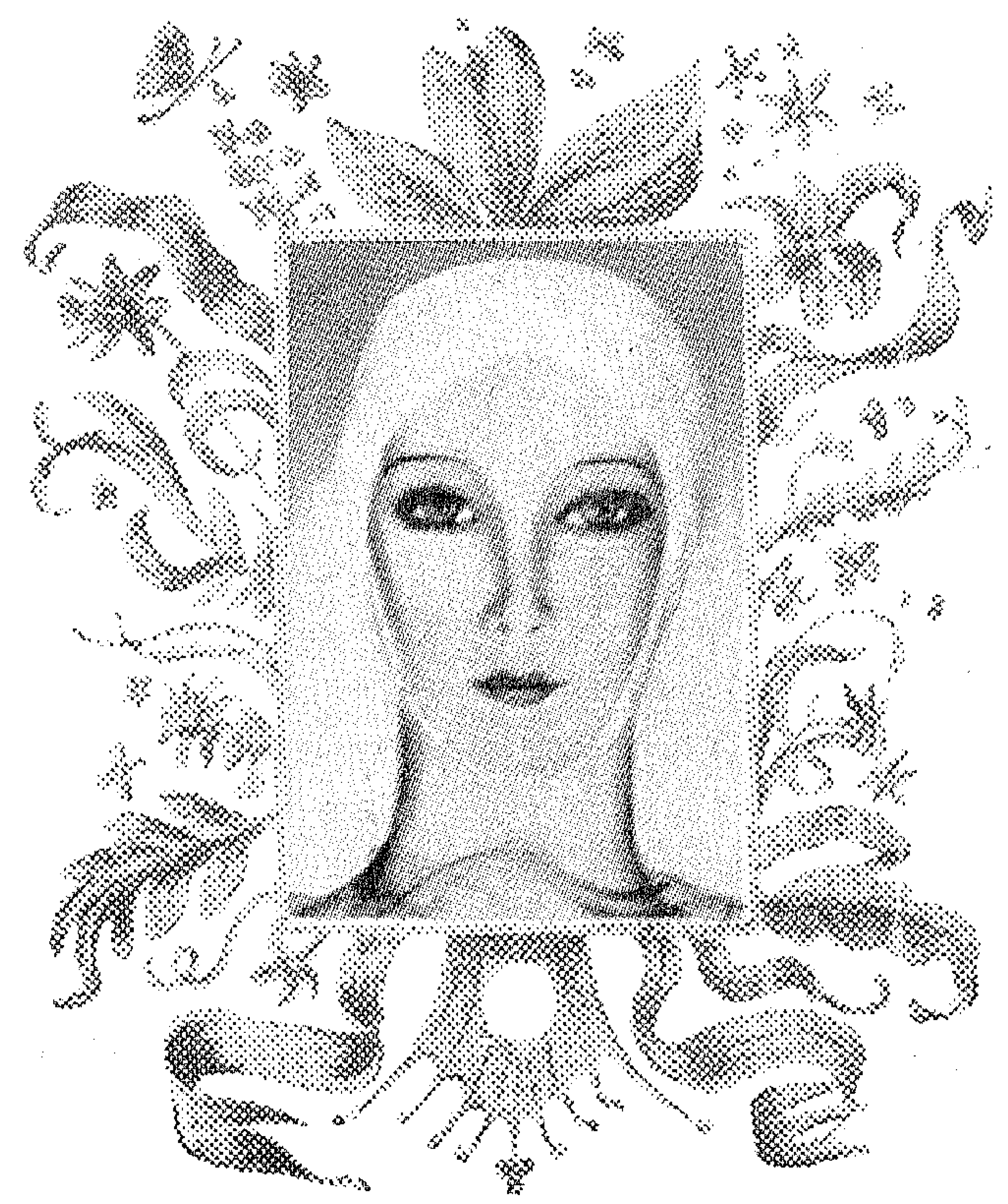

بنت النيل
مايو ١٩٥٤
١٠ قروش





من البداية ..

الفقر والجهل والمرض هى العلل التى تهد من كياننا وتحول بيننا وبين بلوغ أمانينا كشعب من طبعه السيادة وفي تاريخه عظمة الخالدين، فهل عرفنا الدواء الصحيح للتغلب على هذه العلل وتحقيق الاماني والاحلام ؟

لن يقضى على الفقر كثرة المال ، ولن يرفع مستوانا علم قليل أو كثير ، ولن يرد لنا العافية دواء ولا علاج ، وانما ينبغي أن يسبق علاج هذه العلل جميعاخطوة أولى هى تربية النفوس وتنشئتها على الاخلاق الكريمة ، فان الامم الغنية السليمة المتعلمة لا رجاء فيها من غير أخلاق ، والتاريخ شاهد على ما نقول ، فقد كانت امبراطورية الرومان غنية ، وكان رعاياها فى صحة جيدة وعلى علم بشئون الحياة ولكنها انهارت حين افتقدت فى مقومات حياتها الاخلاق الفاضلة والسلوك الكريم

فالبداية اذن هى تنشئة الجيل الجديد على المبادىء الكريمة والخلق القويم حتى يتهيأ من وازع الضمير لكفاح الفقر والمرض والجهل وسائر العلل التى يشكو منها المصريون

ولن تتحقق الخطوة الاولى الا عن طريق الام الواعية الصاحية التى نالت مقابل جهادها وتفانيها جميع حقوقها ٠

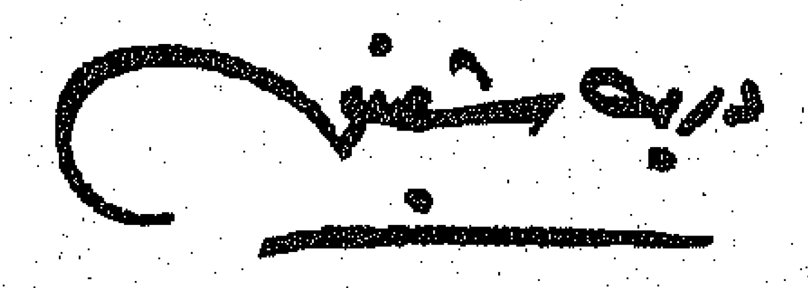
هذه الام هى التى نرجوها لتحقيق الرسالة فى تربية الجيل الجديد ، فتبعده عن النفاق ، وتبعده عن الغش والتدليس ، وتعده قوى القلب ، سمح الطباع ، لا يعرف المداورة ولا الكذب ولا الرياء

هذه الام هى التى تخلق لكم جيلا يقضى من أقصر الطرق على جميع العلل والآفات ، وتخلق لكم جماعة تذود عن حياض الوطن بالروح والفؤاد

مثل هذه الام تحتاج الى محصنات ، تحتاج الى العدالة والمساواة ، وتحتاج أول ما تحتاج الى الشعور بوجودها ، وتقدير خدماتها ، ووزن جهادها بالحق والقسطاس

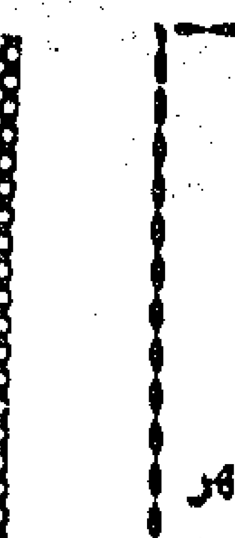
اذا عرفتم لهذه الام مكانها ، وجدتم جيلكم المقبل مهيأ لجسيم الاعباء ، واذا استطاعت مصر أن تجد هذا الجيل القوى اطمأنت الى القضاء على الفقر والجهل والمرض وغيرها من علل أجيال الانحلال التى مررنا فيها ٠

كل شيء متوقف على الخطوة الاولى ، والخطوة الاولى منح الام المصرية ما لها من حقوق بقدر ما نطالبها بالتزامات ٠





بنت النيل السياسية



وحدتنا العربية

تعددت الحوادث فى الشهر الماضى على حدود البلادالعربية جميعا واستمرأت اسرائيلالمرعى فاخذت تعتدى بلا مبرر على القرى العربية الفلسطينية وتجرح بذلك عواطف العرب فى كل مكان

ومن تحصيل الحاصل ان نذكر ان اى اعتداء علىفلسطين هو اعتداء على كل بلاد الشرق العربى ، وان قضية فلسطين هى قضيتنا جميعا تعتبرخيانتها خيانة لنا

ولاشك ان الحكومات العربية تبذل فى حدود امكانياتها الجهد لرد كيد هذا السرطان الذى يحيط بها غير ان تلكالحكومات وحدها اعجز من ان تحل الاشكال فى قوة الشعوب العربية نفسها

لذلك يحسن ان تفكرالشعوب العربية فى تنفيذ وحدتها ليكون فى زئيرها انهيار لاسرائيل مهما تحاول الدول الاستعمارية من سندها وتأييدها ، فالشعوب العربية قوة دافقة لا يقف أمام غضبها انسان حين تتحد وتقوى وتعرف الطريق الصحيح لحل الاشكال على وجه مرض سريع

ان تكوين جامعة شعبيةعربية ان يقتصر فضلها على حلقضية فلسطين وحدها بل ستحلهذه الجامعة سائر قضايا العرب ، اذ انه حين يشعر العرب ان شعوبهم تكتلت فى جامعة لهم اصبحت قضاياهم واحدة واصبح النجاح فى تصفية متاعبهم قريب المنال

درية شفيق

شهر المشروعات الشعبية والقنبلة الهيدروجينية

ان شهر ابريل المنصرم لميكن مليئا بالكذب كما هي العادة اوكما اشتهر على الدوام ..

تميز هذا الشهر فى مصر بخروج حكومة الثورة على الملأ بمجموعة من المشروعات الاصلاحية الشعبية لخير العمال والموظفين والطلبة ..

وكان خروج الحكومة على الناس بهذه المشروعات هذه المرة خروج الواثقفى نفسه المطمئن الى نجاحه ولهذا جاء اعلان البدءفي تنفيذ هذه المشروعات مفصلا : كذا الف جنيه لانشاءمستشفيات للعمال وكذا الف جنيه لانشاء مساكن للطلبة ، الخ ..

وبنت النيل يهمها هنا ان تنوه بمشروعين من هذه مشاريع الضخمة اولهما مشروع ادخال المياه النقية الصالحة للشرب فى القرى وثانيهما مشروع المساكن الشعبية ذلك المشروع التعاونى العظيم الذى لن يساعد على تخفيف ازمة المساكن فحسبولكن سيخففالعبء المادى عن الكثير من المواطنين من الطبقة المتوسطة .

هذا وقد اعلن قادة الثورة يوم ان قاموا بمصادرة اموال اسرة محمد على أنهم سيردونها الىالشعب صاحبها الاصيلعلى شكل مشروعات وقد بروا بوعدهم وافلحوا لانهم صدقوا ... صدقوا لان هذه المشاريع التى تعتبر بداية لها ما بعدها سيصرف عليها مناموال الشعب ولصالح الشعب . وقالت الحكومة كلمتها بالنسبة للمشكلة الكبرى التى كانت تشغل بال الموظفين : قالت ان العلاوات التى سبق ان خصمت من مرتباتهم ستعود سيرتها الاولى لان الميزانية قد ابتدأت تسترد مكانتها ولان التضحية التى طلب منهم ان يتحملوها قد أتت أكلها ..

واعلن مجلس قيادة الثورة قراره الحاسم بالقضاء على كل العناصر الفاسدة التى عاشت فى ارض الكنانة حين قضى على كل المستوزرين وزعماء الاحزاب المنحلة بالحرمان من الحقوق السياسية . ثم جاءت بعد ذلك الضربة الكبرى: ونحن نعنى بها قرار « تطهير الصحافة » اى حل نقابة الصحفيين وصدور قرار بتنظيم النقابة على اسس جديدة وقواعد تتلاءم مع روح الثورة ..

وكان اليوم يمر وفى ثناياه تترى الاخبار بحيث كان الانسان لا يفيق من خبر الا والخبر التالى له يأتى فى اثره بسرعة غريبة ..

ويعتبر تشكيلالوزارة الناصرية الاولى خبر الشهر بين اخبارنا الداخلية .. وقد جاءت هذه الوزارة مطعمة بعناصر جديدة نتمنى لها التوفيق فى خدمة الثورة والبلاد .. وقد قام الرئيس جمال عبد الناصر عقب توليه كرسى الرياسة بعدة ايام بتوزيع الاراضى الزراعية المصادرة على مواطنيه الفلاحين واعلن على الكل انه سيتم توزيع مائة الف فدان هذا العام ..

ولقد قلنا ان هذا الشهر هو شهر القنبلة الايدروجينية وانهلن



رفض الدكتور حسونة تعيين موظفات فى الجامعة العربية

موظف الجامعة لزميله ـ الظاهر ان الامين العام ده بيخاف علينا جدا ! ..

المؤسف حقا ان نعطيه هذا الوصف ولكن هي الحقيقة ونحن لا نكتب سوى الحقائق !

اخذت امريكا تفجر قنابلهـا الايدروجينية الفتاكة المدمرة فى المحيط الهادى .. واعلن ان جزيرة يكينى التى القيت عليها اول قنبلة قد اختفت من الوجود .. واعلن ان قوارب الصيد اليابانية التى كانت بالبحر بعيدا عن مكان الانفجار بمئات الكيلومترات قد اصيبت بالاشعاع الذرى .. وقامت قيامة الشعوب واخذ الناس يطالبـون بتحريم استعمال الاسلحة الذرية لان فى استعمالها هلاكا للبشرية، وتكاتف ايزنهاور وتشرشل وايدن فى جبهة ضد ملايين البشر ... وزاد الطين بلة تلك الاخبار التى حملتها الجرائد الصباحية والتى تقول بان روسيا قد اخترعت القنبلة النيتروجينية التى تبلغ قوتها مائة ضعف شـقيقتها الصـغرى الايدروجينية !

واعلن المستر بيفـان الزعيم العمالى الانجليزى استقالتـه من حزبه لانه ضد سياسة الزج بانجلترا فى حرب جديدة فى جبهة جديدة وذلك بعد ان تبين ان المستر دالاس وزير خارجية امريكا يريد جر بريطانيا وراءه واشراكها فى الحرب الدائرة فى الهند الصينية بين جيوش الاحتلال الفرنسـية وجيوش التحرير الوطنية بقيـادة الزعيم المكافح هوشى منه ..

واما مؤتمر جنيف فلا ريب ان فشله لن يكون مفاجأة لاحد فقد بدت نذر هذا الفشل من تصريحات دالاس و « حركاته » وتراجعه عن مبدأ اشراك الصين الشـوعية فيه بعد ان كان قد قبل هذا المبدأ فى مؤتمر برموده ...

فى سطور

استبعد المجلس الاقتصـادى والاجتماعى التابع للامم المتحدة اسم الاتحاد النسائى الدولى الديمقراطى من القائمة التى تتضمن اسـماء المنظمات الاستشارية للمجلس لان هذا الاتحاد يسيطر عليه الشيوعيون وقد سحب المجلس حق الاستشارة من الاتحاد النسائى الدولى .

* * *

كان عنوان المحاضرة التى القاها الاستاذ الشيخ الباقورى فى جمعية المرأة الجديدة « المرأة والدين » وقد تحدث سـيادته فقال : ان الاسلام يؤيد المرأة ويبيح لهـا الاشتغال بالحياة العامة و ان الرجعيين هم وحدهم الذين حرصوا على ان ترتدى المرأة النقاب والحجـاب وتختفى فى البيوت خوفا من الاعين

* * *

اقترح سفير اسبانيا على النساء الاسبانيات ان يرسلن خطـابات احتجاج على زيارة الملكة اليزابث ملكة بريطانيا لمنطقة جبل طارق وقال ان هذه الوسيلة تأتى بنتائج عن اللغة الدبلوماسية الباردة .

* * *

وافق الاتحاد النسائى الدولى على انتماء اتحاد بنت النيل اليه وبذلك يصبح اول اتحاد فى العالم ينتمى الى هيئتين دوليتين وهو المجلس النسائى الدولى والاتحاد النسـائى الدولى .

* * *

سارت مظاهرة نسائية صامتة حول مبنى الحكومة الانجليزية فى جورجتاون بجيانة البريطانية احتجاجا على اعتقال الدكتور شيدى جاجان رئيس الوزراء الذى عزله الانجليز وقد تصدى للنساء المتظاهرات رجال البوليس واعتقل الكثيرات منهن .

* * *

سافرت زوجة كاباكا « ملك » يوغندا الى لندن لتلحق بزوجها فى المنفى وقد قالت على اثر وصولها: « ليس فى وسعى الان ان اقول كم من الوقت سامكث هنا ولكنى لم ارسم خططا معينة عن مدة بقائى فى لندن »

* * *



الزوج ــ الكتاب ده علشان يعلمنا ازاى نزود دخلنا

الزوجة ــ الاول لازم يكون عندنا دخل علشان نزوده ! ...

تحقيقا لمبـدأ المساواة بين الجنسين حكم لصالح كبيرة مفتشات مصلحة التليفونات فى الدعوى التى رفعتها امام اللجنة القضائية الاولى لوزارة المواصلات وذلك بنقلها الى الدرجة الرابعة وكانت هـذه الدرجة وما يماثلها محتـكرة من مفتشى المصلحة الذكور فقط .

* * *

يبدأ العمل يوم ٧ يوليو القادم بميثاق هيئة الامم المتحدة وقد اقرته كوبا اخيرا وهى سادس دولة تصدق عليه وهو الميثاق الذى يمنح النساء والرجال حقوقا متساوية فى الاقتراع ويهيىء للنساء ممارسة الوظائف العامة على قدم المساواة مع الرجال .

* * *

حصلت المرأة الايرانية على نصر كبير فقد عينت السيدة « ايران تيمورتاشى » ملحقة صحفية بباريس وهذه السيدة تعتبر اول من يتولى من النساء الايرانيات منصبا رسميا بالخارج

* * *

هتف شيوخ البرلمان الايطالى الشيوعيون ضد السيدة كليربوث سفيرة امريكا فى ايطاليا وطالبوا بعدم تدخلها فى الشئون الايطالية الداخلية بعد ان حاولت السفيرة حث رئيس الجمهـورية ورئيس الوزراء على الدخول فى حلف الجيش الاوروبى .

* * *

اعلن اخيرا ان بعثة ودية مكونة من ١٨ سيدة هندية برياسة زعيمة الحزب الاشتراكى ستسـافر الى موسكو فى أواخر ابريل فى زيارة ودية لروسيا .





العاملات المصريات
فى اتحاد بنت النيل

كنت اهبط درجات السلم فى طريقى لمبارحة مكتب مجلة بنت النيل منذ ايام .. حين فوجئت برائحة شواء لذيذة تهب على من الشقة التى يشغلها نادى اتحاد بنت النيل فى الطابق الثانى من العمارة الكبيرة ..

وكانت الرائحة اقوى من ان تتركنى لاواصل هبوطى فى سلام . فلم تلبث قدماى ان قادتنى الى داخل دار الاتحاد حتى وصلت الى المطبخ حيث اكتشفت مصدر الرائحة المغرية فى صف من أوانى الطعام الكبيرة الحجم راحت الاسئلة تسبق تفكيرى عن سر هذا الطعام الذى يملأ النادى . ولم تطل دهشتى فقد علمت اننى امام احد مشاريع بنت النيل الاجتماعية .. وعدت اقفز درجات السلم صاعدة الى الدور الثالث لاعود بمصور بنت النيل اسجل معه تفاصيل هذا المشروع الجديد على هاتين الصفحتين اللتين كادت رائحة الشواء تخرجنى عن التفكير فى موضوعهما الذى كنت ابحث عن فكرته فى ذهنى منذ دقائق وانا اهم بمغادرة دار بنت النيل !

* * *

وتتلخص فكرة المشروع الذى اقدمه لكم الان فى مقدمة سريعة هى ان اتحاد بنت النيل الذى اعلن الجهاد منذ سنوات فى سبيل الفوز للمرأة المصرية بحقوقها السياسية لم ينس ان لهذه المرأة المواطنة حقوقا عليه خاصة المواطنة الكادحة المنتجة هذه البعيدة عن الاضواء العاملة فى صمت لرفع مستوى الانتاج لوطنها وهى رغم ذلك قليلة الفوز من مجتمعها بالرعاية والاهتمام

اما تفاصيل المشروع فهى تقوم على اتفاق بين اتحاد بنت النيل وبعض المحلات التجارية هى محلات شيكوريل وجاتينيو وعمر افندى وهو اتفاق من ثلاث مواد تعهدت المحلات فى احداها بواسطة مصلحة العمل على دفع ثلاثة قروش عن كل موظفة تابعة لها تشترك فى تناول وجبة غذاء كاملة بدار اتحاد بنت النيل وتعهد الاتحاد بالاكتفاء بتحصيل قرشين من كل مشتركة على ان يتحمل هو فرق التكاليف.

قائمة !

وقائمة الغذاء قائمة فاخرة تغرى من يعاينها على الانخراط فى سلك اخواتنا موظفات وعاملات المحلات التجارية المحظوظات !

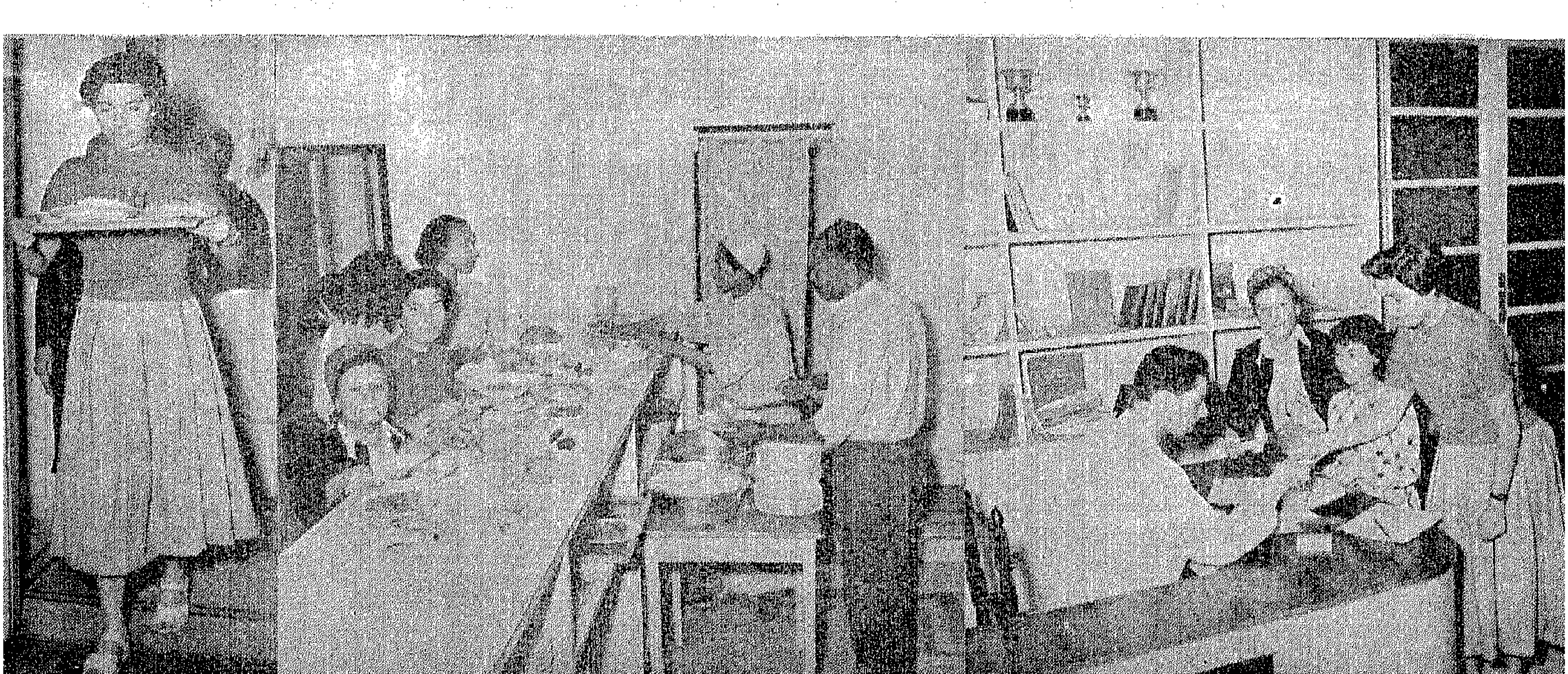
ونظرة سريعة فى احدى صور هذا الروبرتاج كفيلة باعطاء القراء فكرة عن محتويات هذه الموائد الانيقة المزينة بباقات الازاهير .. الحافلة باطباق الارز والشواء والخضار والكيك والسلطات والفاكهة !

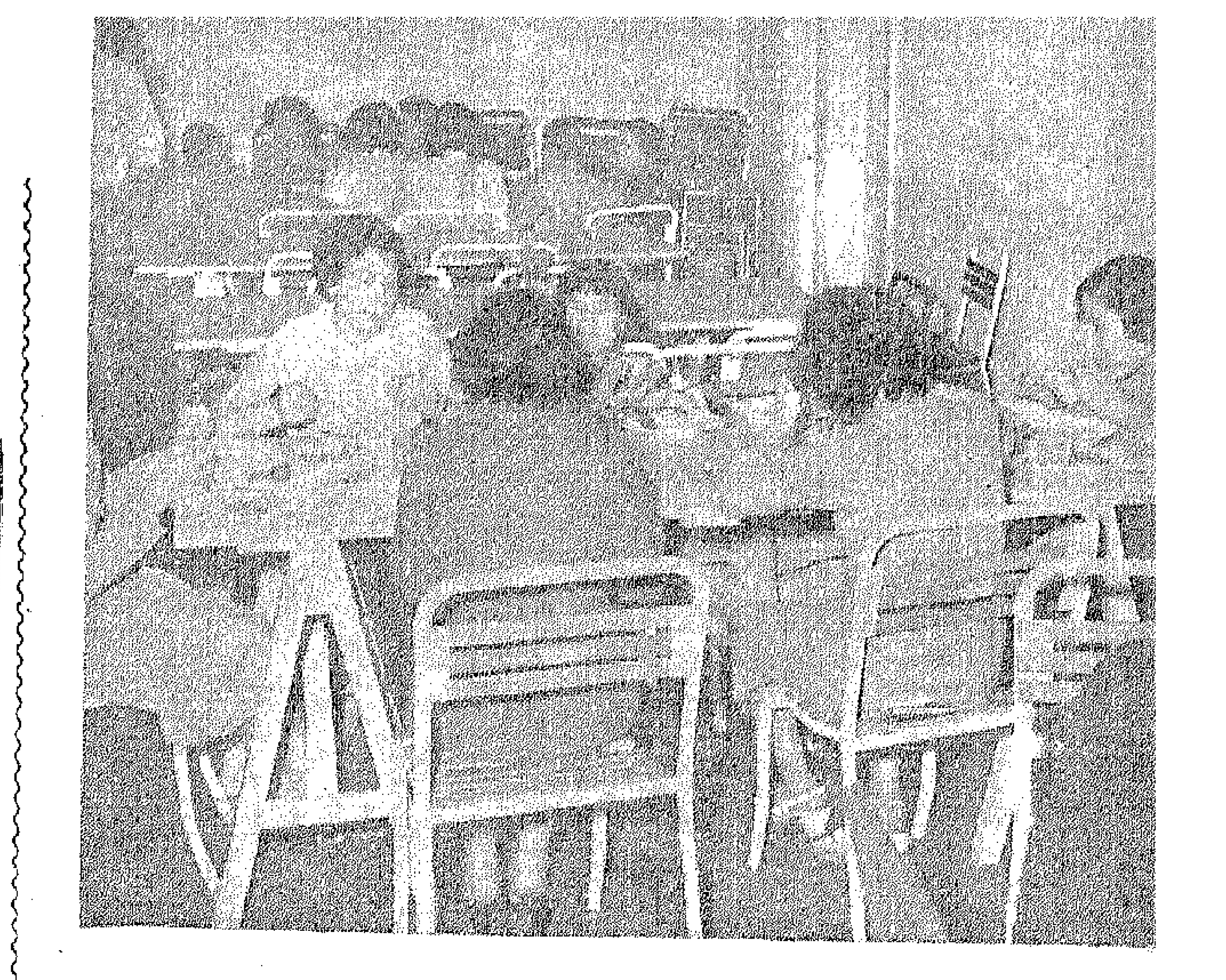
ونظام !

والنظام هو ابرز شىء لفت نظرى فى الطريقة التى يسير عليها العمل .. او الاكل بمعنى ادق !

لا تكاد عقارب الساعة الكبيرة المثبتة فى مدخل دار الاتحاد تتجاوز الواحدة بعشر دقائق حتى يفتح الباب الكبير ليستقبل جموع المشتركات فى غذاء بنت النيل !

وأمام الموظفة المختصة يصطف





الطابور فى هدوء ونظام وتفتح شنط اليد الانيقة وتخرج كل مشتركة قرشين تسلمها لموظفة الاتحاد بيد .. وتتسلم بالاخرى « تذكرة » ..

وتعود الخطوات الرشيقة تواصل سيرها لتتوقف مرة اخرى أمام البوفيه المرتفع لتصطف من جديد بطول البوفيه حيث يقف خلفه سفرجى ومشرفة . وفى نظام ايضا تبدأ الايدى الرقيقة فى تسليم « التذكرة » بيد ورفع الاطباق باليد الثانية فان النظام يقضى بأن تتولى كل مشتركة مهمة تنظيم ونقل غذائها بنفسهاوهو النظام المتبع فى جامعات العالم .. وفى جو مرح بسيط تأخذ المشتركات فى نقل اطباقهن من البوفيه الى الموائد والواقع انى وقفت ارقب هذا المنظر الظريف وانا اتخيل منظرا مطابقا له تذكرت انه كان لطالبات المدينة الجامعية فى باريس نفس النظام والبساطة وتعدد الالوان وضآلة الثمن !

وكنت استمع لحديث احدى المشتركات عن زيارة الدكتورة درية لهن واشتراكها معهن فى اعداد موائدهن .. حين مر بذهنى خاطر غريب .. فقد ابتسمت لنفسى وانا اقول ..كم هى سعيدة درية شفيق فقد عرفت كيف تستعيد بين هذه الموائد الصغيرة الشهية والوجوه الفتية احلى ذكريات العمر فى حياة كل انسان .. ايام التلمذة حينماكانت تتناول طعامها بقاعة الطعام الجامعية بباريس بذات الجو البسيط الذى تصنعه هنا لشابات مصر العاملات ..

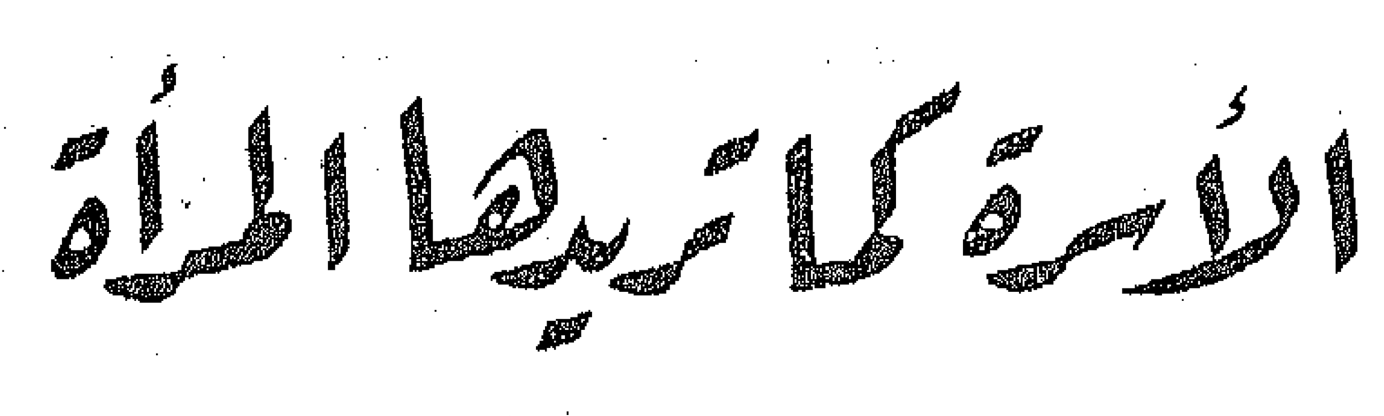
* * *

س . و . ج

فى كثير من الظروف يضطر الصحفى ان يترك قلمه يقوده للتطفل على عباد الله فى ظروف يقول عنها الاتيكيت انها غير مناسبة .. وهكذا وجدت نفسى اقف بين الموائد المنتشرة بطول صالة نادى الاتحاد ازاول عملى الصحفى بين رنين الشوك والسكاكين وتوقفت احدى المشتركات

(البقية ص ٧٠)





الأسرة كما تريدها المرأة



السيدة نادر صبور — الاستاذة مفيدة عبد الرحمن

كان كل شيء فى مؤتمر الاسرة يقطع بجدية كفاح المرأة المصرية ونشاطها وقدرتها على العمل المنتج والاصلاح الحقيقى .. هذه الابحاث العالمية والدراسات النفسية والاجتماعية والصحية .. وهذه المناقشات الدستورية القانونية هذه الحلقات التى تولت سيدات خمس وعشرين هيئة نسائية ممثلة فى اكثر من ثلاثمائة سيدة من عضواتها ادارة جلساتها بحضور مسئولين واخصائيين من وزارة الشئون الاجتماعية لمناقشة شئون الاسرة واحتياجاتها واسس الاصلاح فيها .. هذا كله ماذا يعنى ؟ انه يعنى ان المرأة المصرية المكافحة فى سبيل حقوقها وحريتها انما تقدر ما عليها من مسئوليات

وتولت السيدة نادر صبور الامينة العامة لاتحاد بنت النيل القاء كلمة الاتحاد فى اليوم الاول لافتتاح مؤتمر الاسرة جاء فيها :

تأسس اتحاد بنت النيل سنة ١٩٤٨ للمطالبة بحقوق المرأة المصرية كاملة غير منقوصة واهم تلك الحقوق هى الحقوق الدستورية لتتمكن المرأة المصرية من المساهمة فى تشريع القوانين خاصة المتصلة بالمرأة والطفل . ونحن عندما نطالب بحقوقنا لا ننسى ان علينا واجبات، فشعارنا :

حقوق متساوية لالتزامات متساوية .

وبدأنا بالخطوة الاولى وهى مكافحة الامية بين نساء مصر . وأنشأنا أولى مدارسنا سنة ١٩٤٩ وصار لنا الان خمسون مركزا لمكافحة الامية فى انحاء الجمهورية ثم اسسنا مكتبا للعمل لمساعدة الفتيات والسيدات على ايجاد عمل شريف لهن . وانشأنا ناديا ثقافيا تلقى فيه المحاضرات وتعطى فيه دروس فى التدبير المنزلى والتفصيل والحياكة واللغات الحية . ولم ننس الطبقات العاملة فانشأنا مطعما فى النادى تتناول فيه اكثر من خمسين عاملة وجبة الغذاء بثمن زهيد ،

حلقة بنت النيل

وقد انابت الدكتورة درية شفيق الاستاذة مفيدة عبد الرحمن المحامية وعضو مجلس ادارة اتحاد بنت النيل لرئاسة الحلقة الخاصة باقتراحات بنت النيل . وقد شهد جميع من حضر هذه الحلقة التى امتلأت الى حد ليس له مثيل : شهدوا جميعا بالمثل الذى ضربته الاستاذة مفيدة عن قوة اعصاب المرأة ولباقتها فى ادارة المناقشات وقد ساعدها ولا شك سلامة المنطق القانونى الذى صيغت فيه اقتراحات بنت النيل وعدالة الحجج التى بنيت عليها المطالبة بحق المرأة فى المساواة مع الرجال فى الحقوق الدستورية باعتبارها مواطنة فقد افاضت الاستاذة مفيدة فى عرض رأى اتحاد بنت النيل فى حقوق المرأة واختتمت الحلقة بتقديم اقتراحات بنت النيل الاربعة ..

ويبدو من هذا ان المرأة وقد نالت قسطها الوافر الكامل من العلم والعمل وهى التى تتساوى مع الرجل فى الحقوق والواجبات بقى عليها ان تنال حقوقها الدستورية كاملة غير منقوصة فلا يطلب من المرأة كل شيء .. ولا

(البقية صفحة ٧٠)

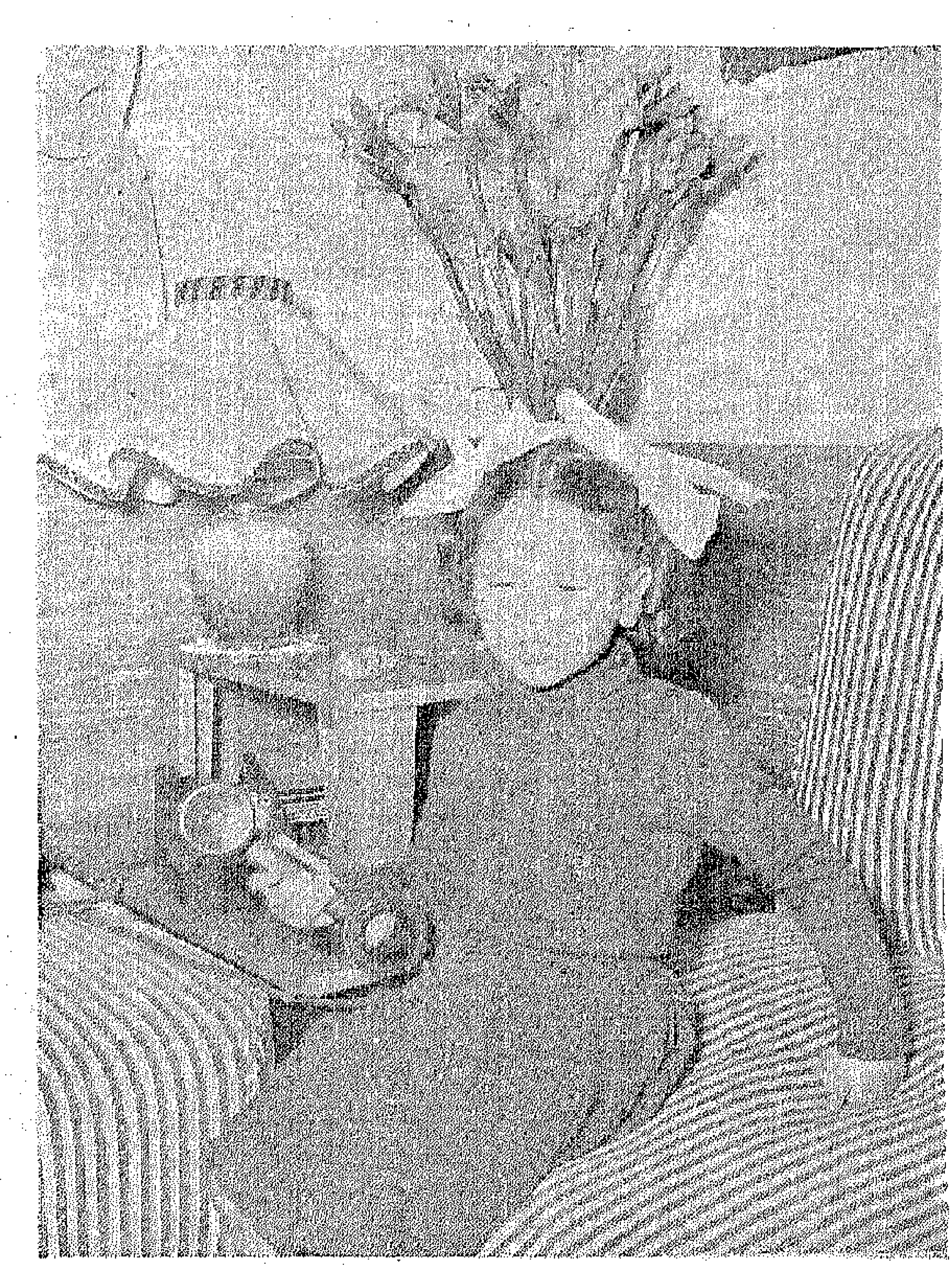


التدبير المنزلى من اهم ما تعنى بـه زوزو حمدى الحكيم فى تنشئة ابنتها « سامية » التى تأخذ درسا فى الطهى

ان الورق والالوان يمكن ان تكون جميلة فى البيت الجميل ... هكذا تجلس « سامية » الى الورق والالوان والمقص

زوزو حمدى الحكيم تعطى كريمتهـا « سامية » درسا فى التفصيل .. انه درس شاق يحتاج الى ورق رفيع

يوم مع الأمهات الفنانات ..!



نادية «بنت فاتن حمامة» حدثت احدى صديقاتها :
— لا ما تصدقوش .. دا ماما وبابا بيمثلوا .. وبعدين نرجع كلنا مع بعض تانى !

كان صباح أحـد أيام الاسبوع الماضى، حين شعرت بنشاط مفاجىء يدفعنى الى العمل، ووثبت فكرة الموضوع الى ذهنى فجأة وبلا مقدمات، فأسرعت الى المصور أطلب منه أن يستعد بالكاميرا والافلام ... ليخرج معى الى عمل يومنا « السعيد » فقد كنت أريد أن أحدث الفنانات « الجدات » عن أحفادهن ..!

ووجدت المصور يقدم رجلا ويؤخر رجلا ، ويكاد يصارحنى بأنه يريد اعفاءه من هذه المهمة ، ولكن لم أكن أدرك سبب تردده ، والظاهر أنه خبير بهذه المسائل ! — حتى كنا أمام أول جدة فنانة نطلب منها أن تحدثنا عن أبناء أبنائها !

لقد كانت كريمة بغير شك ، فقد طلبت لنا القهوة، وتركتنا نشربها بالهناء والشفاء ... ثم سألتنى ؟

— شربت القهوة ؟

فقلت :

— أيوه .. متشكرين !

فوقفت الجدة فى حركة حازمة لا تعرف التردد وأشارت الى باب الخروج وهى تقول فى وقار : « ياللا يا أستاذ انت وهو .. روحوا شوفوا لكم موضوع غير ده .. » !

وخرجت أنا والمصور نشوف لنا موضوع غير ده !

وطرقنا باب الجدة الثانية والظاهر أن أحفاد هذه الجدة كانوا « مطلعين عينها ! » فهذه تدعنا نجلس ولكنها فى عصبية وبدون انذار كانت تسمعنا قاموسا قديما طبعا من عبارات .....!

وقبل أن تفرغ من قاموسها المحترم كانت آلة التصوير تكاد تطير من يد المصور لتستقر على الحشائش الخضراء فى حديقة المنزل.. ولم أشعر بنفسى الا فى الخارج .

وحين خرجت ، وجدت المصور قد سبقنى الى الحديقة ليطمئن على الكاميرا التى هى رأسماله ..!

وجذبته من يده ليخرج معي .. ولكني وجدته مصرا على ألا يبرح مكانه حتى أعده بأني قد صرفت النظر تماما عن فكرة موضوعي «المحرجة» .. وحين حاولت اقناعه بأننا سنحاول محاولة أخيرة قام صارخا :

ـ اسمع يا أستاذ .. لما أكون أكسب ألف جنيه من الموضوع بتاعك ده .. يفتح الله ، أنا عايز أروح بيتنا مش عايز أروح القصرالعيني!
وبعد جهد أقنعته بأن يخرج معي من منزل الجدة الثانية باختيارنا قبل أن يتولى الجنايني وأعوانه اخراجنا من الحديقة بالطريقة التي تعجبهم .. فخرج !

وهنا فقط عرفت لماذا كان المصور يتردد في القيام معي بهذه المهمة منذ الصباح .. فقد علمته خبرته السابقة في مثل هذه الظروف أن عدم كتابة هذه الموضوعات أفيد كثيرا للمحررين وللمصورين طبعا ..!

فبدأت بدوري أفكر في الامر جيدا ، لماذا لا أعفي نفسي من هذه المشقة ما دامت الجدات ثائرات بهذه الصورة؟ أليست « جليطة » مني حقا أن أذهب الى فنانة تقف أمام الجمهور في المسرح أو السينما كفتاة في ربيع عمرها .. وأطلب منها أن تحدث القراء عن أبناء أبنائها ؟!

وأخيرا قلت للمصور : تستطيع أن تطمئن فقد أعفيتك معي من هذا العناء ، وسأتحدث الى الامهات الفنانات بدلا من الجدات .. نذكر منهن (وربنا يستر) ميمي شكيب وعلويه جميل وعقيله راتب وماري منيب ، ودولت أبيض وغيرهن .. وبهذا صرفت النظر تماما عن التحدث الى الجدات الفنانات

وجلست معه أرتب خطوات الموضوع الجديد .. ثم قلت له : « هيا بنا » قال « الى أين ؟ » فأجبته : « الى فاتن حمامة » .

وذهبت الى فاتن .. فعلمت أن ابنتها الصغيرة غائبة عن المنزل لانها عند « جدتها ! » فخرجت مسرعا دون سلام وهي تعجب لهروبي ، ولكن لم أستطع الانتظار .. فقد علمتني رحلة الصباح كيف أخاف من سيرة الجدات ولو كن من غير الفنانات !

وكانت الطفلة ابنة مريم فخر الدين مريضة فلم أشأ أن أرهقها بالموضوع ، داعيا لطفلتها بالشفاء .. أما مديحه يسرى فقد وجدنا صغيرتها في « سويسرا » للعلاج .

وفي منازل زوزو حمدي الحكيم ورجاء عبده وزمرده كنت أرى كيف تعني الفنانات حقا بأطفالهن وكيف يبذلن جهودهن ليحققن للاطفال حياة ممتازة حقا في كل النواحي رغم عمل الامهات في الاستوديوهات أو المسارح .

رايت تربية من الطراز الاول ، ثقافيا واجتماعيا وصحيا .. ورأيت الأم الفنانة تكاد تكون أكثر عناية بأمر أطفالها ومستقبلهم من كثير من الامهات غير الفنانات

وأخيرا فقد أنجزت هذا الموضوع فيما تبقى لي من اليوم الذي ضاع نصفه مع الجدات الثائرات ... ولم أجد بقية من الوقت لزيارة الامهات نجاة وهدى سلطان وزوزو ماضي وغيرهن وحمدت الله مكتفيا، فقد عدنا الى دار بنت النيل ، ولم نعد الى مستشفى قصر العيني كما كان صاحبي يخاف أن تكون خاتمة مطافنا !

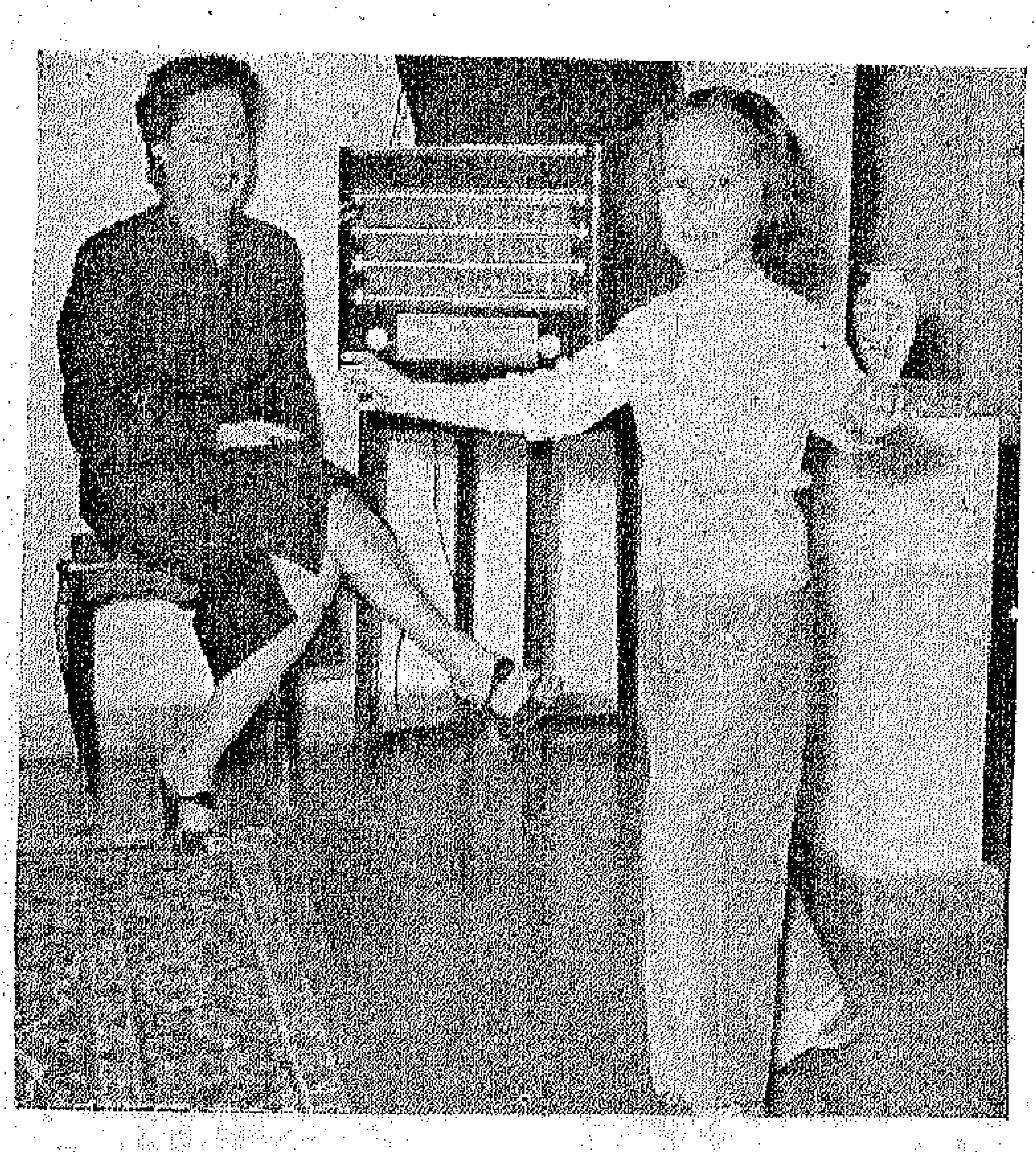
« ي. فهمي »



اطعام الصغير واجب الام شخصيا ... بهذا تؤمن «رجاء عبده» في تربية الصغير «عمر الخيام» ..!



« العلم نور » ... ولهذا تحرص « زمردة » على ان تستذكر لابنتها « انجى » دروسها اولا باول ...



وحين تنتهي «انجى» من الدرس ... تاخذ نصيبها من الرقص التوقيعي تحت اشراف «زمردة»

المرأة فى شهر

• تحدثت السيدة بهيجه رشيد الام المثالية لعام ١٩٥٣ فى افتتاح مؤتمر الاسرة نيابة عن ممثلات الست والعشرين هيئة نسائية المشتركة فى مؤتمر الاسرة فقالت :

« ان المؤتمر يهدف فى الابحاث والقرارات التى سينفذها الى تحسين مستوى الاسرة المصرية .. »

• يقيم اتحاد بنت النيل حفلة تمثيلية خيرية بدار سينما ريفولى يساهم فى احيائها ألمع كواكب السينما والمسرح ويخصص دخلها لمشروعات الاتحاد الخيرية والاجتماعية .

• اعتذرت أمانة الجامعة العربية عن قبول طلبات الالتحاق بالجامعة التى تقدمت اليها بها بعض سيدات وآنسات الدول العربية !

• نقلت السيدة زاهيه مرزوق الى منصب مراقبة عامة للخدمات الاجتماعية بالاسكندرية .. وبمقتضى هذا المنصب تصبح السيدة زاهية عضوا فى المجلس البلدى .. وبذلك تكون أول سيدة تشغل مقعدا فى المجالس البلدية فى مصر !

• قابل وفد من خمسين سيدة يمثلن الهيئات النسوية فى سوريا السيد هاشم الاتاسى والسيد رئيس الوزراء وقدمن لهما مذكرة تتضمن مطالب المرأة بشأن مساواتها بالرجال فى الدستور السورى الجديد .

• يزداد اقبال سيدات المجتمع على الكتابة فى الصحف وقد علمنا أن السيدة أمينة شكرى عضو مجلس ادارة اتحاد بنت النيل بالاسكندرية ستدخل هذا الميدان عن طريق كتابة المقالات الاجتماعية .

• تصدر السيدة عدويه الطباخ جريدة نسائية باسم بنت الشام .. والسيدة عدويه من زعيمات سوريا البارزات والمرشحة السابقة فى الانتخابات السورية الاخيرة .

• قالت وزيرة الصحة فى الهند انها لاحظت أن الاستقلال يطيل العمر فى البلاد التى نالت استقلالها كالهند !

• أتهمت السلطات الفرنسية السيدة بونار السكرتيرة الخاصة لباى تونس وزوجة وزير الصحة التونسى .. اتهمت مع ٢٥ تونسيا بتهمة التحريض والاشتراك فى الهجمات الاخيرة على الفرنسيين فى تونس !

• اقامت السيد حرم ابراهيم باشا هاشم نائبة رئيس اللجنة العليا للهلال الاحمر بالاردن حفلة شاى بفندق الكونتننتال دعت اليها سيدات المجتمع المصرى اللائى سعدن بزيارتها لهن. وكان الجو الذى يسود الحفلة جو تعاون يبشر بتعاون البلاد العربية فى المحنة التى تجتازها .

• تحدثت السيدة حرم السيد أنور احمد مندوبة الباكستان فى لجنة حقوق المرأة فقالت :

« ان القرآن لم يقرر سلطان الرجل على المرأة .. وان معنى الاية التى يستند اليها المعارضون لتحرير المرأة تعنى أن الرجال مسؤولون عن حماية المرأة !

• اقترحت منظمة النساء العاملات فى كندا أن يطبق مبدأ التصويت الاجبارى على النساء لمدة تتراوح بين الثلاث والخمس سنوات حتى تصبح فيما بعد عادة أساسية فى حياة المرأة وقالت ان جهاد المرأة السياسى يجب ألا يتوقف عند حدود ماتتعلمه على مقاعد الدراسة .



السيدة عدوية الطباخ



الآنسة نللى صقر



السيدة امينة شكرى

* أصبحت السويد الدولة الخامسة التى أبرمت اتفاق حقوق المرأة السياسية أما الدول الاربع الاخرى التى أبرمت الاتفاق فهي الجمهورية الدومنيكية واليونان والصين وبلغاريا ·

* اقترحت منظمة النساء الدولية تربية جميع المواطنين تربية صالحة اذ بدونها تذهب حقوق النساء والرجال أيضا ، فلا يقنعون بعد الان بحرمان المرأة من حقها فى الانتخاب فى حين أنهم يتمسكون بهذه الحقوق لانفسهم وأكدت أن تربية جميع المواطنين تربية صالحة لا تتم الا اذا شملت الجنسين معا، وأخذت بهما فى طريق المساواة الحقيقية ·

* تتولى سيدتان فى الدانمرك وزارتى التجارة والشئون الكنسية ·

* أكد سكرتير الامم المتحدة العام أنه سوف لا يكون هناك تمييز فى سياسة المنظمة ازاء المرأة · وسينتج عن ذلك زيادة عدد النساء فى الهيئات المضطلعة بالاعمال السياسية أو السكرتيرية ·

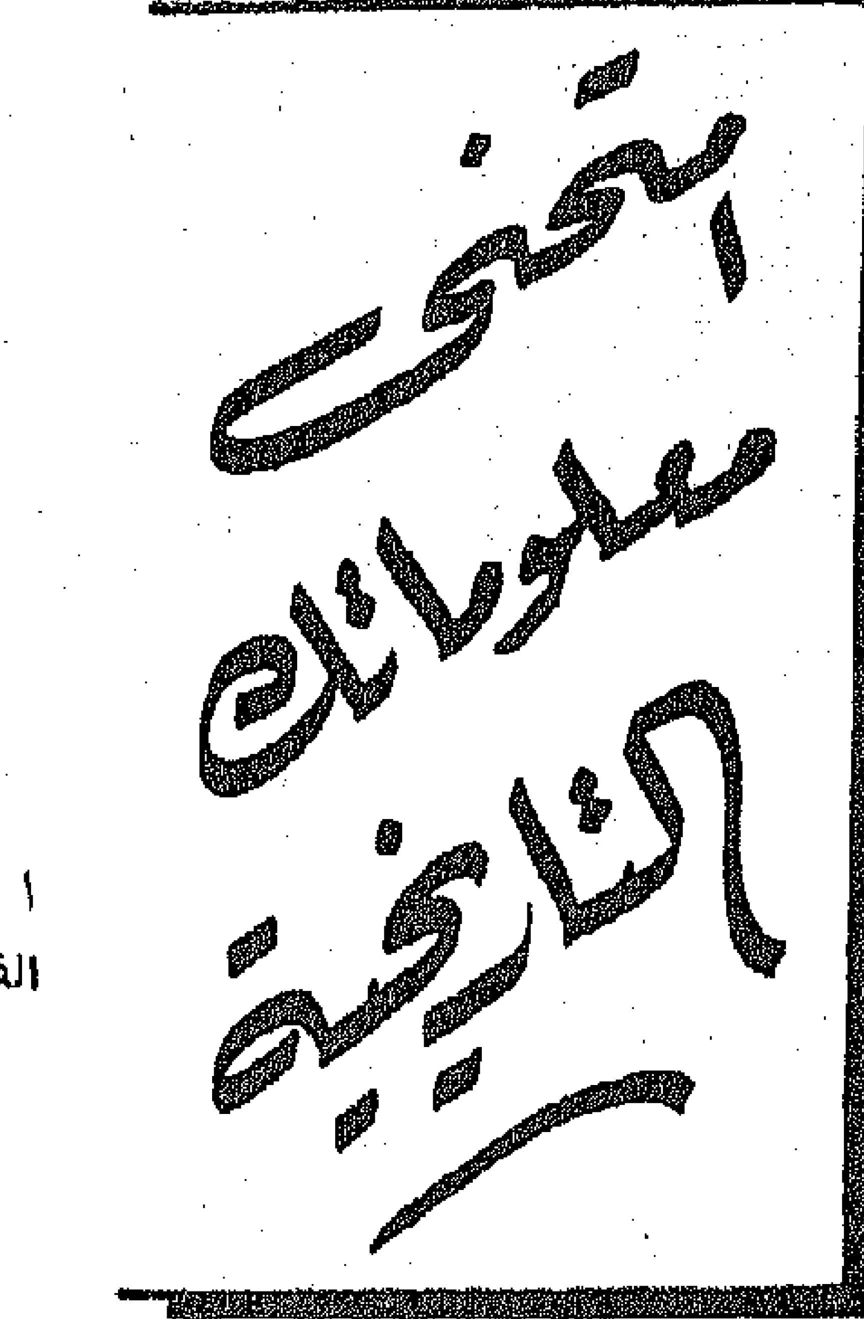
* عالجت منظمة اتحاد النساء فى أستراليا وضع المرأة فى الهند المتخلفة اقتصاديا ، فأشارت الى وجوب تعاون جميع الهيئات والمنظمات غير الحكومية فى سبيل تحسين مستوى المرأة فى هذه المناطق ·

* عكفت لجنة (حالة المرأة) المتفرعة عن المجلس الاقتصادى والاجتماعى على دراسة ومناقشة جميع المقترحات المقدمة اليها من مختلف المنظمات النسائية فى العالم لتحقيق مبدأ المساواة فى الحقوق السياسية بين النساء والرجال ·

* أسفرت الانتخابات التى جرت فى الدانمرك عن فوز ست وعشرين امرأة بعضوية البرلمان الدانمركي ونالت المرأة الهندية ثلاثة وثلاثين مقعدا فى مجلس مقاطعات الهند ، وبلغ عدد النائبات فى مجلس العموم البريطانى عشرين سيدة وعدد عضوات الكونجرس الامريكى اثنتى عشرة امرأة

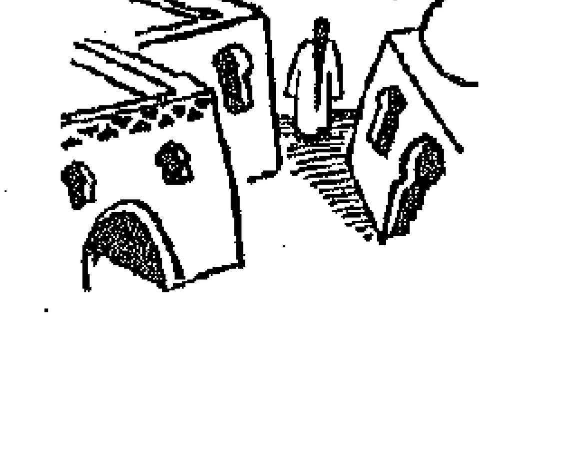
* صدر تقرير عن الامم المتحدة يقول أن النساء يتمتعن بنفس الحقوق السياسية التى للرجال فى ستين دولة ·

537









١ ـ ماإسم ملك مراكش الذى عزله الفرنسيون ونفوه ؟

ا ـ محمد بن يوسف
ب ـ محمد بن عرفه
ج ـ صالح بن يوسف

٢ ـ ما اسم الزعيم المراكشى الخائن الذى يعتمد عليـــه الفرنسيون فى استعمارهم ؟

ا ـ ابراهيم بن تطوان
ب ـ على الزواوى
ج ـ الجلاوى باشا

٣ ـ ما الاسم الذى يشتهر به القسم الاسبانى فى مراكش ؟

ا ـ مراكش الاسبانية
ب ـ مراكش الخليفية
ج ـ مراكش

اثبتى انك حواء القرن العشرين !

هناك كلمات تردده‍ـــا سيداتنا وآنساتنا دون وعى منهن او ادراك ، وعلى اساس فهمهن لهذه الكلمات يتصرفن ويشكلن علاقتهن بأزواجهن، وخطيبائهن ٠

وتخرج هذه الكلمات عادة من أفواه سيداتنا وآنساتنـا



على شكل نصائح : « يجب أن تحكمى الرقابة على زوجك أو خطيبك حتى لا يفلت من بين يديـك » ٠٠ « يجب ان تستثيرى غيرته وكلما أمعنت فى ذلك زاد حبه لك » ٠٠٠ « يجب ان لا تدعيه يتحكم فى شىء يملكه بل حـــاولى ان تشاركيه فى كل شىء حتى وقته » ٠٠ وهكذا الخ ٠٠

الا فلتعلمى ياسيدتى او ياآنستى ان الزمن الـــذى كانت تعتبر فيه هـــــذه النصائح حكما قد ولى وفات ٠ وان العصر الذى نعيش فيه الان له افكاره الجديدة وقيمة العصرية ٠٠٠ لا ترددى هذه الكلمات كالببغاء لكـــــل صديقة او قريبة تقابلك بعد سماعك لها ففى هـــذا نشر لمعان باليه أكل عليها الدهر وشرب وفى هذا دعـــوة الى الرجعة والتقهقر بالحياة الى الوراء ٠ ولتحاولى بينك وبين نفسك فى أوقات فراغك او صفائك ان تناقشى بعض هذه الكلمات العتيقة ٠٠ وعـــلى سبيل المثال فلنناقش سويا

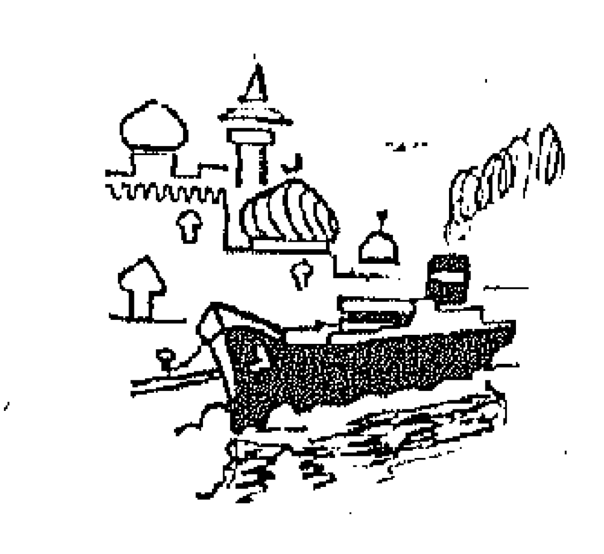
هذه النصائح التى ذكرناها فى السطور السابقة :

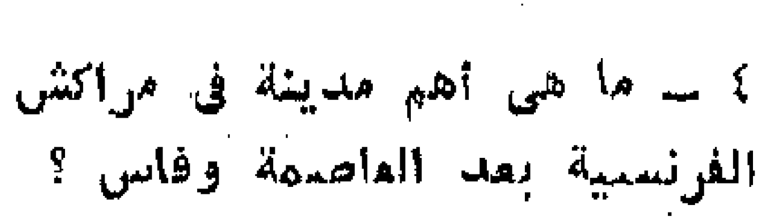
« احكمى الرقابة عـــلى زوجك او خطيبك حـــتى لا يفلت من بين يديك » ٠٠ نعم نحن نؤيد هذه النصيحة ولكننا نطلب منك ان تمعنى التفكير فى مدى « الاحكام » المطلوب ٠ نطلب منـــك ان تضعى لنفسك ضوابـــــط وروابط بحيث تبدين معتدلة فى عواطفك وبحيث تحافظين على احترامك لنفســـــك وتحصلين على مزيد الاحترام من خطيبك اوزوجك ٠٠٠

ان الافراط فى فـــرض الرقابة على الزوج او الخطيب يوحى بعدم الثقة ٠٠ يوحى بالشك ٠٠ والشك آفـــة خطيرة لا تحيى العواطف كما يقول البعض ولكن تحيتها ٠٠ اليس هذا الكلام معقولا؟ اننا نطلب ردك ، ونحن فى انتظاره ٠٠٠

ولننتقل الان الى النصيحة التالية :

« استثيرى غيرته وأمعنى فى ذلك حتى يزداد حبه لك»





٤ ـ ما هى أهم مدينة فى مراكش الفرنسية بعد العاصمة وفاس ؟
ا ـ طنجة
ب ـ تطوان
ج ـ الدار البيضاء



٥ ـ ما اسم الزعيم المراكشى الذى قام باهم ثورة على الاستعمار الفرنسى ؟
ا ـ عبد الكريم الخطابى
ب ـ علال الفاسى
ج ـ محمد الوزان

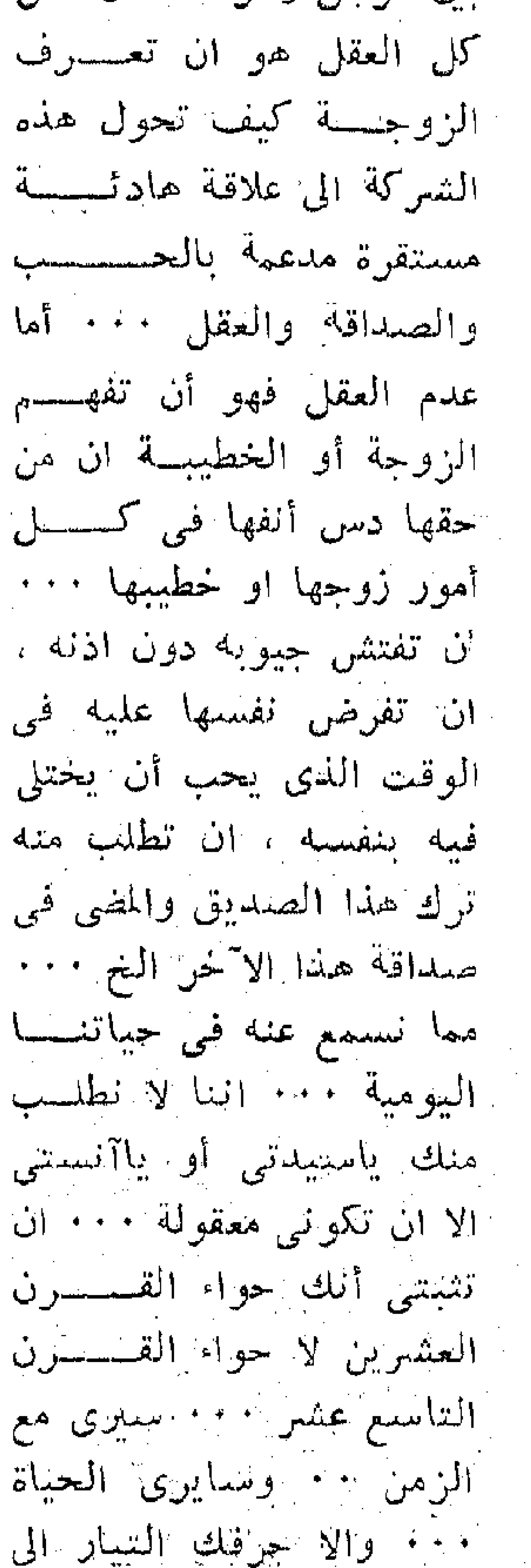
الاجابة على ص ٦٧

... ان فى هذه النصيحة مغالطة مكشوفة .. فالغيرة عاطفة طبيعية موجودة فى كل انسان : فى الذكر والانثى على حد سواء .. ولكنها اذا زادت عن حدها أصبحت غيرة مريضة .. غيرة هوجاء يجب ايقافها عند حدها والاقادت الانسان الى تصرفات مريضة غير سليمة ... ان الحب غير مرتبط على الاطلاق بالغيرة .. ولكن الشىء الطبيعى هو ان الانسان يغار على حبيبه ولكن بالقدر المعقول « الطبيعى » ... هذا ما يجب عليك عمله .. وما يجب عليك مراعاته فى علاقاتك الخاصة ...

واما النصيحة الثالثة :

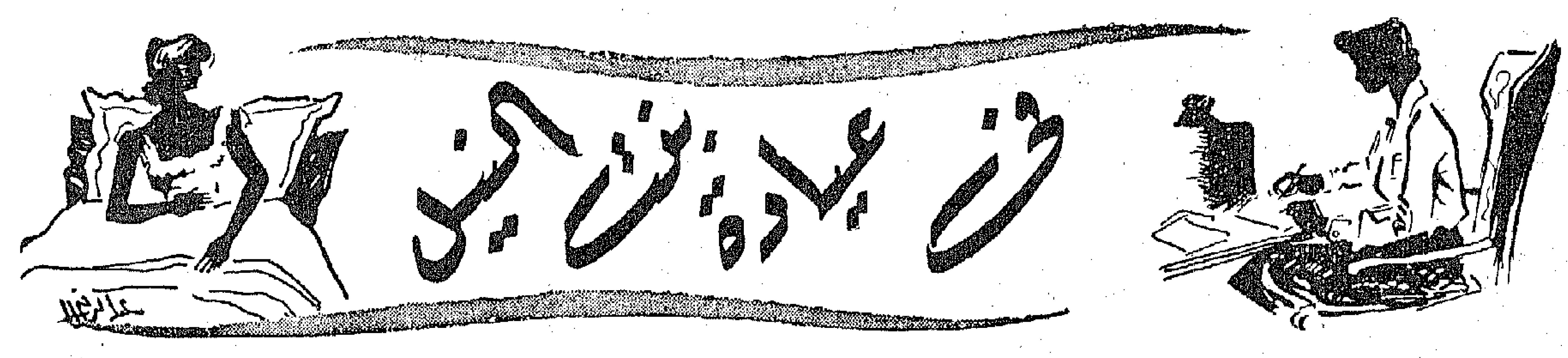
« شاركيه فى كل شىء .. فى كل ما يمتلك .. حتى وقته » ففيها بعض « العقل » وفيها بعض « عدم العقل » .

المشاركة في العواطف وفى الآلام والافراح شيء جميل .. بل ان القران في حد ذاته ليس سوى «شركة»



بين الرجل والمرأة .. والعقل كل العقل هو ان تعرف الزوجة كيف تحول هذه الشركة الى علاقة هادئة مستقرة مدعمة بالحب والصداقة والعقل ... أما عدم العقل فهو أن تفهم الزوجة أو الخطيبة ان من حقها دس أنفها فى كل أمور زوجها او خطيبها ... ان تفتش جيوبه دون اذنه ، ان تفرض نفسها عليه فى الوقت الذى يجب أن يختلى فيه بنفسه ، ان تطلب منه ترك هذا الصديق والمضى فى صداقة هذا الآخر الخ ... مما نسمع عنه فى حياتنا اليومية ... اننا لا نطلب منك ياسيدتى أو ياآنستى الا ان تكونى معقولة ... ان تثبتى أنك حواء القرن العشرين لا حواء القرن التاسع عشر ... سايرى مع الزمن .. وسايرى الحياة ... والا جرفك التيار الى دوامات لا استقرار فيها ولا هناء

ا . خ



هل للمريضة بالقلب أن تحمل ؟

للدكتور سنفرو كامل غبريال

ان الوضع الطبيعى للفتاة فى الحياة هو الزواج ومن ثم انجاب الاطفال وكلنا نعلم المجهود الذى يقوم به القلب أثناء الحمل والولادة الامر الذى جعلنا نفكر فى هل يسمح للمريضة بالقلب أن تتزوج؟ وان سمح لها بذلك فهل يسمح لها بالحمل ؟ وما هى العناية الواجب اتخاذها أثناء الحمل وبعد الولادة وما بعد ذلك وان قلت مرضى القلب فالمقصود بذلك المرض العضوى اذ أن كثيرات يدعين انهن مرضى بالقلب وفى الواقع هن مرضى بالوهم. ويزداد العمل الذى يقوم به القلب أثناء الحمل بمقدار يصل الى ٣٠ فى المائة فالقلب الذى كان يغذى الام أصبح عليه أن يغذى الام والجنين وهذا يحتاج لنشاط الدورة الدموية وبالتالى القلب وزيادة الحامل فى الوزن يحتاج لزيادة الطاقة الحرارية وتضخم الرحم يجهد القلب.. ويعانى القلب أثناء عملية الولادة اجهادا وارهاقا شديدين وخاصة فى حالات تعسر الولادة وقد يتعرض القلب لمضاعفات الحمل ومنها ارتفاع الضغط الدموى والقىء المستمر ولا يقف ما يتعرض له القلب عند حد الولادة بل يتعدى ذلك الى فترة النفاس والرضاعة ـ وقد لا يعلم الكثيرون ان مرض القلب يسبب حوالى ٣ فى المائة من مجموع الوفيات أثناء الولادة وان نسبة الوفيات فى الجنين تصل الى ٢٥ فى المائة فى هذه الحالات فى حين ان النسبة العادية لا تتعدى ٢ فى المائة ومن هذا كله يتبين لنا مدى أهمية العناية باللواتى يشتكين أحد هذه الامراض

وتكون أمراض القلب الناتجة عن الروماتزم حوالى ٨٥ فى المائة ويشمل الباقى أمراض القلب الناتجة عن الضغط الدموى المرتفع والغدة الدرقية ومرض الزهرى والامراض الناتجة عن الحمل الخ ....

ويتوقف السماح للسيدة بالحمل على قدرة القلب على تحمل المجهود الذى سيتعرض له أثناء الحمل والولادة وهذا يترك لتقدير الطبيب وليست حالة القلب وحدها هى التى تقرر قدرة السيدة ان تحمل من عدمه اذ هناك عوامل أخرى لها أهميتها عند تقدير الحالة نذكر منها سن السيدة وقدرتها المادية على العلاج وقدرتها على المثابرة فى العلاج وحالتها الاجتماعية ونوع الولادة التى تنتظرها وحالتها النفسية وأهمية الخلف بالنسبة للميراث والخ ..

ولكن هناك حالات يجب أن يمنع فيها الحمل كحالات هبوط القلب وبعض حالات اضطراب القلب التى تؤدى الى هبوطه وحالات الالتهابات الروماتزمية الحادة للقلب وبعض حالات ارتفاع الضغط الدموى الشديد وبعض حالات روماتزم القلب المزمن .

ونتيجة لكل الاعتبارات السابق ذكرها تتفاوت الحالات من منع بات الى السماح بالحمل مرة واحدة أو اثنتين أو ثلاثا وقد تستدعى الحالة فى بعض الاحيان تعقيم السيدة

العلاج : فى الواقع ان كل حالة لها علاجها الخاص ولكن هناك نقطا أساسية فى العلاج منها المباشرة الطبية المستمرة التى قد

تصل الى حد المباشرة الاسبوعية .. ويجب على السيدة أن تأخذ أكبر قسط من الراحة فتنام ما يقرب من عشر ساعات فى الليل وساعتين في النهار وان تقلل المجهود الذى تبذله داخل أو خارج المنزل .

وتنقسم حالات القلب من الناحية العلاجية الى ثلاثة أقسام القسم الاول وهى الحالات التى يحتفظ القلب بقوته فيها وهذه الحالات تحتاج لما ذكر أعلاه وفي معظم الاحيان يتم الحمل والولادة بشكل طبيعى

والقسم الثانى هو الذى يكون القلب فيه ضعيفا نوعا ــ فيشمل العلاج ما ذكر أعلاه أيضامع بعض المركبات التى تقوى القلب وفى معظم الاحيان تكون الولادة مصحوبة باستعمال الجفت أو تكون عن طريق عملية استخراج الطفل عن طريق البطن وهذا متروك لتقدير الطبيب المولد .

والقسم الثالث وهو الحالات التى يصاب فيها القلب بهبوط وهذه تحتاج لتدخل سريع لعلاج الهبوط باستعمال مركب الديمقالا ومركبات المدرة للبول والفيتامينات والجلوكوز المركز . وبعد علاج القلب جيدا اذا كان الحمل فى السبعة الشهور الاولى فيجب انهاء الحمل فورا أما اذا تجاوز هذا الشهر فيمكن استمرار الحمل لبعض الوقت لاعطاء الفرصة لاستخراج الجنين حيا ثم ينتهى الحمل وبعد الولادة يجب وضع الام تحت العناية الطبية الدقيقه واستمرار العلاج .

وجميع حالات أمراض القلب يجب ملاحظتها جيدا أثناء فترة النفاس وذلك بأن تلزم الفراش مدة أقلها ٣ أسابيع اذ أن السيدة تكون فى هذه الفترة عرضة لكثير من المضاعفات منها حمى النفاس والتهاب القلب

ويجب معالجة هذه المضاعفات فورا بمركبات البنسلين والاستروبتومسين أو الاوربونيسين

ومن هذا نرى ان مرضى القلب يستطعن أن يحملن وان يلدن وذلك بمراعاة العناية الطبية الدقيقة وليس كما يعتقد الكثيرون عكس ذلك .

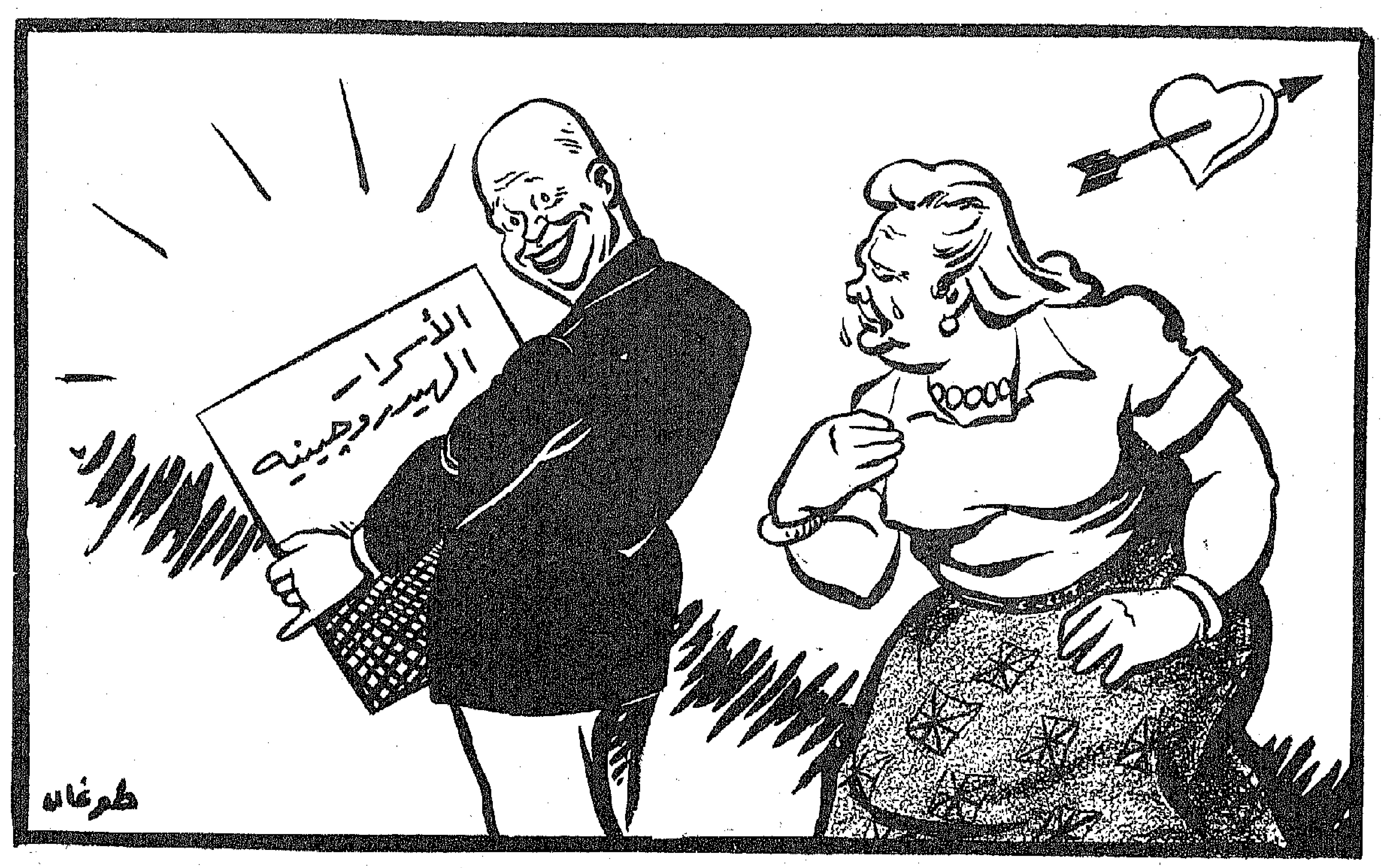


عيادة بنت النيل
تعالجك مجانا

يصعب أحيانا على طبيب بنت النيل تشخيص المرض بالمراسلة ، حيث ان كثيرا من الحالات تستوجب فحص المريض . وطبيب بنت النيل على أتم استعداد لتقديم خدماته مجانا لقارئات المجلة . اكتبى لنا عما تشكين لتعرضه عليه فى أول فرصة ويحدد لك موعدا ان كانت الحاجة تستلزم ذلك .

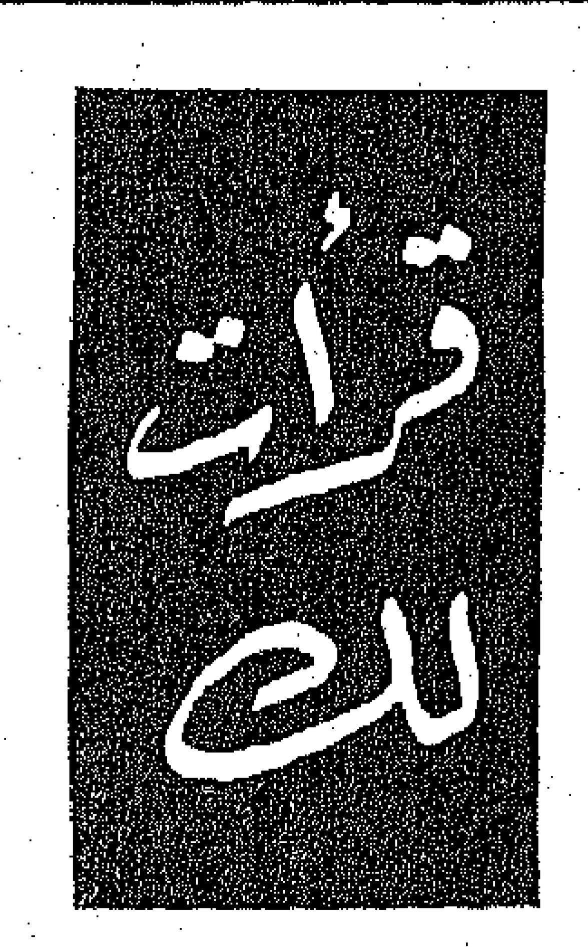
اشتراكات مجلة بنت النيل

مـ	
١٠٠	الاشتراك السنوى فى مصر والسودان
١٥٠	الاشتراك السنوى فى البلاد العربية
٢٠٠	الاشتراك السنوى فى الخارج (أو ما يعادلها)



شكت بريطانيا من ان أمريكا تخفى عنها أسرار القنبلة الهيدروجينية

تشرشل لايزنهاور ـ اخص عليك يازوزو ... مش عيب تخبى عنى حاجة بسيطة زى دى ؟ !



أنصف القضاء المصرى المرأة فى الشهر الماضى مرتين . فقد لجأ بعض أصحاب العمل الى فصل من تتزوج من الموظفات وأجبروا بعضهن على الاستقالة . فهب الاستاذ عبد المنعم خلاف وبعض زملائه المحامين الذين آمنوا بأن فى ذلك اجتراء على القانون واعتداء على حق المرأة فى المساواة بالرجل فى ميدان العمل وهى الرئة الثانية للمجتمع . ودافع هؤلاء المحامون بعقيدة راسخة وانتصرت المرأة بل انتصر الحق فى ساحة العدل وقضى بايقاف قرار الفصل فى الدعاوى ٧٢١ و٢٨٦ و٨٣٤ لسنة ١٩٥٤ وقرر القضاء انه ارساء لهذه القواعد وعلى هدى ما استقر عليه التشريع فى الخارج وخلو التشريع المصرى من نص يجعل زواج العاملة من أسباب انتهاء رابطة العقد بينها وبين رب العمل ، فان المحكمة ترى أن قرار الفصل قد صدر مشوبا بالتعسف .

وقرأت لك فى صحيفة المصرى فى ١٦ أبريل الماضى قضية أخرى عرضتها زميلتنا جريدة المصرى على النحو الآتى :

من القضايا التى عرضت على محكمة شئون العمال الجزئية الدائرة الثانية برياسة السيد الاستاذ أمين عبد السيد وسكرتيرية السيد محمد شراره قضية اقامتها السيدة سميرة خليل ضد مدير احدى الشركات . طلبت فيها الحكم بصفة مستعجلة بايقاف تنفيذ قرار الفصل الحاصل فى أول فبراير سنة ١٩٥٤ وأداء أجرها من تاريخ الفصل .

وقد أصدرت المحكمة حكمها بصفة مستعجلة بايقاف تنفيذ قرار الفصل وأداء الاجر المستحق للمدعية من تاريخ الفصل .

وقد جاء فى حيثيات الحكم ما يلى :

حيث أن دفاع المدعى عليه انصرف الى أن العمل جرى على فصل الانسات اللاتى يتزوجن لانشغالهن فى الزواج عن العمل ولكثرة غيابهن تبعا لذلك .

وحيث أن المادة ٤٩ من القانون المدنى تنص على أنه ليس لاحد النزول عن حريته الشخصية ، كما ان المادة الاولى من المرسوم بقانون ٣١٧ لسنة ١٩٥٢ بشأن عقد العمل الفردى نصت على أنه تسرى أحكام هذا القانون على العقد الذى يتعهد بمقتضاه عامل بأن يشتغل تحت ادارة صاحب العمل أو اشرافه فى مقابل أجر ويقصد بكلمة عامل كل ذكر أو أنثى من العمال والمستخدمين .. الخ ، ولا شك ان الزواج أمر مشروع وقرار الشركة بالفصل بسبب الزواج أمر يضر بالمصلحة العامة لا يجوز للافراد الاتفاق على مايعارضها مع العلم بأن الحريات العامة التى قررها الدستور هى أيضا من النظام العام ... ومن ذلك الحرية الشخصية وما يتفرع عنها من حرية الاقامة وحرية النفس ، والحرية الادبية وحرية الدين وحرية الاعتقاد وحرية الاجتماع وحرية العمل الخ ..

لذلك ترى المحكمة ان الفصل لم يكن له مبرر مما تقضى معه بايقافه وأداء الاجر

وانتهت المحكمة الى المتيقن عملا بالمادة ٣٩ مكرر اصدار حكمها بصفة مستعجلة بايقاف تنفيذ قرار الفصل وأداء الاجر المستحق للمدعية من تاريخ الفصل .

عالجي بشرتك بالماء ..



ماذا يفعل البستانى حين يريد الحصول على وردة جميلة ؟ انه يسقيها بالماء كل يوم وان بدت احدى السيدات فى نضرة دائمة فذلك لانها بستانية نفسها . وان سألتها علمت أنها تأخذ دوشا كل صباح مثلها فى ذلك مثل الوردة التى يسقيها البستانى يوميا .

لم لا تكونين اذن هذه الوردة ؟

انى لا أحب أن أسمع منك أن حمامك لا يغرى على الاستحمام أو أنك لم تعتادى هذه الرفاهية أو أن ليس لديك وقت كاف أو أنك تخافين البرد .

وردى على اعتراضاتك هذه أننا أصبحنا فى شهر مايو ، شهر الازهار اليانعة والجو الدافىء ، وفى استطاعتك أن تنتهزى هذه الفرصة لتجددى بشرتك ، يجب أن تعتادى الماء ، الماء الساخن والصابون والفرشاة أو « اللوفة » .

ان الجميع يعرفون كيف يستحمون ، ولكن عددا كبيرا من النساء يجهلن الى اليوم أنه للحصول على بشرة مثالية لا يكفى الجلوس فى البانيو ، انه لا بد من دعك الجسم بالفرشاة أو « باللوفة » من أعلاه الى أسفله .

الحمـام :

يجب أن تكون درجة حرارته ٣٨ مئوية . ولكى تتأكدى من السخونة لا بد من أن تضعى ذراعك على الماء لا يدك فقط . وبعد أن تبللى جسمك بالماء ، صبنى الفرشاة أو اللوفة بعد غمسها بالماء وابدئى التنظيف من القدمين وانتهى بالظهر والصدر .

واعلمى أن حمام النظافة يجب ألا يستغرق أكثر من عشر دقائق

الدوش :

دوش التنظيف لا تزيد درجة حرارته عن ٣٩ مئوية . ولكى لا تضيعى الماء الساخن اتبعى الطريقة الاتية :

١ — بللى جسمك بالماء وبللى الفرشاة أو اللوفة .

٢ — اقفلى الماء .

٣ — صبنى جسمك بالفرشاة أو اللوفة مبتدئة بالقدمين .

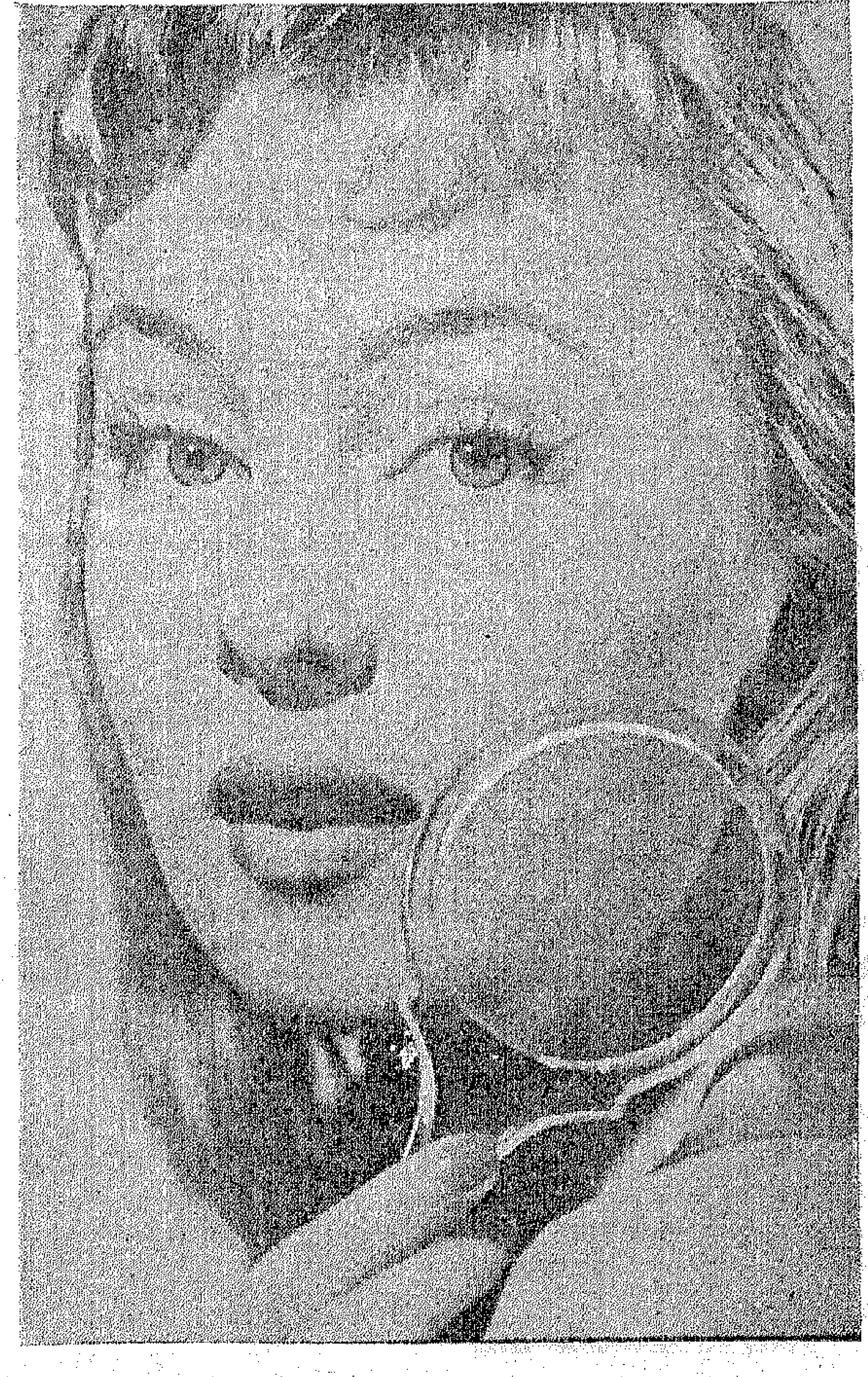
٤ — افتحى الدوش لازالة الصابون

نشفى جسمك بفوطة كبيرة وليكن هذا التنشيف بمثابة تدليك لكل الجسم . ويجب أن يستغرق الدوش أربع دقائق على الاكثر . والتجفيف من ثلاث دقائق الى ثمان حسب الطريقة المتبعة .

التجفيف :

يمكن تجفيف الجسم باليد دون فوطة . دلكى الجسم كله بيدك مبتدئة بالذراعين والكتفين ثم الصدر والجذع والساقين والبطن .

في العشرين ...



أيقظي وجهك كل صباح بالماء البارد • فكريم القاعدة يقوى مفعوله على البشرة الرطبة •

✪

ليس هناك أفيد من تفريش الوجه بالماء الساخن والصابون ان أردت أن تكسبي بشرتك بياضا • وتوجد في المحلات الخاصة ببيع أدوات التجميل فرش خاصة لذلك •

ان كنت عرضة للاصابة بحب الشباب ، فليس هناك خير من تفريش وجهك بصابون حمضي • وان كانت بشرتك ناعمة استعملي صابونا بالجليسرين • وان كانت بشرتك دهنية فاختاري صابونا بالقطران •

✪

لتحتفظي بصابونك أطول مدة ممكنة يجبان تختاريه من القطع الكبيرة والاتتركيه مبللا أو رطبا في الحوض •

لاستعمال لوسيون مقو يجب أولا أن تغمسي قطعة القطن بالماء وعصرها جيدا وغمسها بعد ذلك في المقوى • اربتي بعد ذلك على وجهك •

✪

كثير من السيدات يستعملن اللوفة في الحمام تحت الدش • أما ان كنت لا تحبين تصبين جسمك بهذه الوسيلة الخشنة ففي امكانك تعويضها بعمل تدليك بماء الكولونيا بعد الدوش •

✪

عندما تقومين بغسل شعرك بالماء والشامبو يجب شطف الرأس جيدا تحت الصنبور أو الدوش •

✪

ان عدت متعبة بعد يوم قضيته في العمل أو الرياضة فليس هناك أفيد من حمام ماء دافيء معطر يعيد اليك نشاطك أو يساعدك على الاقل في استرداد قواك .

✪

ان السيدة أو الانسة التي تعمل طول النهار يجب عليها ألا تخرج في المساء قبل أن تقوم بعمل تواليت كامل • والمقصود بالتواليت طبعا أخذ حمام سريع لا يستغرق أكثر من سبع دقائق •

✪

ان كنت تريدين الحصول على بشرة جميلة عليك بشرب لتر من اللبن كل يوم مضافا اليه ربع لتر من الماء بشرط ان تشربي منه كل ساعتين أو ثلاث ساعات بواقع نصف كوب •

✪

ان كانت عيناك متعبتين عليك بغسلهما بماء الورد • ويا حبذا لو وضعت عليهما كمادات ماء بوريك فاترة مرة في الاسبوع ابتداء من هذا الشهر •

✪

وهناك علاج اخر للعينين وهو عمل كمادات التيليو • ضعيها على عينيك وتمددي في الظلام لمدة ربع ساعة مع وضع القدمين أعلى من الرأس •

✪

كما في الاربعين ..!

لتكون بشرتك ناعمة كالمخمل ضعي بعد أخذ الدوش زيت نباتي على جسمك كله . خذي بعد ذلك دوشا اخر سريع ونشفي جسمك .

✪

ان الحمام لا يفيد الجسم تماما الا اذا أضفت اليه املاحا خاصة تنشط الجسم وتنعم البشرة وتعطرها .

✪

هل تريدين أن تنبعث من جسمك رائحة خفيفة عطرية ؟ ليس عليك الا أن تضيفي الى حمامك بضع نقط من عطر الحمام الخاص .

✪

استفيدي من حمامك فادعكي بحجر الخفاف كعبيك ومرفقيك .

✪

الماء البارد قابض للمسام خذي اسفنجة واغمسيها بالماء واعصريها على العنق والذقن .

✪

نقي بشرتك من الادران العالقة بها باتباع الطريقة الاتية : احضري وعاء به ماء مغلي وعرضي وجهك لبخاره مدة عشر دقائق ، ضعي فوطه على رأسك لتتلقى البخار كله .

✪

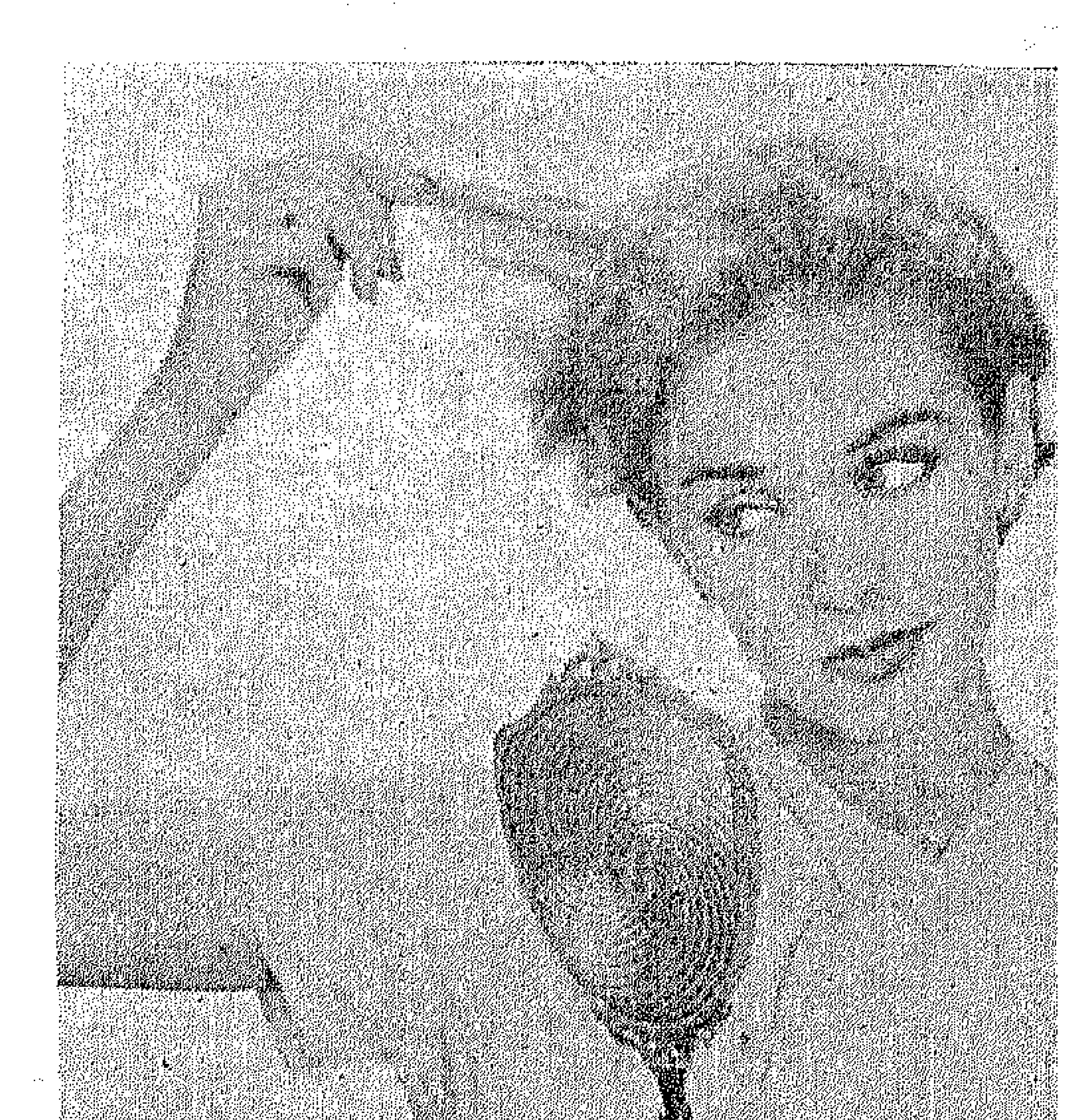
ان كان خداك مصابين بالشعيرات الحمراء أو الزرقاء فلا تستعملي الا الماء الدافيء . ولا تشطفي وجهك بالماء الساخن بعد البارد أو العكس .

✪

ان كانت بشرتك سليمة وأردت أن يبدو وجهك نضرا عليك بعمل كمادات ماء ساخن على الوجه ثم كمادات ماء بارد . ان وجهك سيمتليء بالحياة والحيوية ويكون مهيئا لتتقبل الماكياج .



هل انت راضية عن شعرك ؟



١ ـ يبدو لى من نظرتك هـذه الحزينة انك غير راضية عن شعرك .



٢ ـ لابد اذن من عمل شيء . افرقى شعرك بالمشط ورشـيه بالبريانتين السائل لمدة خمس دقائق .

٣ ـ لفى شعرك فى فوطـة ساخنة او فوطة مبللة بالماء الساخن امكثى هكذا عشر دقائق .





ليس هناك سيدة واحدة لا ترغب في ألا يكون شعرها جميلا . وقـد ذكرنا أكثر من مرة ان نجـاح أيـة تسريحة لا يتوقف على الطريقـة التى اتبعتها فحسب بل على الشعر نفسه أيضا والمستحضرات والادوات التى استخدمتها . وهانحن أولاء نقدم لك على هذه الصفحة والصفحة المقابـلة الخطوات الواجب اتباعها لكى يبدو شعرك جميلا .

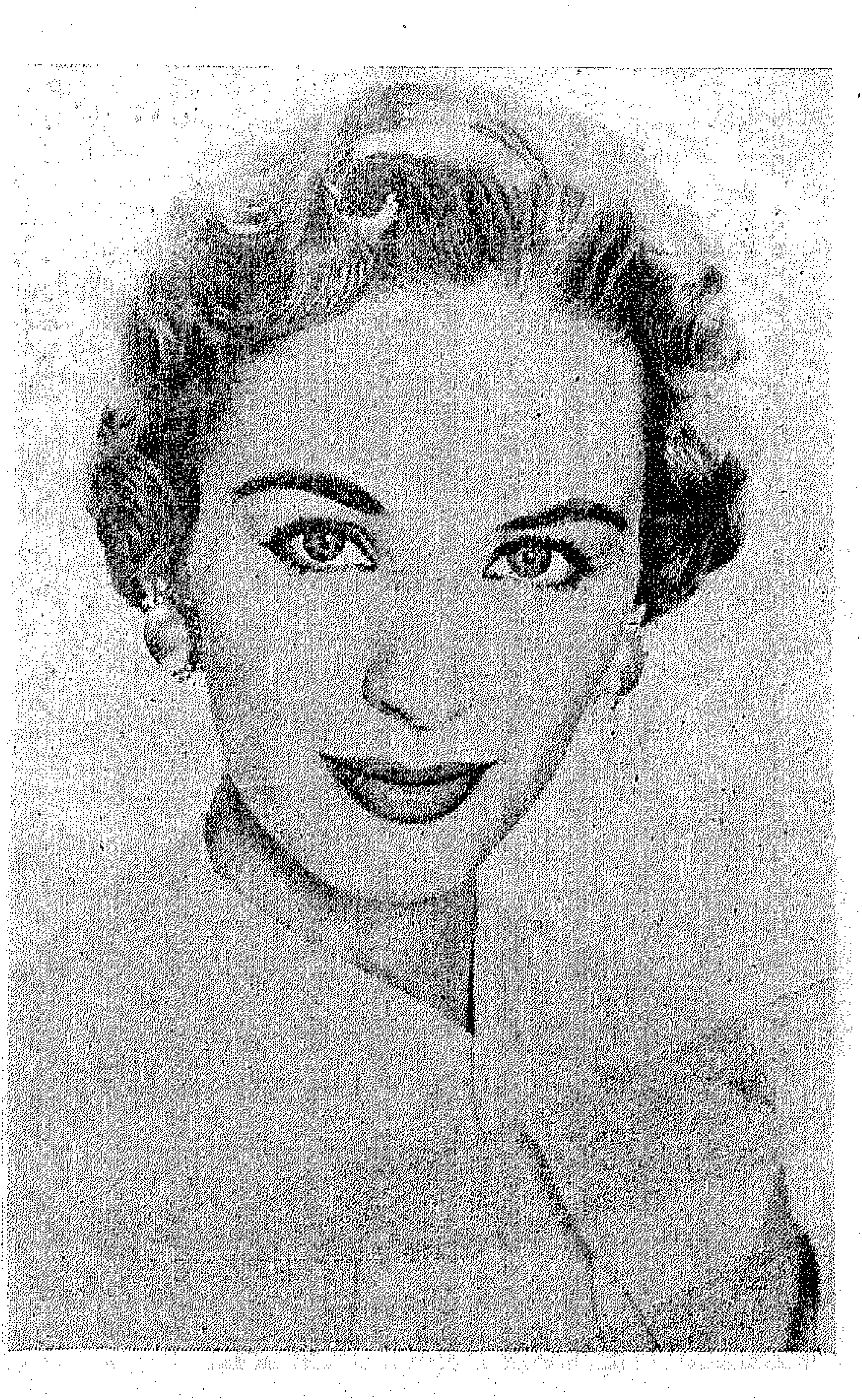
٥ ـ وقبل ان يجف الشـعر تماما سرحيه الى اعلى بمشط ذى اسنان عريضة دون وضع اى مستحضر .

٦ ـ وحين يجف الشعر تماما فرشيه الى اعلى بفرشاة مقصرة ذات شعر خشن مع عمل حسـاب





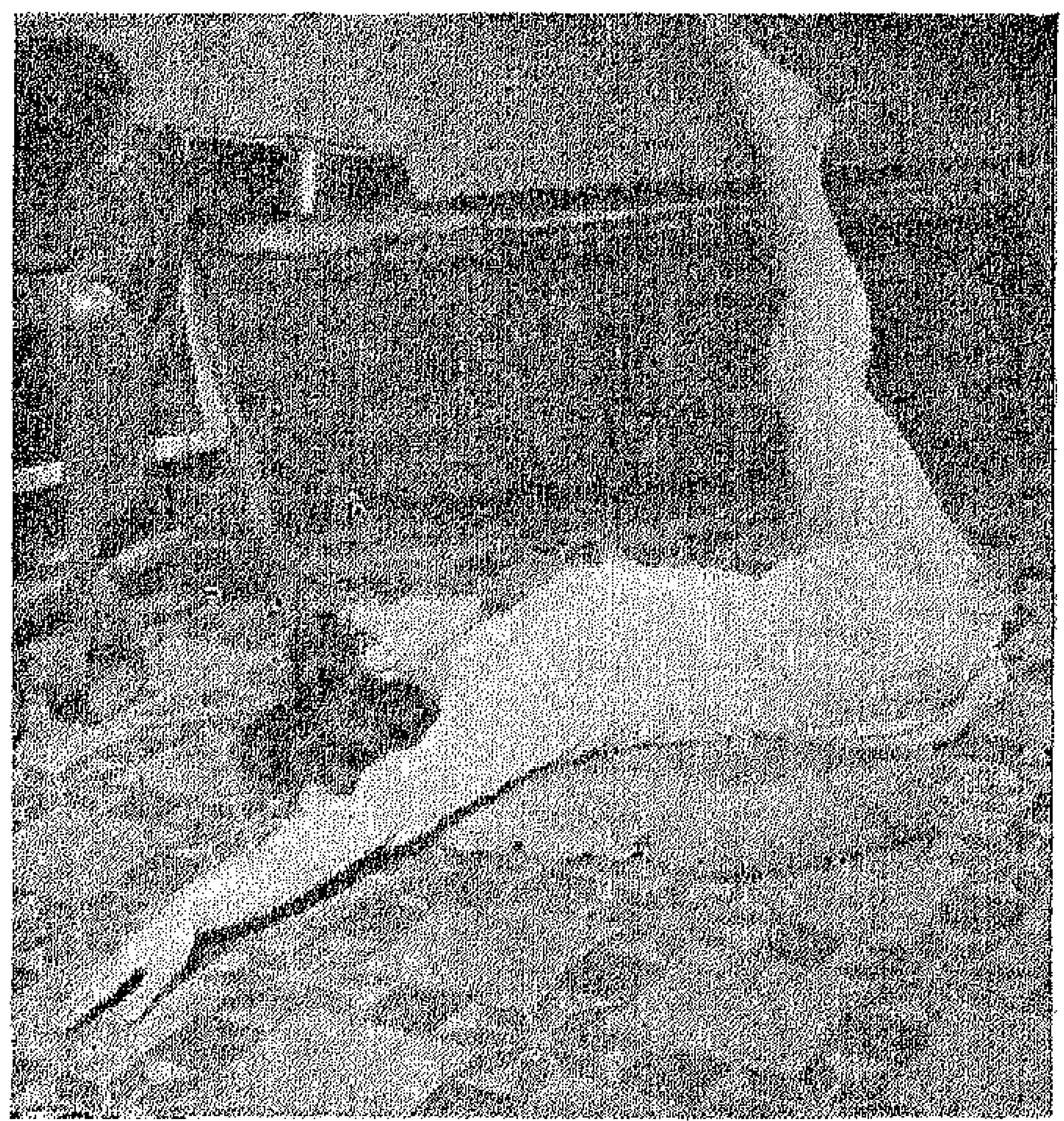
٤ ـ اغسلي شعرك بالشامبو واشطفيه جيدا • كررى هذه العملية عدة مرات الى ان ينظف الشعر •



٧ ـ عليك الان برشه مرة اخرى بالبريانتين السائل ثم تسريحه من جديد • وهكذا يظل ثابتا طول النهار •

هذه التمرينات تزيدك ليونة

انك ستراهنينني حين تنظرين الى تلك التمرينات على أنك لن تستطيعي أداءها · وسوف أقبل الرهان وأنا واثقة من أنى سوف أكسب الرهان · ان هذه التمرينات تبدو صعبة لاول وهلة · تبدو صعبة للواتي لا يؤمن بالالعاب الرياضية كوسيلة رئيسية من وسائل التجميل · قد تحتاجين الى مجهود يستغرق أسبوعا واحدا تستطيعين بعده أن تؤدى هذه التمرينات بسهولة عجيبة · هيا افتحى هذه النافذة وابدئى معى ···



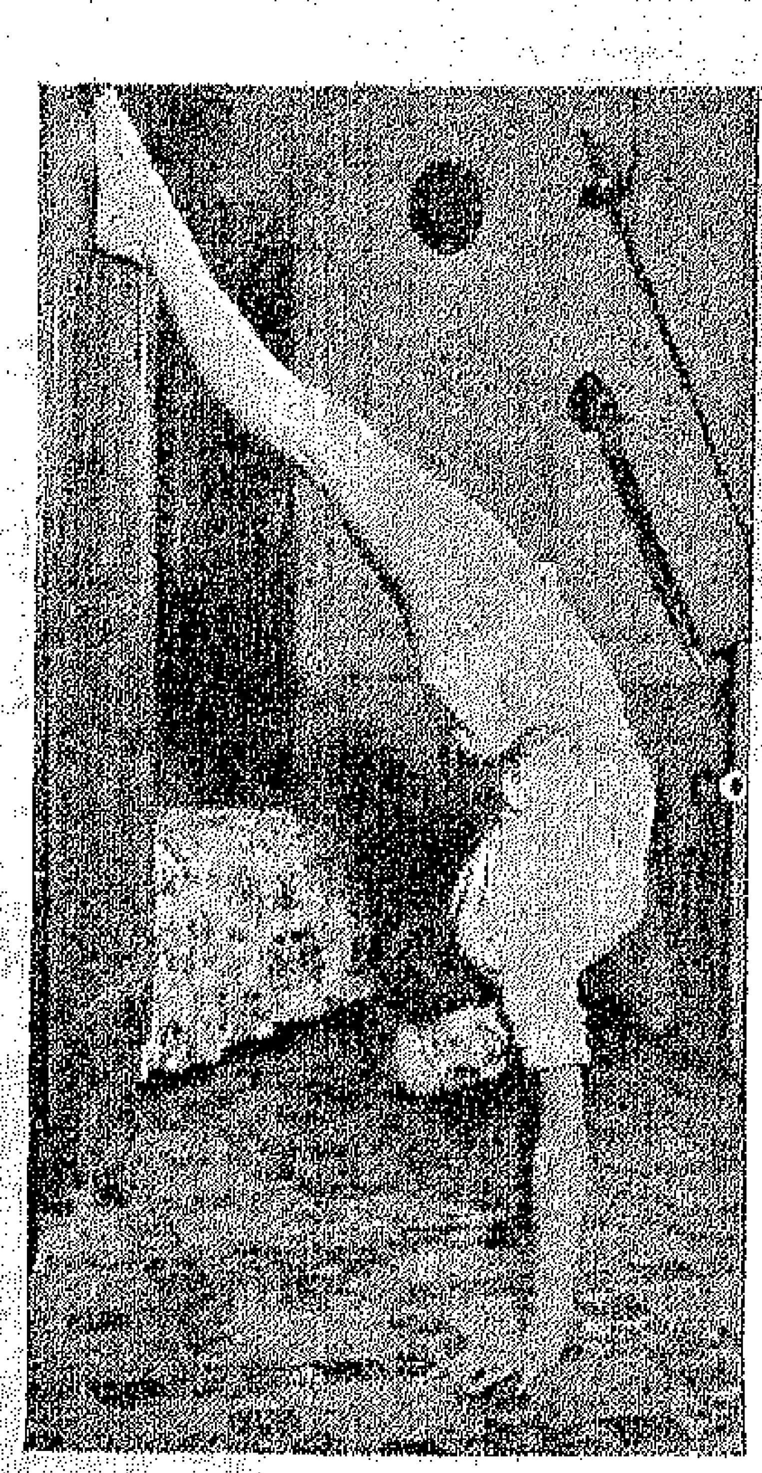
التمرين الاول

١ — استلقى على ظهرك وشدى جسمك جيدا وافردى ذراعيك الى الجانبين كما هو ظاهر فى الصورة ·· ارفعى ساقيك الى أعلى بحيث تكونان مع جسمك زاوية قائمة · ميلى بهما وهما ممدودتين الى اليمين مرة والى اليسار مرة اخرى على ان يظل الجسم ثابتا لا يتحرك بقدر الامكان

التمرين الثانى

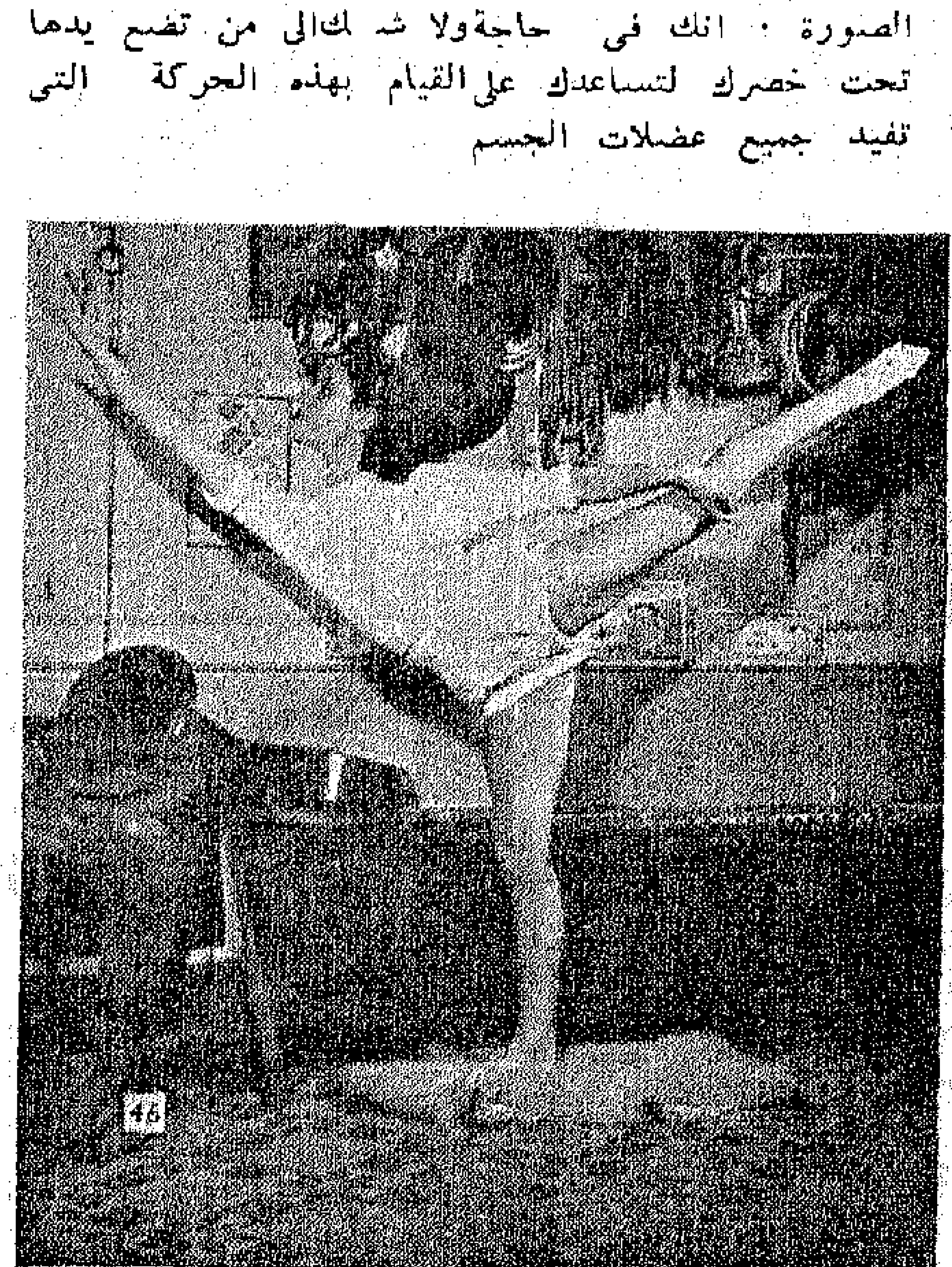


هذا التمرين يحتاج فى أول الامر الى من يساعدك على ادائه · قفى معتدلة وانثنى جزعك الى خلف بحيث تصلين الى هذا الوضع الظاهر أمامك فى الصورة · انك فى حاجة ولا شك الى من تضع يدها تحت خصرك لتساعدك على القيام بهذه الحركة التى تفيد جميع عضلات الجسم



التمرين الثالث

٣ — هذا التمرين ايضا فى حاجة الى صديقة تساعدك على أدائه ليأتى بالنتيجة المرجوة · ضعى راحتى يديك على الارض وحاولى رفع جسمك الى اعلا · ولكنك تنظرين الى كمن يقول : لا · لا استطيع ! هيا جربى · ان صديقتك سوف تسندك وتمسك لك ساقيك ·

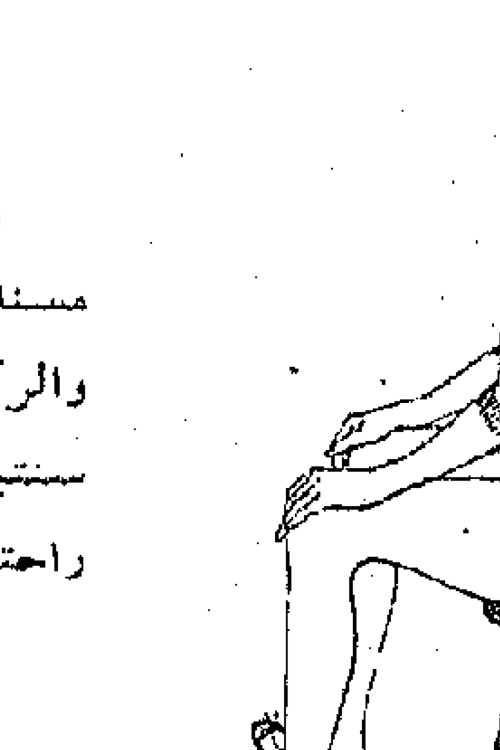


التمرين الرابع




هذا التمرين اسهل من سابقه ولا يحتاج منك الى أكثر من ان تقفى على ساق واحدة وترفعى الساق الاخرى ممدودة الى الخلف مع الميل بالجسم الى الامام ومد الذراع على امتداده بينما تمسك الذراع الاخرى بالركبة · ان هذا التمرين فضلا عن كونه مقويا لعضلات الجسم يعمل على حفظ توازنه ·

انك مبتدئه ولا تستطيعين القيـــام بالتمرينات الاربعة السابقة · اليـــك اذن بهذا التمرين السهل البسـيط انى أقدمه لك كى أتيح لك فرصة القيام بالالعـــاب الرياضية فلا تحتجى بأنها صعبة ·



١ ـ اجلسى على كرسى بدون مسند مع الحرص على جعل القدمين والركبتين على بعد اربعـــين سنتيمترا عن بعضهما · ضعى راحتى يديك على الركبتين ·

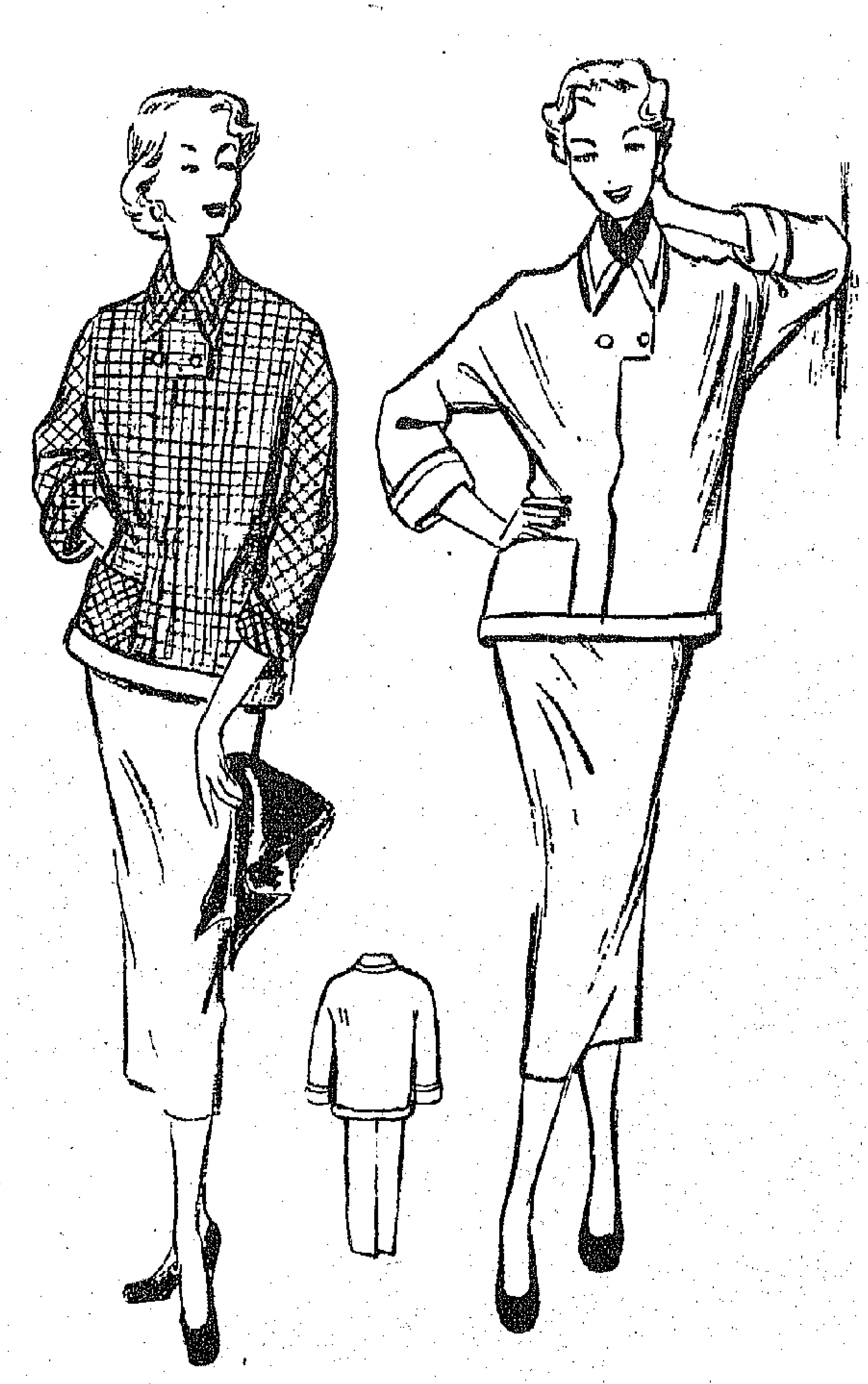


٢ ـ شدى الجزء الاعلى من جسمك الى خلف بحيث تصبح ذراعاك مشدودتين · وفى نفس الوقت ميلى برأسك فقط بحيث يلمس ذقنك اعلى صدرك ·

٣ ـ ادفعى خصرك الى الامام مع رفع الذقن الى اعـــلى وخفض الكتفين · قومى بالتمرين كله من أوله الى اخره اربع مـــرات · استريحى · واعيدى الكرة ·

باترون بنت النيل

مارينير وجونيلة من قماش الزفير



المارينير مستقيمة باكمام ثلاثة أرباع (تروا كار) كيمنو . تقفل عند فتحة الرقبة بأربعة أزرار وتحلى بجيب كبير جانبي وقلابة فى أسفل . الجونيلة تشبه جونيلات التايير بثنية مسطحة فى الظهر . ويلاحظ أنه يمكن عمل هذا الطقم من قماش سادة أو قماش مطبوع ذى خطوط مربعة .

وفى كلتا الحالتين انت محتاجة الى قماش طوله ٣٣٠ سم عرضه ١٤٠ سم ويشمل الباترون عشر قطع وثلاثا للجونيلة .

المارينيير الجزء الامامى ١ ـ ١ مكرر :

تقص من الوسط فى اتجاه القماش .

الظهر ٢ :

يقص مع جعل اتجاه القماش فى النصف .

الياقة ٥ ـ ٥ مكرر :

يقص فى اتجاه القماش كما هو مبين .

حلى ٦ ـ ٦ مكرر :

تقص فى اتجاه القماش كما هو ظاهر فى الرسم .

الجيب ٧ :

يقص فى اتجاه القماش .

الجونيلة ، الجزء الامامى ٣ :

يقص المنتصف فى اتجاه القماش .

الجونيلة ، الجزء الخلفى ٤ ـ ٤ مكرر :

يقص المنتصف على أن يكون فى اتجاه القماش .

تحضير الشغل والقص :

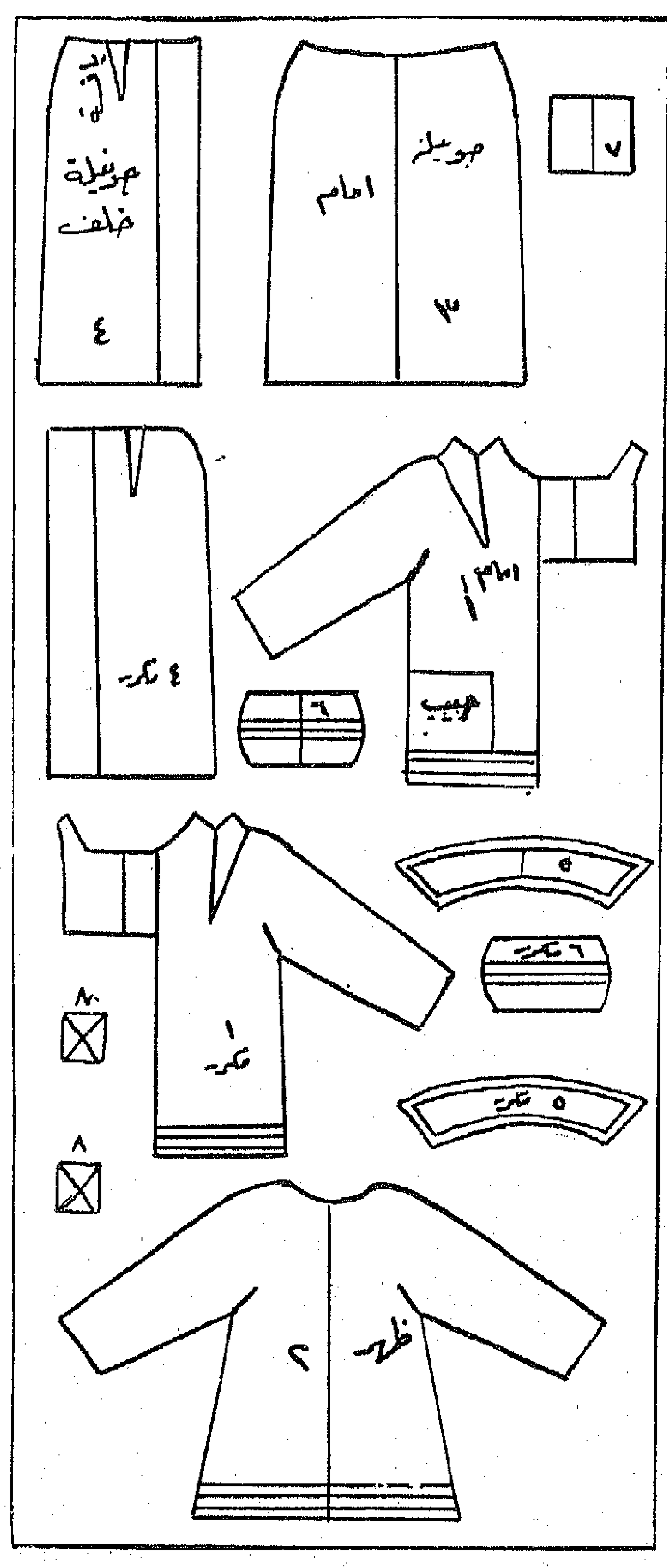
ضعى القماش على ظهره وفى عرضه كله . رتبى القطع بالطريقة المبينة بالرسم . سرجى حول هذه القطع أو ارسمى خطوطا حولها بالطباشير الخاص . وعند القص اتركى مسافة لعمل الاورليه والخياطات وغيرها ذلك لاننا لم نعمل حسابها عندما صممنا الباترون .

الجزء الامامى من المارينيير :

اقفلى البانسات واكويها بعد بلها بلا خفيفا . اثنى الحلية الظهر على الظهر . ثبتيها بالسراجة . خيطى فقط أعلى وأسفل . اعملى فتحة فى زاوية منتصف الجزء الامامى ونقطة التلاقى (المكان المخصص للخياطة . خيطى خياطتى المنتصف معا . اجعلى نقطة التلاقى تمر من الجهة اليمنى على الجهة اليسرى . سرجى وخيطى أعلى الكم . ضعى المنفاخ . اعملى فتحة فى مكان الشعر ضعى المنفاخ العدل على العدل جهة الكم . خيطى أولا جانبا واحدا من المنفاخ الجانب الامامى والجانب الاخر الكم . اتبعى الطريقة نفسها مع الظهر . اجمعى خياطات أعلى الكم والجانب . اقلبى .

حلى الاكمام :

تتكون الحلية من جانبين أعلى وبطانة لقطعة واحدة . اثنى الى اثنين عدل على عدل . خيطى الجانبين . اقلبى واكوى . ضعى بعد ذلك العدل على العدل



الحلية والكم . خيطى . اسلتى الجزء الاخر بغرز صغيرة .

أسفل المارينيير يكون قلابة . اثنى (على العدل) الى أعلى ، عدل على عدل الخط الاعلى . اثنى الخط الثانى فى الاتجاه الاخر . الخط الثانى (اسفل) يثنى أيضا فى نفس اتجاه الخط الاعلى . وبالمقلوب خيطى الثنية والدخلة بطرفيها .

الياقة .

الياقة من جزءين يوضعان العدل على العدل . اقلبى واكوى وخيطى الجزء الخارجي والجوانب . منتصف ظهر الياقة ومنتصف ظهر المارينيير يجب أن يكونا متقابلين . خيطى بعد ذلك العدل على العدل أسفل الياقة ثم خيطى الاسفل بغرز صغيرة .

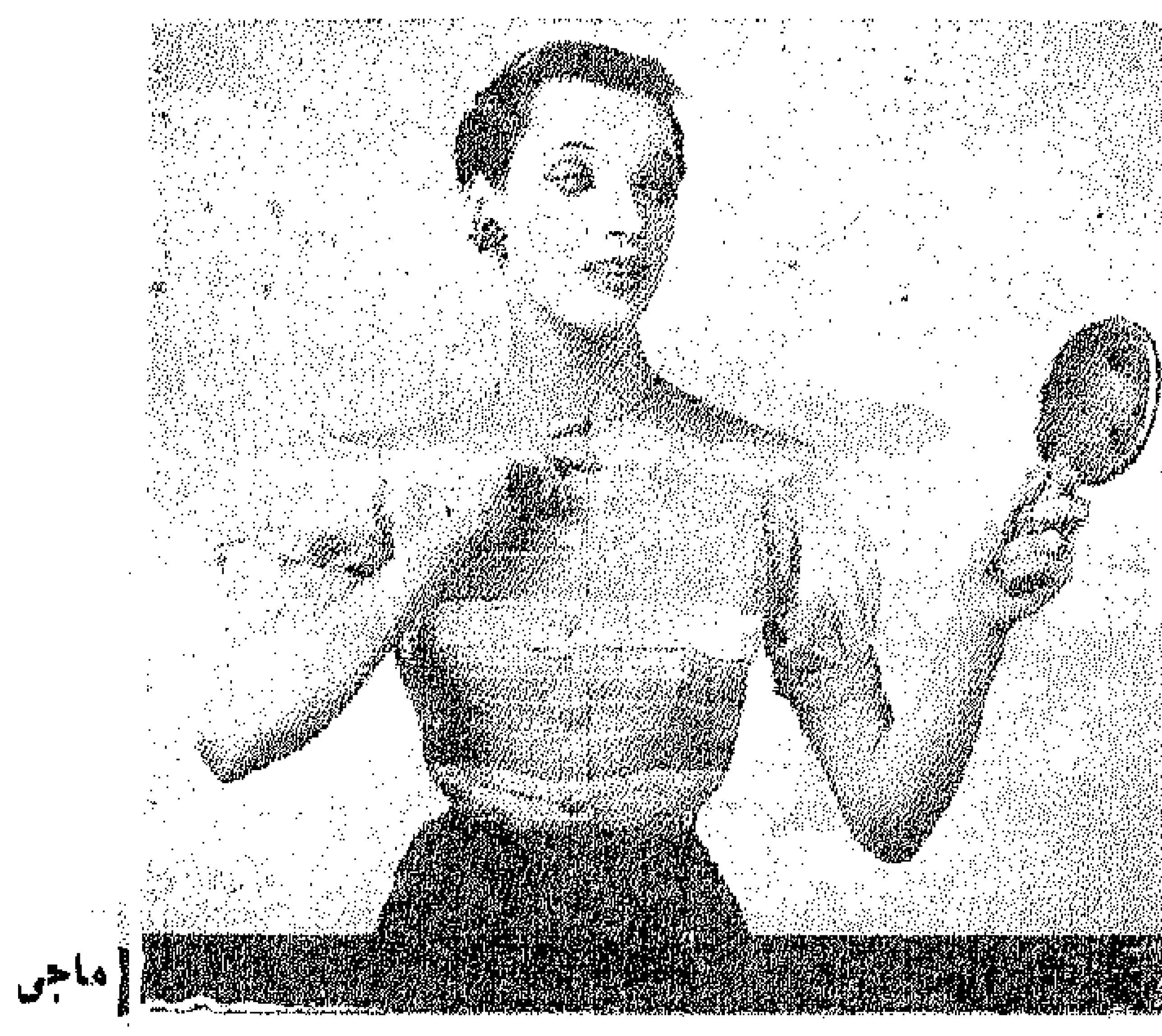
ظهر الجونيلة :

اقفلى الباتسات . اكوى ثم اثنى الى الداخل الثنية . خيطى بعد ذلك وضمى جهتي الظهر بخياطة أسفل الثنية . خيطى خياطات الجانب مع عمل حساب مكان لوضع السوسته . ضعى جروجران فى الوسط . واعملى دائرة واورليه فى النهاية .



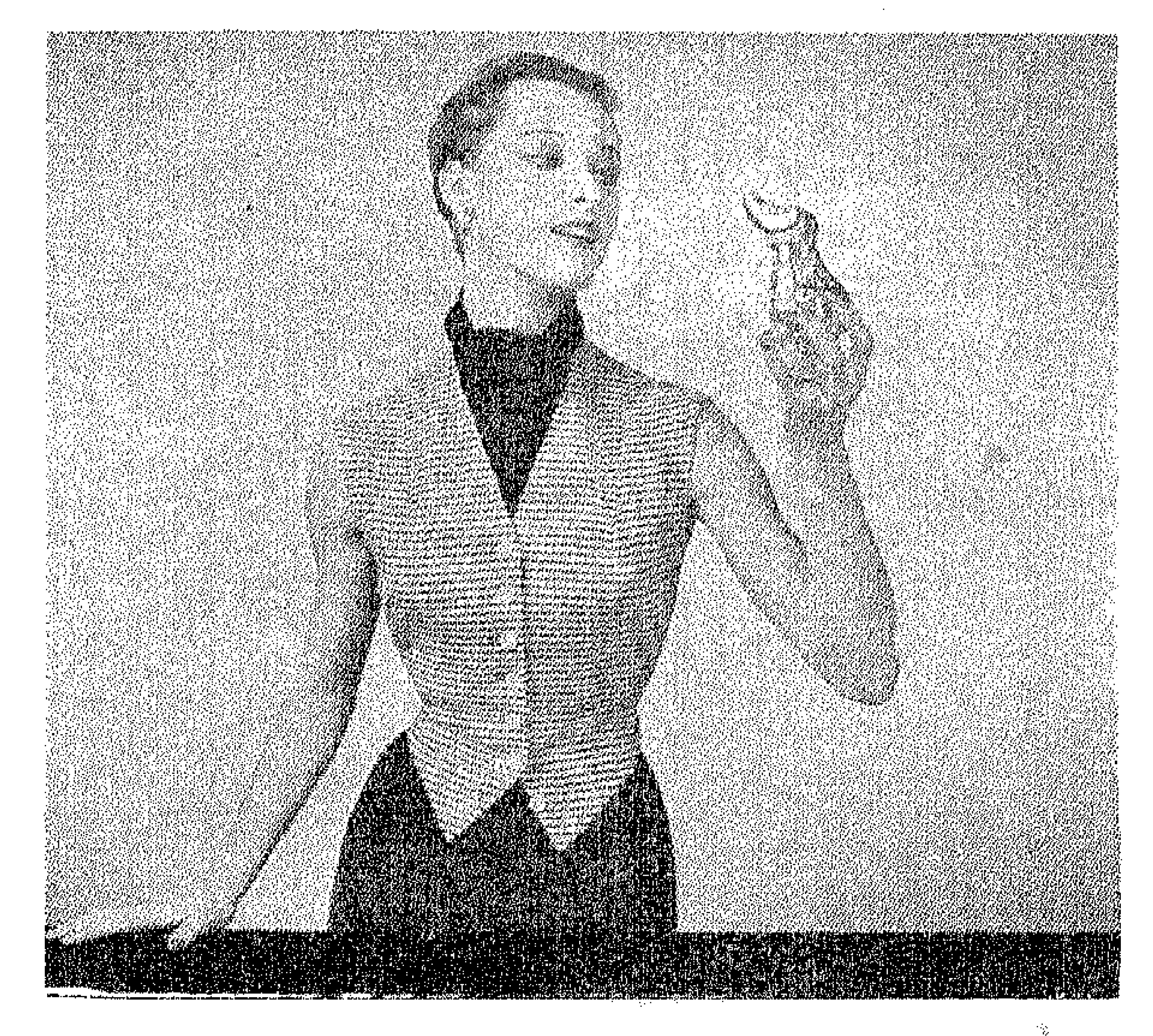


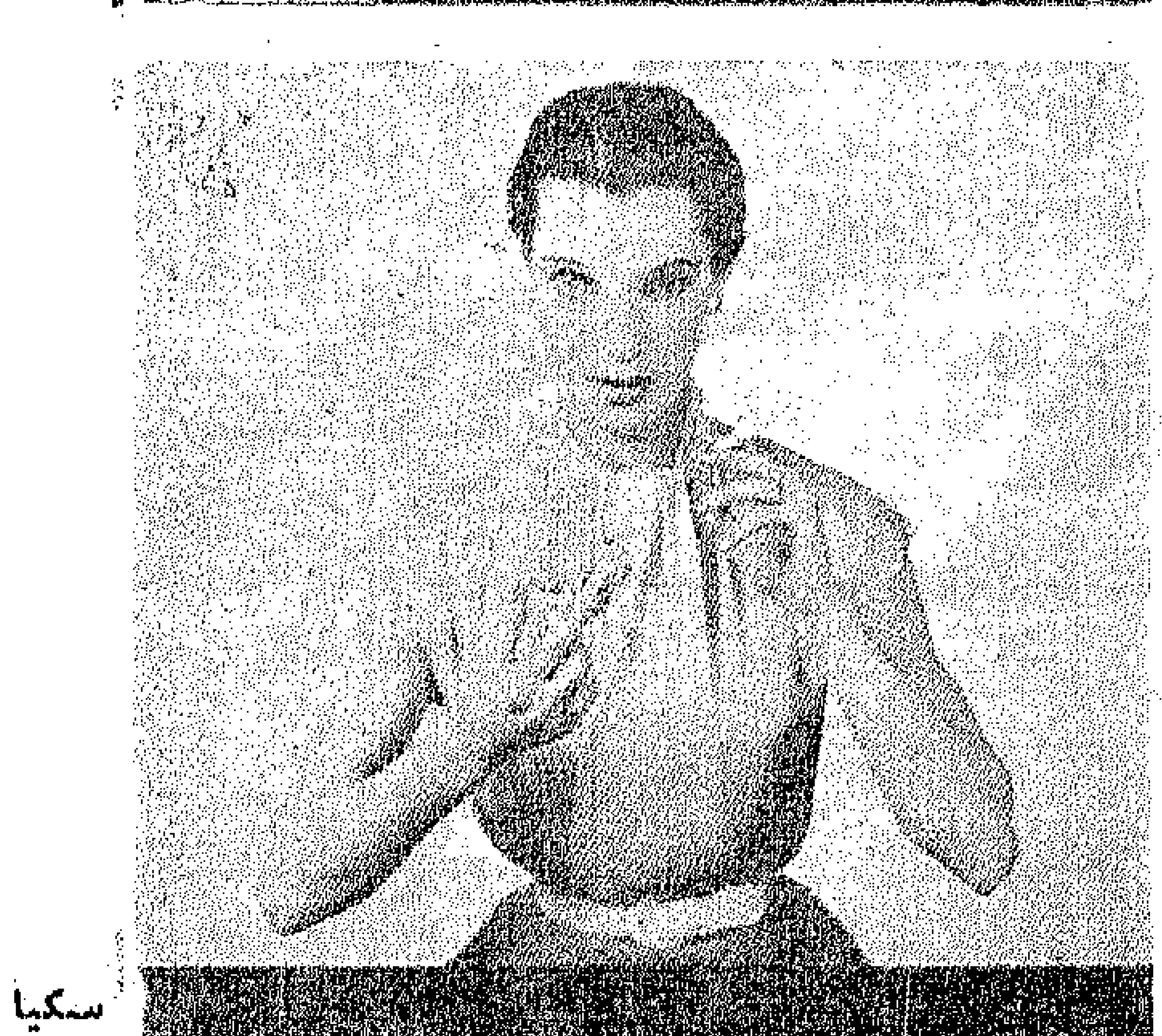
جری



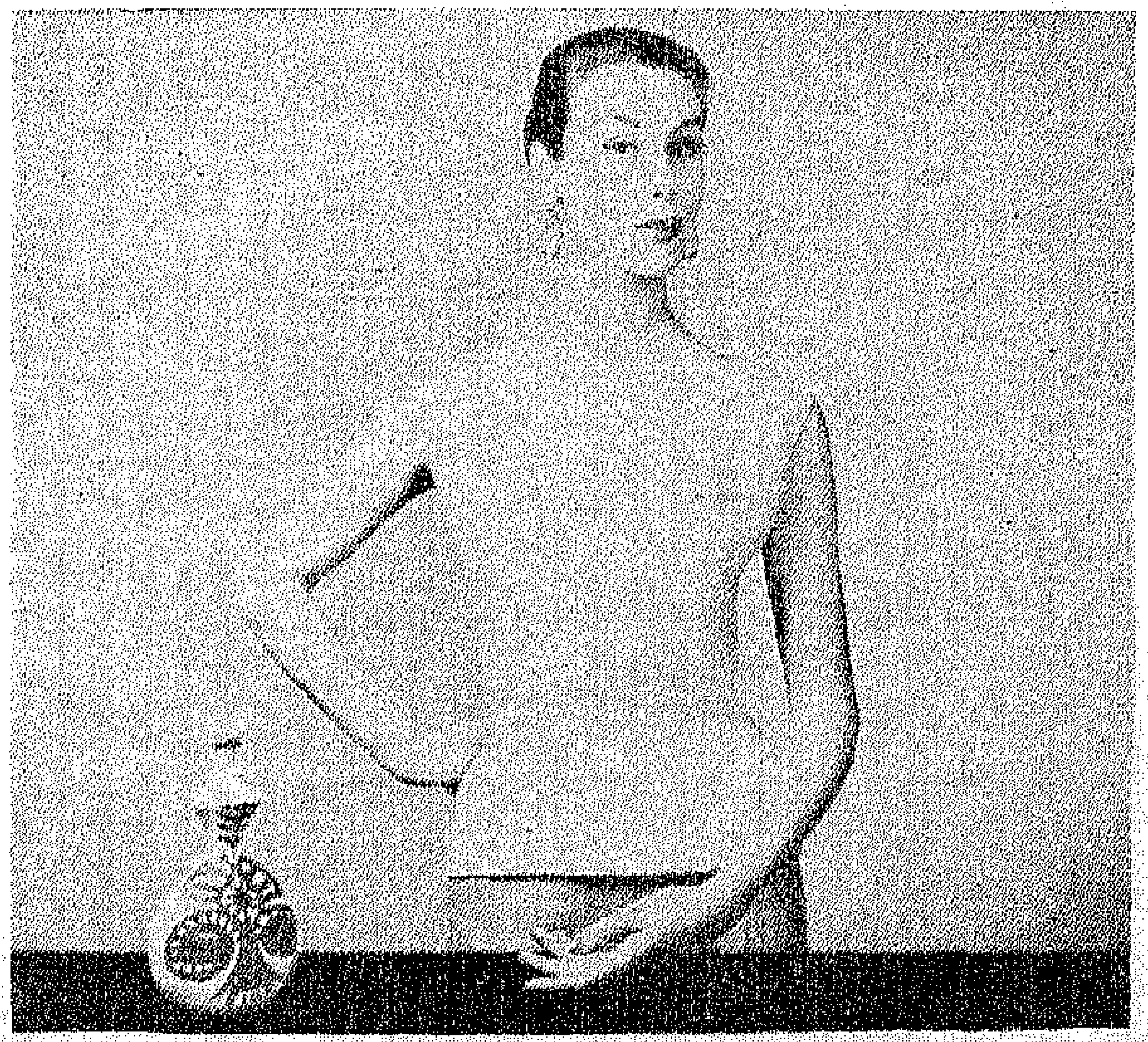
ماجی روف

مادلین دی روش





سکیا بارلی



مادلین دی روش

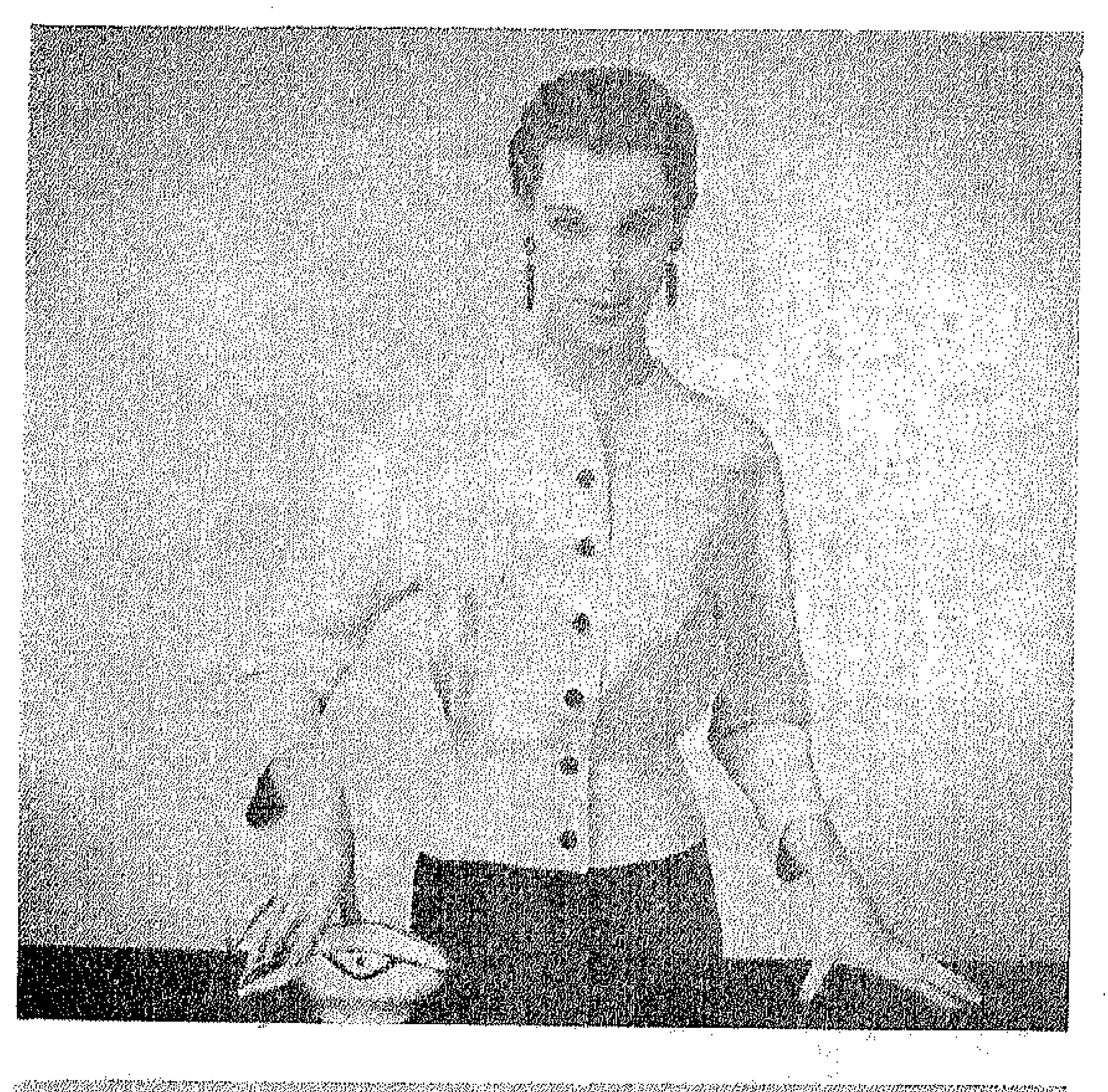
تحت التــايير

الصفحة اليمنى : يقدم جرى هذه البلوزة الدرابية المصنوعة من الحرير المطبوع • أما هذه الشيميزيه المصنوعة من الحرير السميك فهى من ابتكار ماجى روف صانعة الازياء المعروفة • ويقدم سكيا بارللى هذه البلوزة المحلاة بثنيات ذات أقلام سماوية وبيضاء • وابتكرت مادلين دى روش هذه الجيليه التى تشبه الصديرى الذى يرتديه الرجال المخطط بخطوط رمادية وبيضاء كما تقدم أيضا هذا الكازاك المصنوع من التيل الذى يمتاز ببيبه تحلى فتحة الرقبة • وان انتقلنا الى الصفحة اليسرى وجدنا جان لانفان جيليه من الحرير المطبوع برسومات خضراء وسوداء وجيليه من الكتان يقفل بزراير سوداء • أما مادلين دى روش فهى تبتكر هذا الكازاك المقفول بصفين من الزراير المصنوعة من التيل • ويقدم جان باتو هذا الكازاك المفتوح من أسفل والذى يقفل بثلاثة زراير • وهو من البيكة المطبوع بالبيج والابيض

جان لانفان

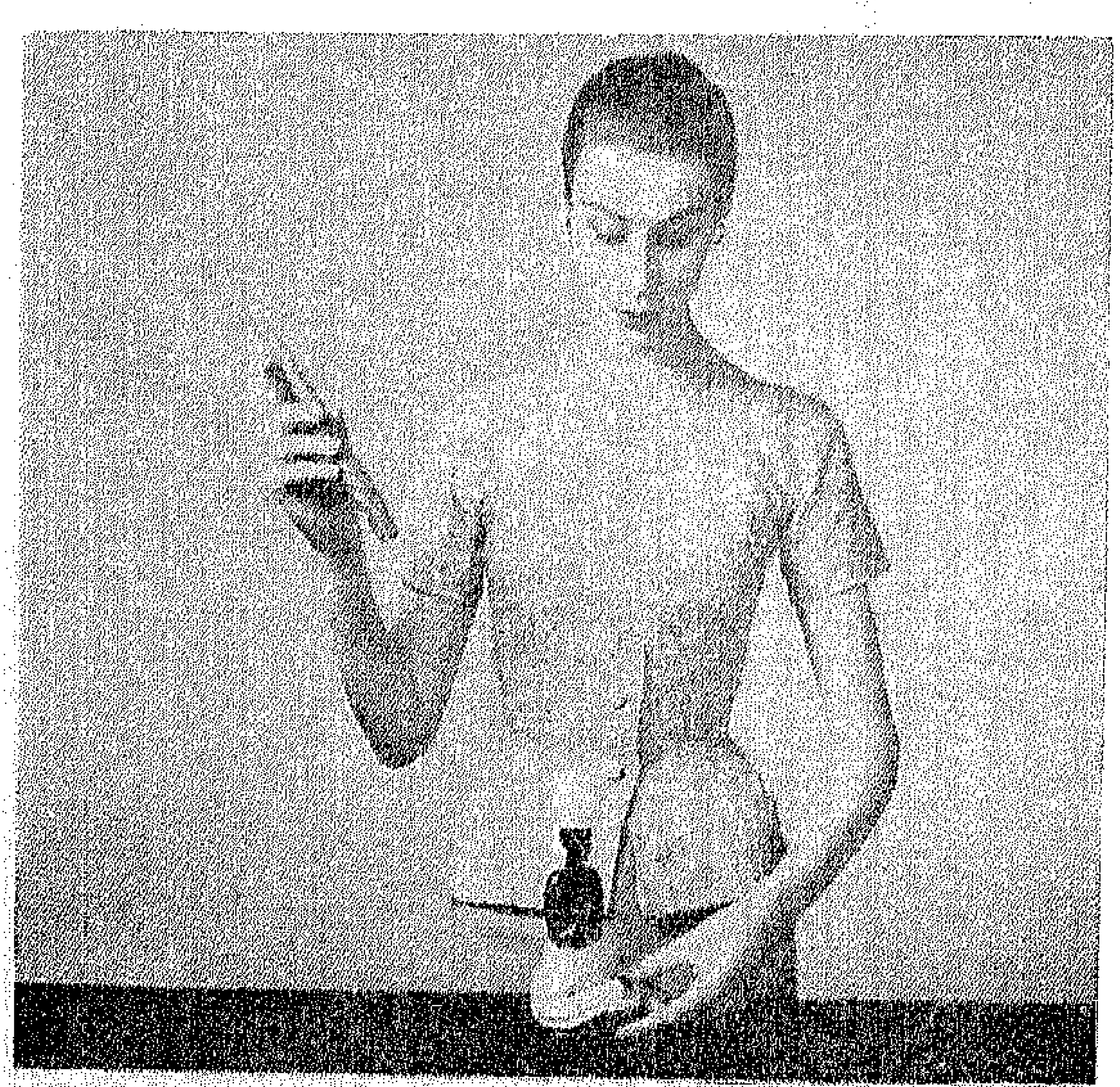


جان لانفان





مادلين دى روش

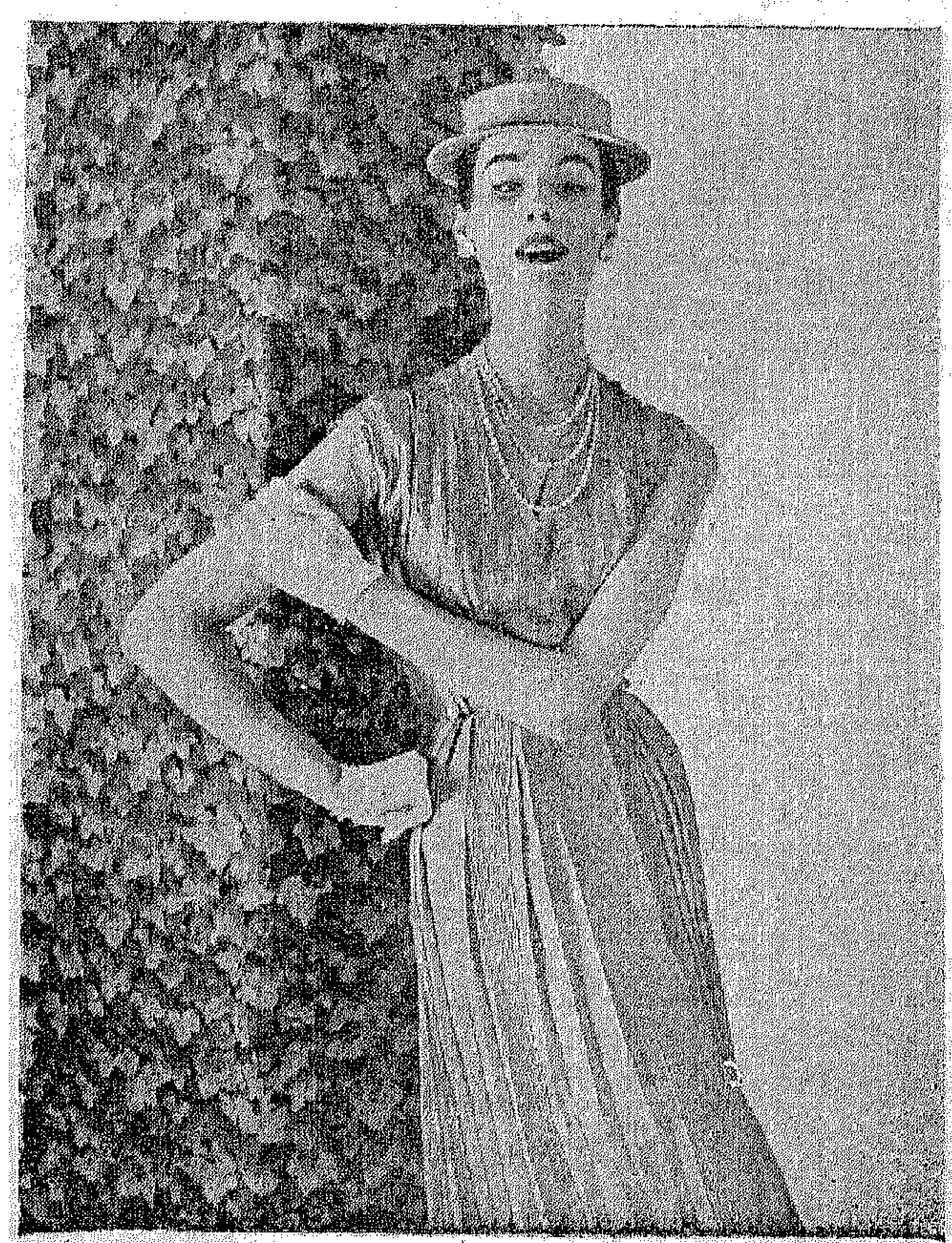


جان باتو

فساتين الشميزيه

غزت فساتين الشميزيه باريس هذا الموسم لجمالها وخفتها وسهولة صنعها . ويمكن عمل هذه الفساتين من قماش السوراه والشانتونج . وقد اختار كريستيان ديور الفستان الاول من قماش الكريب دى شين البنفسجى الفاتح . ويمتاز بديكولتيه مستديرة وبثنيات خفيفة تبدأ عند الامبيسمان أما الفستان الثانى فهو من ابتكار هوبير دى جيفنشى . ومن الملاحظ أن ثنيات هذا الثوب تبدأ من عند خياطات الاكتاف . وهو من قماش التوسور الازرق التركواز . ولا يوجد حزام لهذا الثوب المختصر عند الوسط لتبدو صاحبته طويلة ويبدو هو طويلا أيضا







الشـــميزيه

أختار جان ديسيس لهذا الثوب قماشـا من الحرير الاصفر المـائل الى الاخضرار ٠ الكورساج كله بليسيه اما الجونيلة فواسعة وبثنيات عريضة ٠ ويلاحظ أن الاكمـام قصيرة بقلابة والديكولتيه على هيئـــة مثلث ٠ أما الحزام فهو من نفس القمـاش

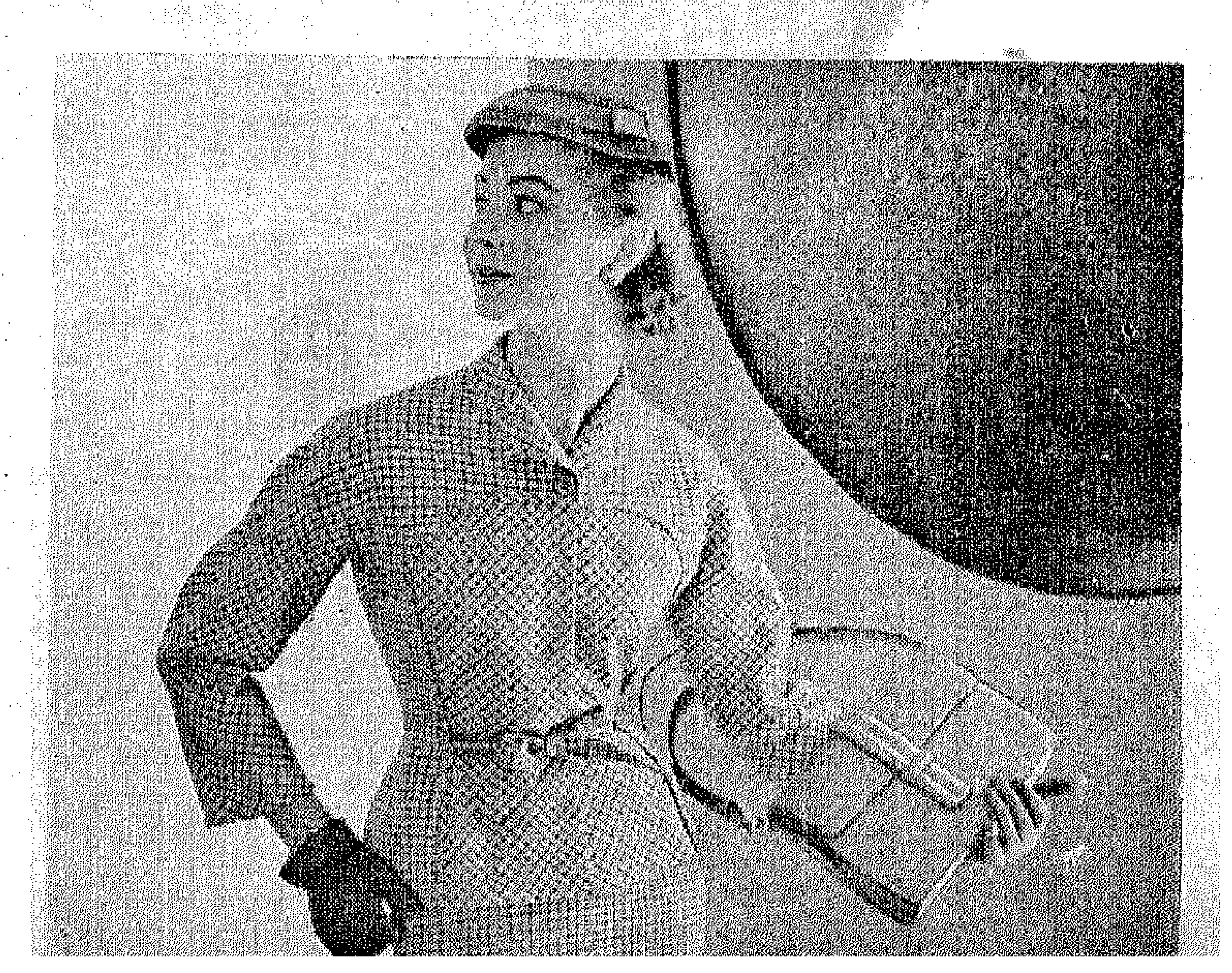
تايـيـران
و
ثيـــاب
من
قطعتـــين



جان ديسيس

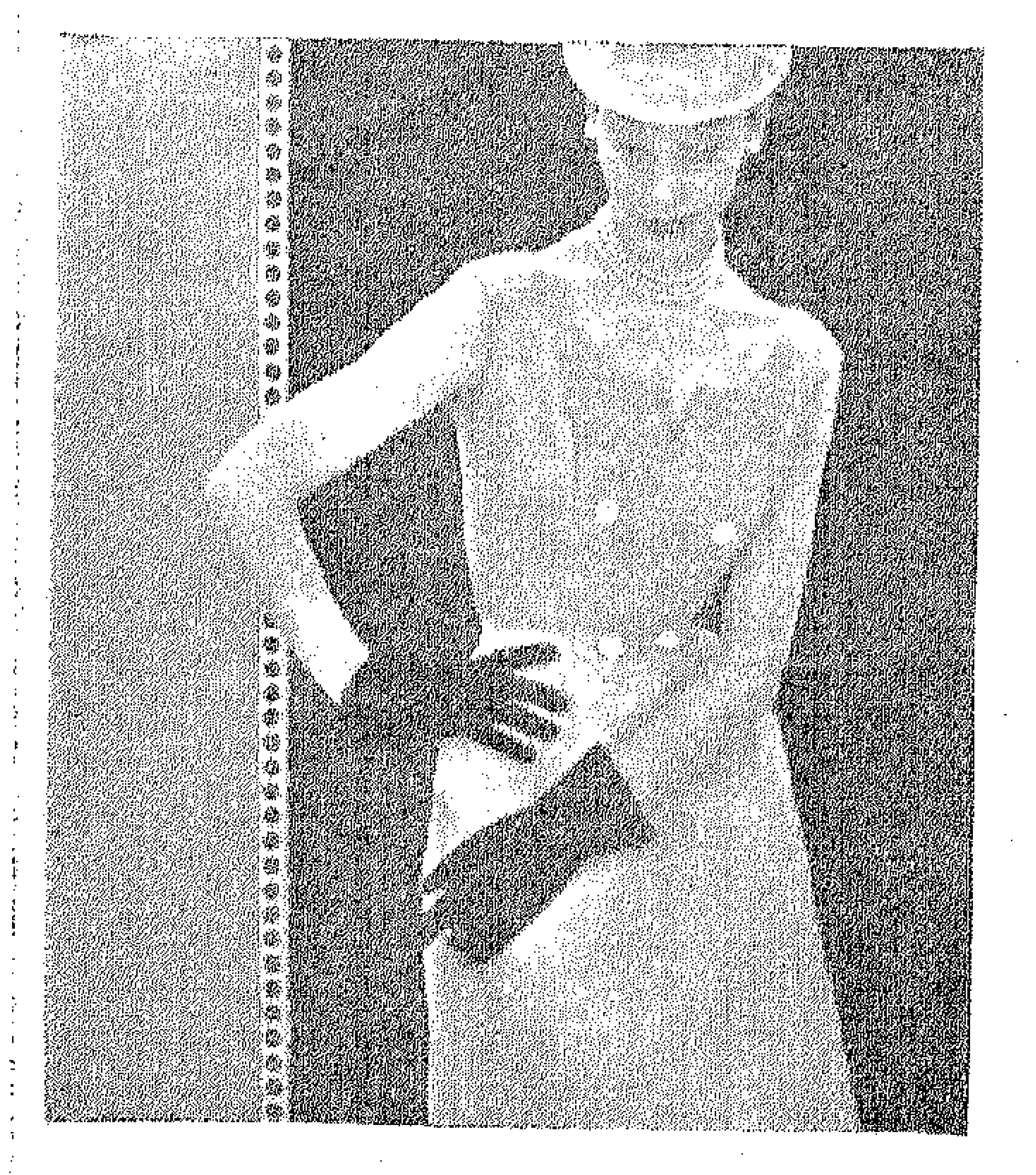


جاك فاته



جان جريف

انه تاييـــــر ان أردت أن تسميه كذلك أو فستان من قطعتين كما يشاء أن يسميه جان ديسيس • وقد صنعه من قماش الاسيتات الاصفر الفاتح • أما الجاكيت فهى من نفس القماش بحزام وياقة مفتوحة من غير أزرار ويصمم جاك فاته هذه اليـــاقة المستديرة المصنوعة من البيكة الابيض التى تحلى هـــذه الجاكيت المزررة من أعلى الى أســـفل • أما الجونلة فهى بليسيه • وان انتقلنـــا الى الفستان الثالث وجـدناه مصنوعا من قماش الكادريه • وقد ابتكره جاك جـريف ويلاحظ أن الجونيلة بسيطة فيهـــا بعض الضـــيق



جان باتو

يقدم جان باتو هذا الثوب من الفالويد الاصفر ويمكن أن يترك هكذا كما هو ظاهر فى الصورة العليا أو ترتدي عليه جاكيت من القماش نفسه والتى ترى صورتهـا أسفل • ويلاحظ أنها ذات خصر ضيق وأكمام تصل الى ما تحت المرفقين • أما الازرار فهى مستديرة وكبيرة والجيبان راسيان صغيران هما أقرب الى الحلية

كريستيان ديور



القمـــاش المطبـــوع

ان مبتكر هذا الثوب هو جان ديسيس ويلاحظ ان الديكولتيه من الامام على شكل مثلث بينما هو مربع الشكل اذا اتجه الى الخلف . اما الجونلة فذات ثنيات كبيرة غير مكوية . ويلاحظ أن الفستان بدون حزام والكورساج مستريح وهي صفات تمتاز بها مجموعة **جان ديسيس جميعها**

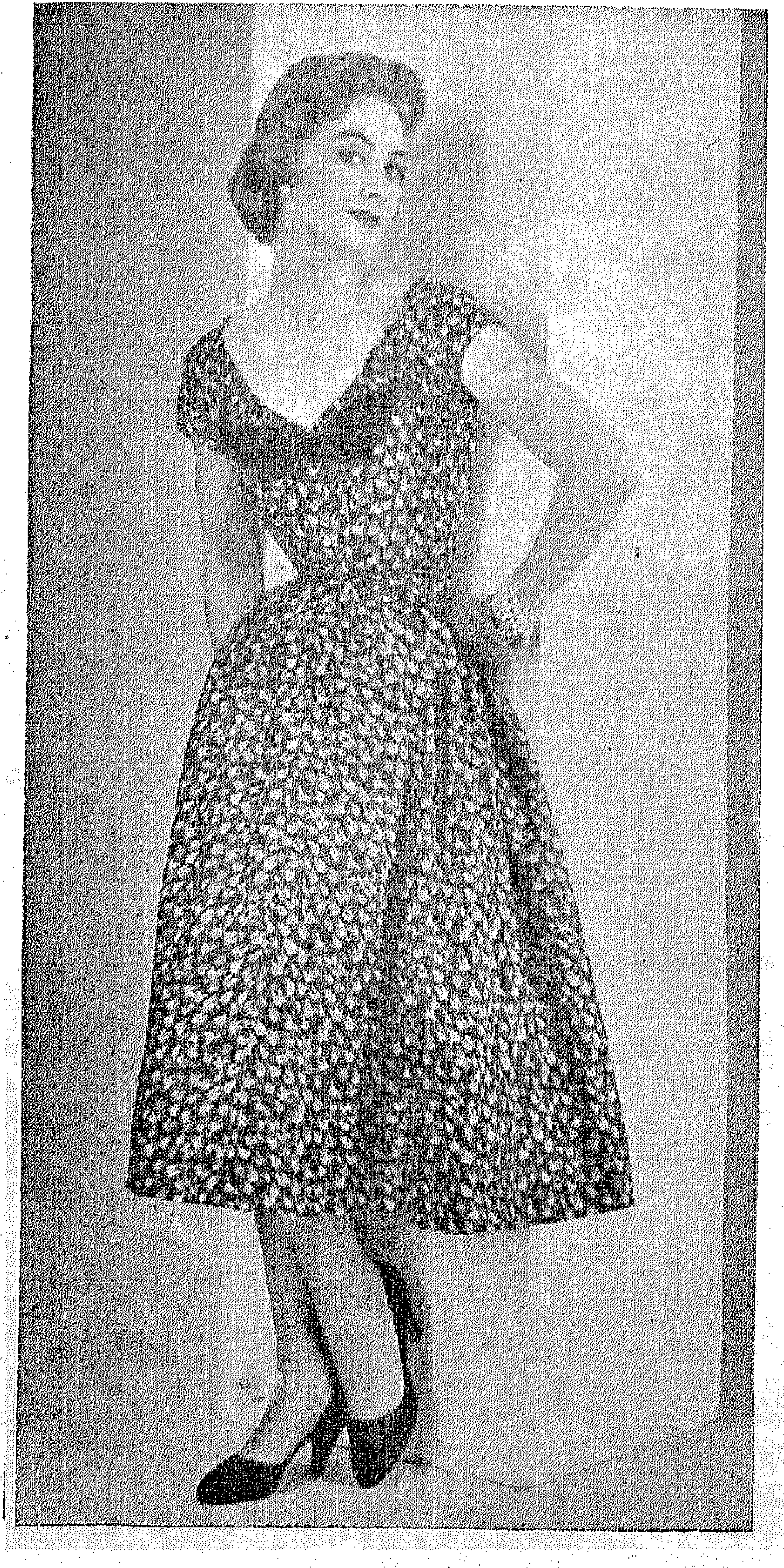
انتشار الاقمشة المطبوعة

هذا الثوب الذى من ابتكار جاك هايم يعطينا فكرة واضحة عما وصلت اليه مجموعة هذا الخائط الفرنسى الشهير من أناقة وجمال . ويلاحظ أن اتساعه يبدأ من تحت الخصر بثلاثين سنتى تقريبا ليبدو الصدر طويلا . أما جاك جريف فقد حلى ثوبه بهذه الفيونكة المصنوعة من القطيفة الرمادية الغامقة. ويمتاز الكورساج بديكولتيه عريض . وقد صنع السوراه المطبوع

جاك هايم



جاك جريف



ثيـــاب للعشـــاء
وللســـهرة



جان ديسيس

بيير بالمان

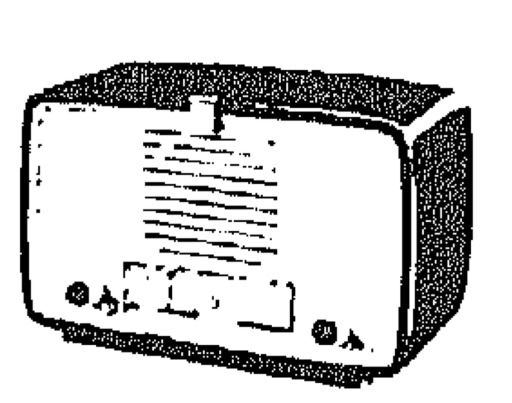


اختار جان ديسيس لحفلات العشاء الساهرة التى تقام فى فصل الصيف هذا الثوب المصنوع من الحرير المطبوع ذا الياقةالمفتوحة والكورساج الضيق والجونيلة العريضة· أما بيير بالمان فانه يفضل هذا الثوب ذا الديكولتيـــه العريض والخصر الضيق بعد أن كساه بقماش آخر عـلى هيئة حزام عريض · ويلاحظ أن الجونيلة عريضـــة ذات كشكشة · أما المعطف فهو من نفس قمـــاش الثوب

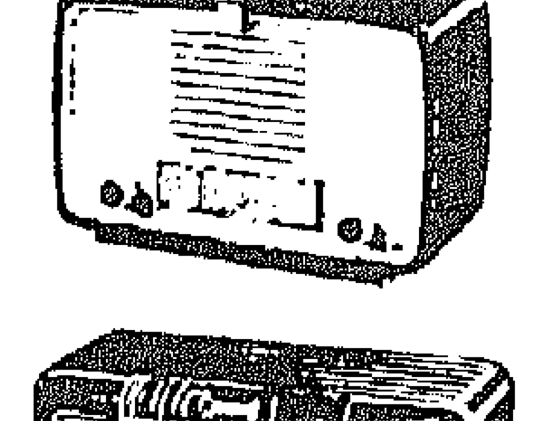
لقد أوشك أن يهل هلال رمضان ...

حيث تذاع أجمل وأبهج البرامج فتمتع بسماعها بشرائك جهاز ...

راديو **فيليبس** فهو يضمن لك استقبالا رائعا ومتعة كاملة

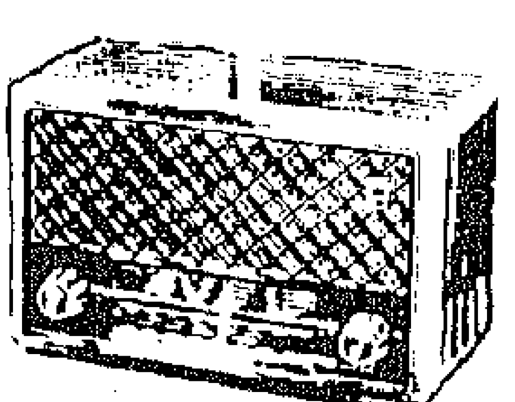


طراز ١١٥ للتيارين المتقطع والمستمر ٥ صمامات - موجة متوسطة أو موجة قصيرة - سماعة كبيرة ذات مغناطيس دائم تعطى حساسية رائعة - هوائى داخلى الثمن ٧٠٠ ر١٣ جنيها



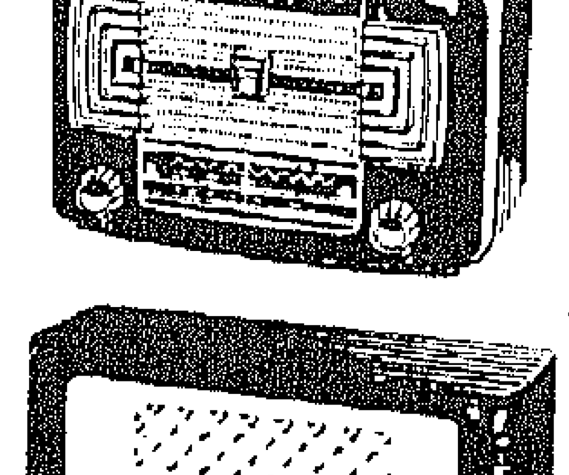
طراز ١١٥ للبطارية الجافة ... ٤ صمامات - صممت خصيصا لاستهلاك ضئيل للبطارية - موجة متوسطة او قصيرة - هوائى مندمج

الثمن ٣٠٠ ر١٥ جنيها بدون البطارية



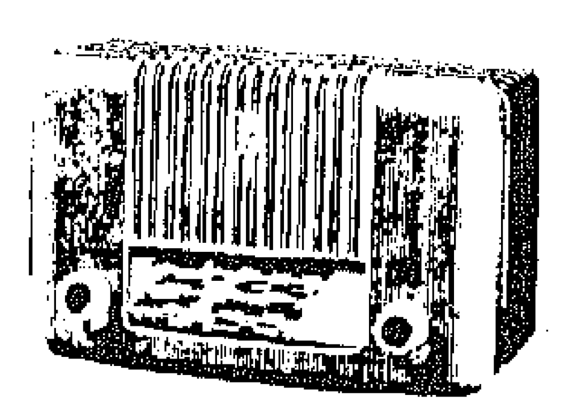
طراز ٢٠٠ للتيارين المتقطع والمستمر ٥ صمامات - ثلاث موجات : قصيرة ومتوسطة وطويلة - صندوق جذاب الشكل - هوائى داخلى - خفيف الوزن - سهل النقل

الثمن ٣٠٠ ر١٨ جنيها



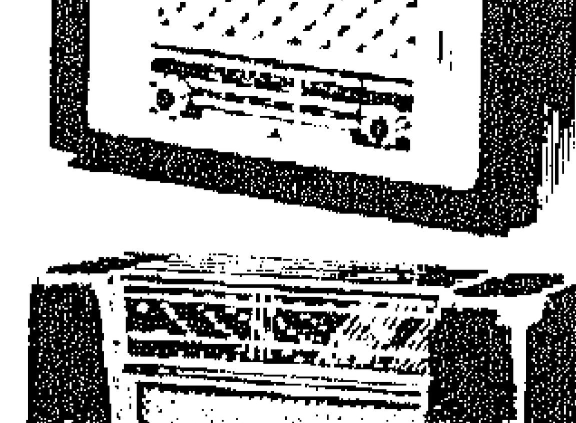
طراز ٣٢٦ للبطارية الجافة ٥ صمامات منها عين سحرية - موجة متوسطة وموجتان قصيرتان - يعمل على بطارية واحدة ٩٠ × ١½ فولت باستهلاك لا يذكر

الثمن ٢٤ جنيها بدون البطارية



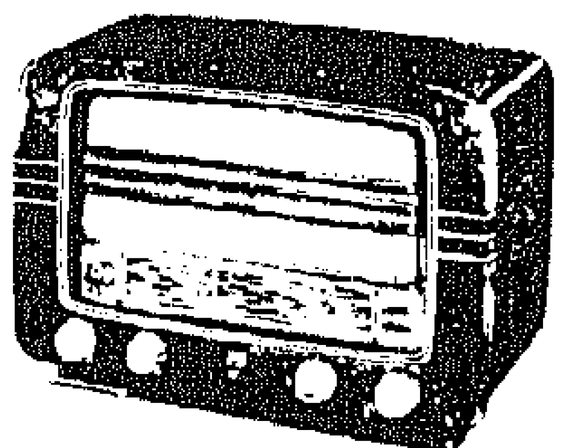
طراز ٣٢٧ للتيارين المتقطع والمستمر ٥ صمامات - موجة متوسطة وموجتان قصيرتان هوائيان مدمجات لضمان جودة الاستقبال على جميع الموجات - وصلة للجراموفون

الثمن ٤٠٠ ر٢٢ جنيها

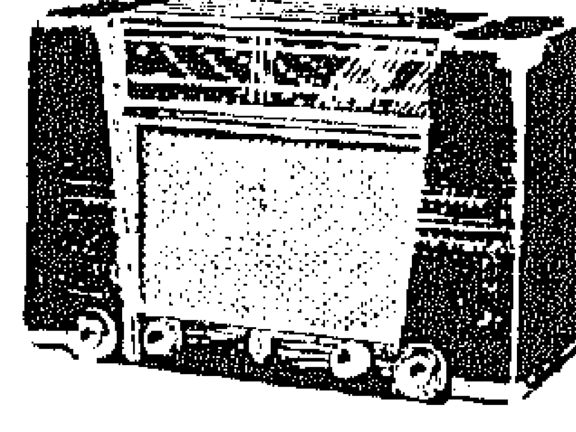


طراز ٣٢٨ للبطارية الجافة ٥ صمامات منها عين سحرية - صممت خصيصا لاستهلاك ضئيل للبطارية - موجة متوسطة وموجتان قصيرتان - صندوق جذاب الشكل من خشب الجوز

الثمن ٢٩ جنيها بدون البطارية

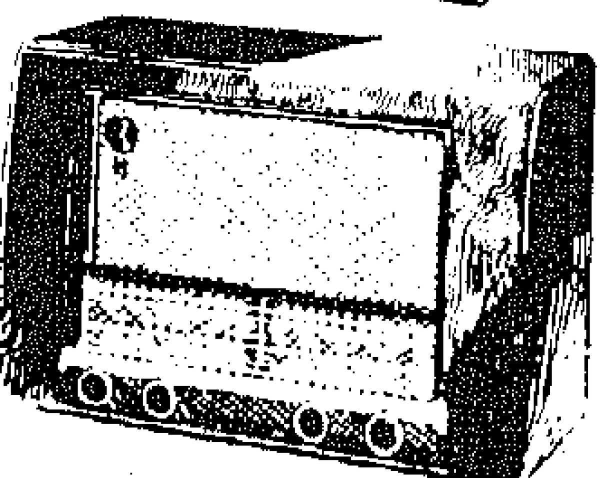


طراز ٤٢٧/١٠ للتيار المتقطع ٥ صمامات - موجة متوسطة ثلاث موجات قصيرة مع فسح مجال الالتقاط - به وصلة للجراموفون واخرى لسماعة إضافية مزود بالفيروسبتور وهو احدث هوائى داخلى يضمن أداء كامل النقاء الثمن ٢٩ جنيها



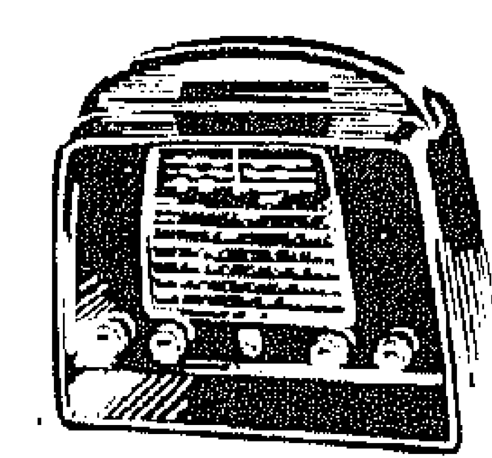
طراز ٤٠٥ للبطارية الجافة ٧ صمامات مع عين سحرية صممت خصيصا لاستهلاك ضئيل للبطارية - موجة متوسطة وثلاث موجات قصيرة مع فسح مجال الالتقاط - به وصلة لسماعة إضافية وأخرى للبيك أب

الثمن ٥٠٠/٣٣ جنيها بدون البطارية



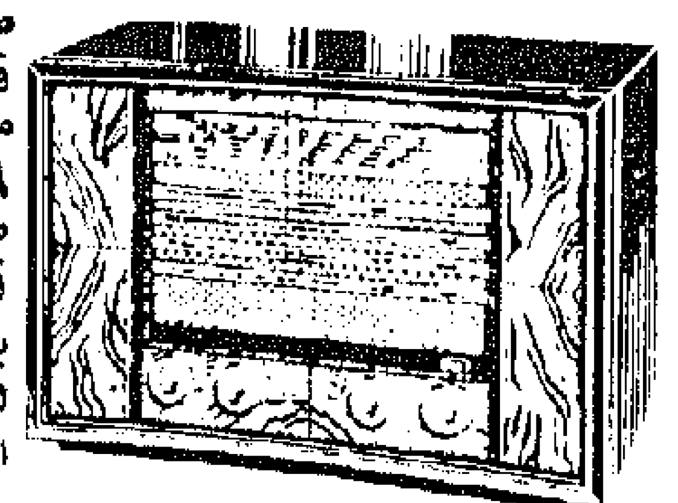
طراز ٥٢٩ للتيار المتقطع ٦ صمامات منها عين سحرية - موجة متوسطة وثلاث موجات قصيرة مع فسح مجال الالتقاط وصله للجراموفون واخرى لسماعة إضافية - مزود بسماعة ذات مغناطيس دائم وقوى (تيكونال)

الثمن ٦٠٠ ر٣٦ جنيها



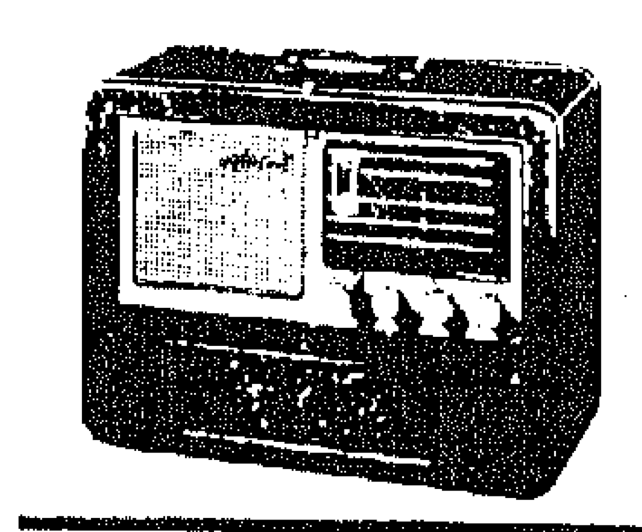
طراز ٤٣٤ للبطارية الجافة والتيار المتقطع ٥ صمامات ثلاث موجات : طويلة ومتوسطة وقصيرة - هوائيان مدمجان - مزود بجهاز لتقوية البطاريات سهل النقل - خفيف الوزن

الثمن ٤٠٠ ر٢٣ جنيها بدون البطارية



طراز ٦١٦ للتيار المتقطع قطعة فاخرة من الموبيليا صنع من خشب الجوز الثمين - ٦ صمامات منها عين سحرية - موجة متوسطة وخمس موجات قصيرة مع فسح مجال الالتقاط به وصلة للبيك أب وأخرى لسماعة إضافية

الثمن ٨٠٠ ر٥١ جنيها



طراز ٥٢٧ للبطارية الجافة والتيار المتقطع - الجهاز الذى صمم للاستعمال المنزلى والرحلات بنفس الجودة فى الأداء - ٧ صمامات مع عين سحرية - موجة طويلة ، وموجة متوسطة وثلاث موجات قصيرة - به وصلة للبيك أب وأخرى لسماعة إضافية - هوائيان مدمجات

الثمن ٦٠٠ ر٣٨ بدون البطارية

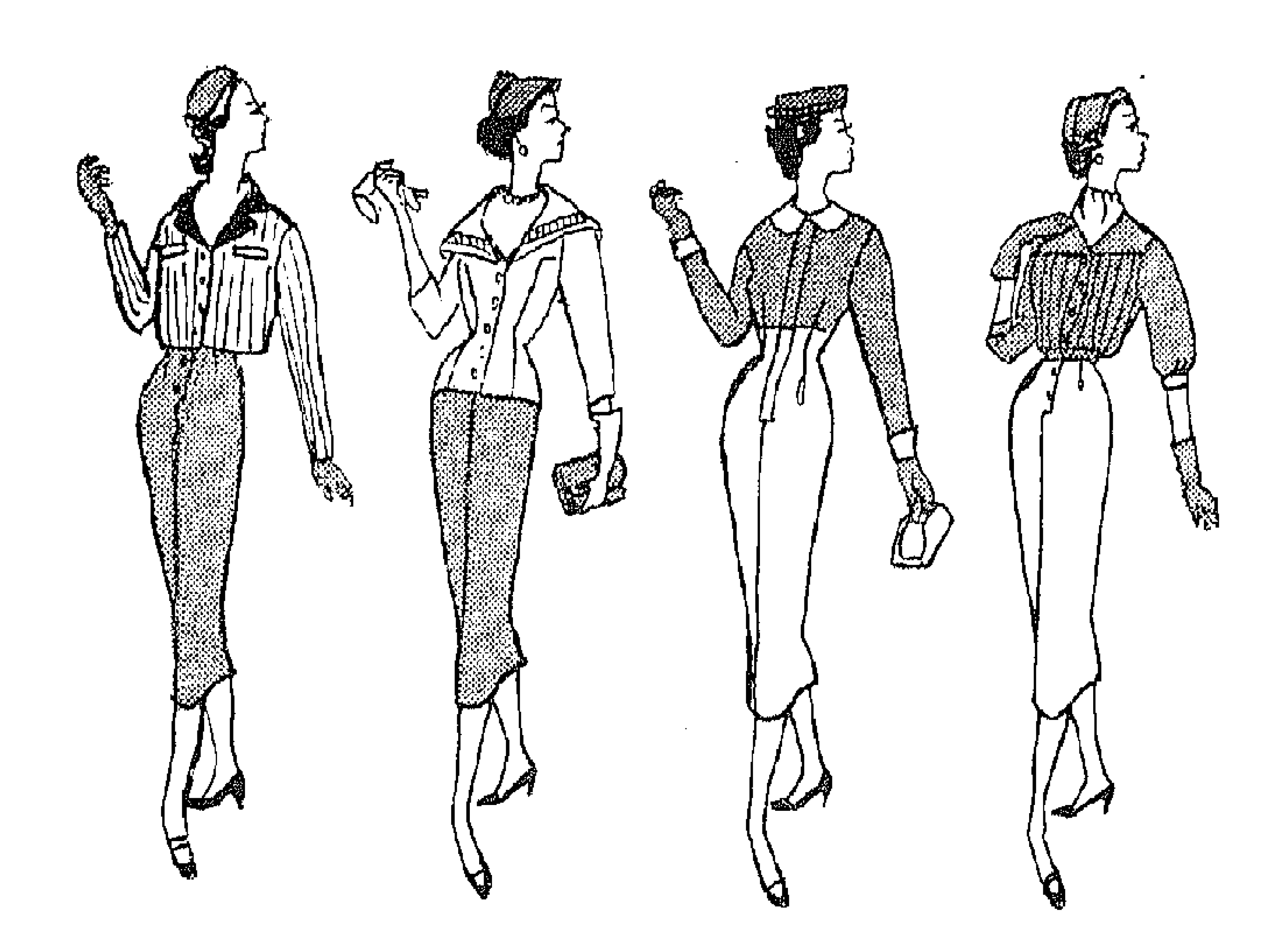


ابتداء من أول أبريل لغاية آخر مايو سنة ١٩٥٤ كل من يشترى جهاز راديو فيليبس سواء بالنقد أو بالتقسيط يتسلم من التاجر الذى يشترى منه الجهاز ورقة يانصيب قد يحالفه فيها الحظ فيربح ٣٠٠ جنيه مصرى نقدا بسحب قاصر على الأرقام التى يحمل المشترون أوراقها وذلك بحضور مندوب وزارة الداخلية وعلاوة على هذه الجائزة يجرى السحب أيضا على ١٠ أرقام أخرى تعطى لحامليها الحق فى أن يستردوا بالكامل أثمان الأجهزة التى اشتروها كبيرة كانت أم صغيرة ومهما كان ثمنها - ويجرى السحب بمقر فيليبس أورينت شركة مساهمة رقم ٣٤ شارع جامع جركس بالقاهرة فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم ٢٥ يونيه سنة ١٩٥٤





لقد صادف هذا الثوب الذى عرض
اخيرا بباريس ضمن مجمـوعات
أزياء الصيف ، اعجـاب كل من
شاهده لبسـاطته وأناقتـه .



ثوب لبعد الظهر من ابتكار باريس . الكورساج مكلف بشريط يبدأ من خلف الظهر وينتهي عند فتحة الرقبة المقصوصة بطريقة مبتكرة .



حاليا بسينما ستوديو مصر بالقاهرة



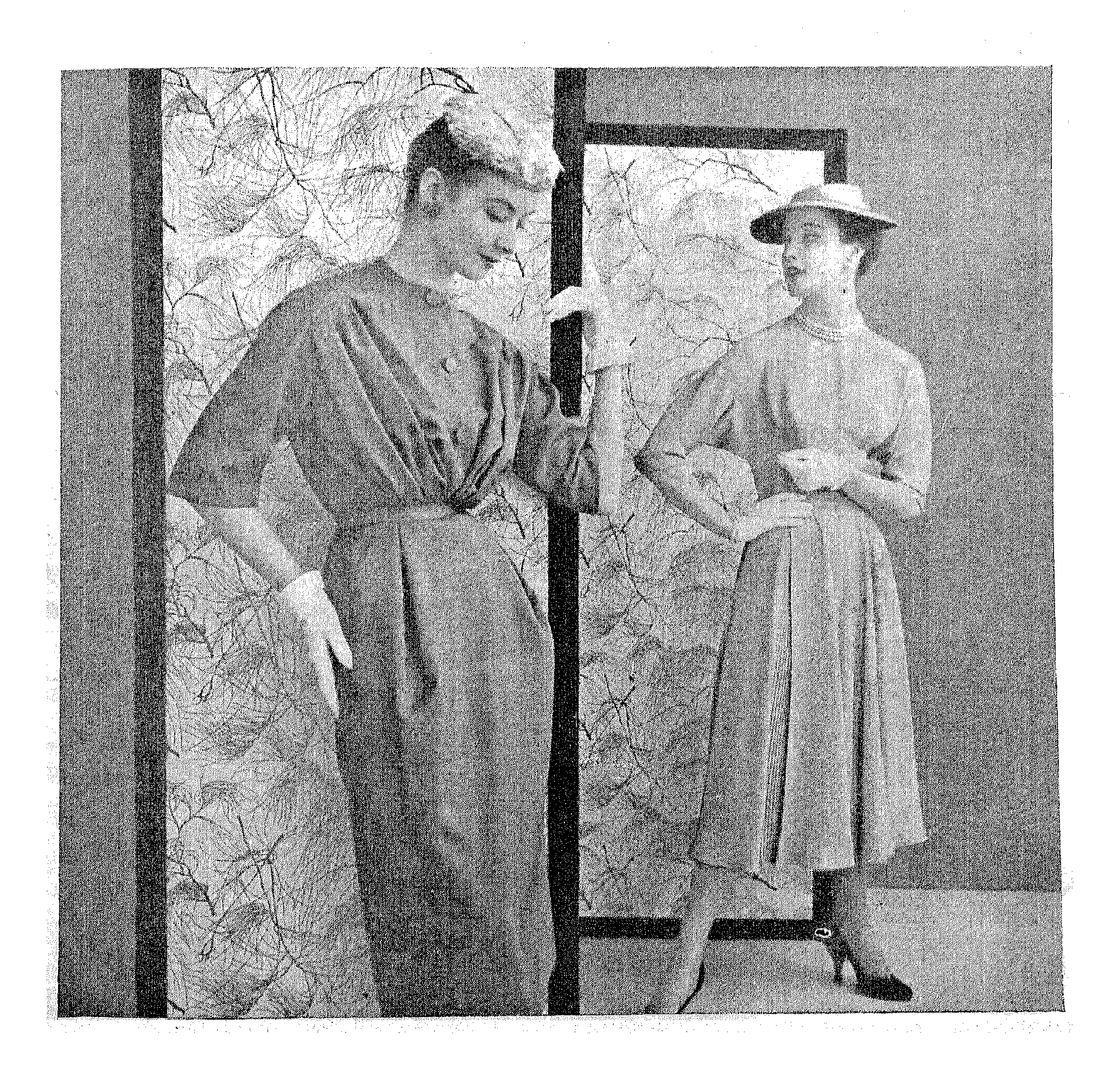
لقد لفت هذا الكورساج الدرابية ذو الديكولتيه المتوسط العمق الانظار فى حفلة عرض مجموعة ازياء الربيع والصيف التى قدمها جان لانفان فى أوائل هذا الشهر .

آخر مبتكرات الموضة بباريس

ان قماش التافتاه المطبوع بازهار كبيرة تلائم ثياب السهرة القصيرة او الطويلة والمعاطف الخفيفة التى تصاحبها وهى فى غالب الاحيان مبطنه بنفس القماش الذى صنع منه الثوب ابتكار جان لانفان .

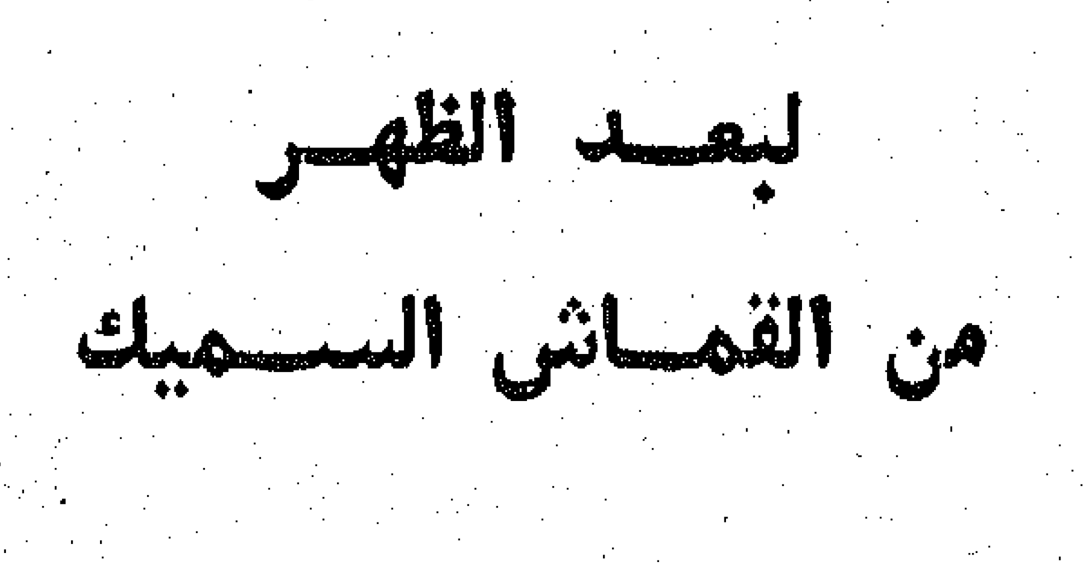
لبعد الظهر من الحرير

أهمية الحرير ما زالت كبيرة هذا العام · وها هو ذا كريستين ديور يفصل لنا هذا الثوب المصنوع من التوسور الوردى الباهت · الكورساج كيمنو والجونيلة على شكل برميل · أما جان ديسيس فانه يقدم لنا الثوب الاخر الذى يتكون من كورساج مرتفع وجونيلة بثنيات بليسيه وقد صنع من قماش الحرير البنفسجي الفاتح · ولما كانت الياقة مقفولة فقد حلت صاحبته جيدها بعقد جميل من اللؤلؤ الصناعى ·



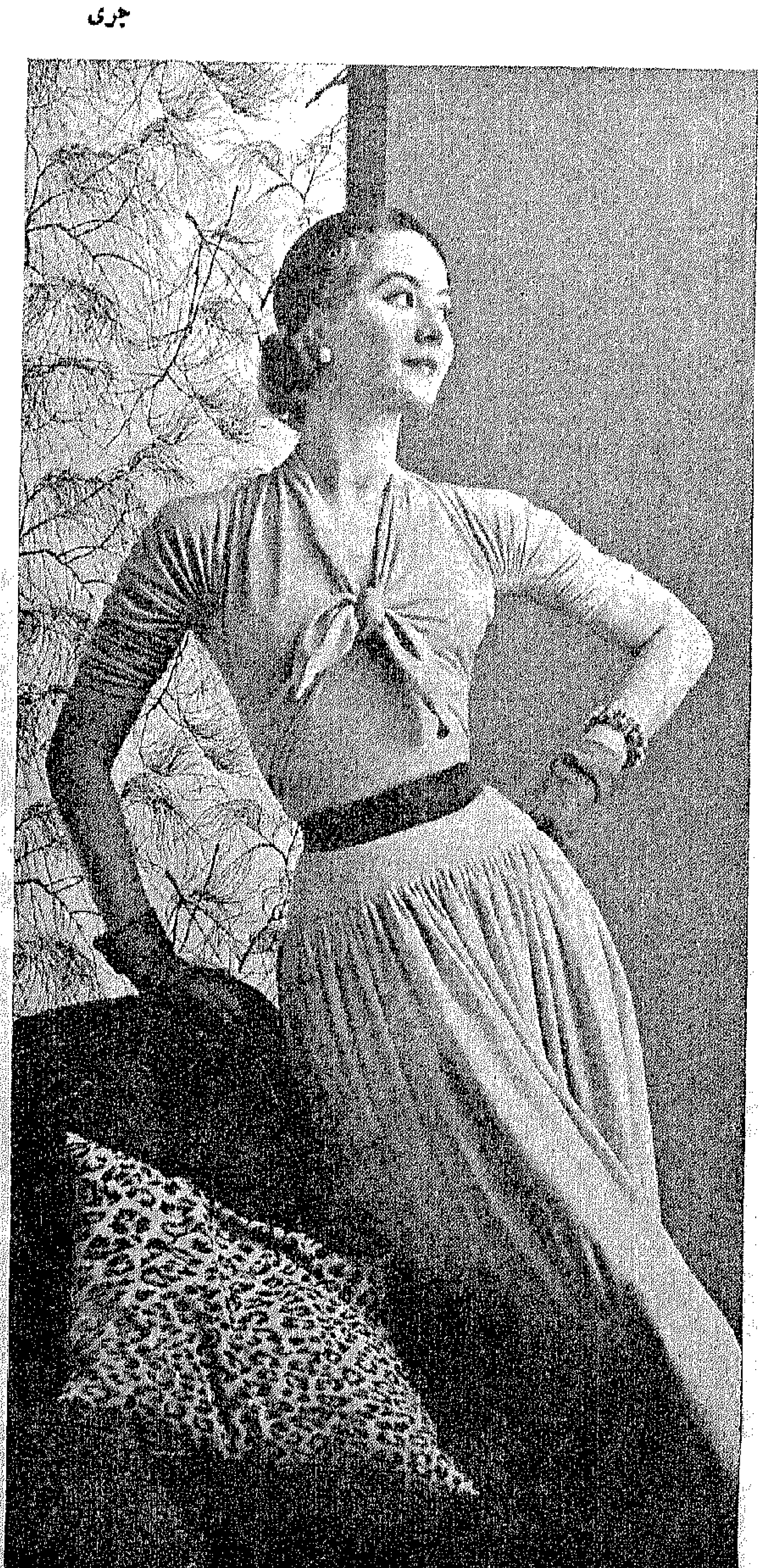


نينا رتشي



لبعد الظهر
من القماش السميك

جري



موديلات للشـــابات



سكيابارللى

ان الديكولتيه الرومانتيك لهـــذا الثوب المصنوع من الاورجاندى الابيض يتعمق على هيئة رأس . اما الاكمـــام فمنتفخة من الاورجاندى المطرزة بورد كبير أحمر ، ويلاحظ ان الجونيــــلة متسعة .



بيير بالمان

ثوب من التيـــل مخطط بالازرق والابيض . ان الجونيلة من باندات . ويقفل الكورساج ذا الاكمام القصيرة عقدة صغيرة من نفس قماش الباند .



جان لانفان

ثوب للسهرة يمتاز بجونيلة واسعة وبكورساج بليسيه مصنوع من الاورجاندى الابيض المنقط بالازرق . اسفل الجونيلة محلى بالشريط .

موديلات للصيف

بدأت بيوتات الازياء بباريس منذ الشهر الماضى فى تقديم آخر المبتكرات لهذا الصيف · وها نحن أولاء نختار لك ستة من المجموعة الضخمة التى وصلتنا أخيرا · فالثوب الاول من الحرير البليسيه · أما الثوب الثانى فهو من قماش الكتان الوردى المحلى بالاجور ·





کریستیان دیور



جری



پییر بالمان



پییر بالمان



بياضات بسيطة

١ – قميص للنوم من الحرير المطبوع • الكورساج بكشكشة خفيفة • الديكولتيه مربع الشكل • الحزام يضيق على الخصر • يحتاج الى قماش طوله ٣٢٠ سم وعرضه ٩٠ سم • ٢ – بيجاما من البولين أو التوال دى سوا • الجيب الاعلى محلى بالحروف الاولى من اسم صاحبة البيجاما • الياقة على شكل ياقة التايير • حزام حول الخصر يربط من خلف • ٣ – روب دى شامبر من التويل المطبوع يحزم بشد الوسط • قلابات الاكمام « رجلان » • يحتاج الى ٦ أمتار قماش عرض ٩٠ سم • ٤ – كومبينزون من الكريب دى شين الجزء الاعلى على شكل سوتيان • الخياطة فى وسط الظهر • ٥ – جيبون من الكريب ساتان محلاة بفولان ينتهى بدانتلا صغيرة •



هل فكرت فى الاستغناء عن مفرش المائدة الكبير؟

من عادتنا فى الشرق أن نضع مفرشا كبيرا على مائدة الطعام حتى لو كان عدد المدعوين لا يتجاوز الاثنين وهذا معناه اننا نضطر الى غسل هذا المفرش بعد الدعوة وهو أمر ليس بالسهل على ربة البيت التى تتوخى الاقتصاد فى كل شىء : فى الوقت والمجهود والصابون والماء الساخن والكى .

لقد فكروا فى أوروبا وامريكا فى حل عملى استطاعوا به الاستغناء عن المفارش الكبيرة التى تكلف غسيلا وكيا والتى لا تدرأ الاوساخ عن المائدة . ان الطريقة المتبعة اليوم هناك وفى بعض البيوت هنا ، هى المفارش الصغيرة . تلك التى توضع أمام كل مدعو ثم توضع عليها الصحون والاكواب والملاعق والشوك والسكاكين .

انها لن تكلفك كثيرا ويمكنك عملها بنفسك فى أوقات فراغك . وطول كل مفرش صغير من هذه المفارش ٥٠ سم وعرضه ٣٨ سم . وقد صنع من الكتان الابيض . والرسم كما ترين عبارة عن برواز مطرز بالخيط البنى . وقد رسم على الجانبين فرعان يمثلان ثمرة الفراولة ان فى استطاعتك نقل هذا الرسم بحجمه الطبيعى فهو سهل لا يحتاج الى دراية واسعة بفن الرسم . وقد رأينا أن نضعه أمامك بحجمه الطبيعى لنسهل عليك مهمتك .

لقد سبق لبنت النيل ان نشرت فى صفحاتها بعض رسومات لهذه المفارش الصغيرة وقد وصلنا من قارئاتنا العزيزات ما يفيد اعجابهن بها مما شجعنا على الاكثار منها .



فوط ومفارش للأطفال

ان غطاء السرير الظاهر رسمه في أعلى الصفحة الى اليمين من الباتيستته البيضاء عرضه ١٫١٥ وطوله متران • أما غطاء المخده فعرضه ٣٥ سم ووطوله ٤٨ سم • والثلاثة المناديل التى الى اليسار حليت أركانها بعصافير مغردة يمكنك أن ترسميها بنفسك وأن تختارى لون الخيط الذى تستعملينه فى التطريز •

اما الطقم المنشور رسمه فى الركن الاسفل الى اليسار فهو من قماش الكتان الازرق ويتكون من فوطة عرضها ٢٦ سم وطولها ٣ سم ومن مفرش صغير طوله ٣٢ سم وعرضه ٢١ سم وكيس طوله ١٦ سم وعرضه ١٠ سم •

وان انتقلنا الى الطقم الاخير الظاهر الى يمين الصفحة وجدناه يتكون من قطعتين من الكتان الوردى •

ويلاحظ ان طول الفوطة ٢٧ سم وعرضها ٣٥ سم • اما الكيس فطوله ١٨ سم وعرضه ١٠ سم وان الرسم كما ترين لا يحتاج منك الى كثير عناء ولا شك انه فى استطاعتك رسم مثله • انه عبارة عن خطين للسكة الحديد وشجرات ثلاث وبعض العشب وحاجزين خشبيين ومنزل صغير •

بنـــك مصر

خطاب الاقتصادى الكبير الاستاذ عبد المقصود احمد رئيس مجلس ادارة بنك مصر

فى الجمعية العامة العادية للمساهمين التى انعقدت فى مركز البنك الرئيسى بالقاهرة يوم السبت ٢٧ مارس سنة ١٩٥٤

استهل سيادته خطابه بالكلام عن بقاء التوتر بين المعسكرين الشرقى والغربى رغم التغيير الذى تم فى قيادتهما • وان هذا التوتر قد يبقى حتى تتقارب وجهات النظر بينهما أو يقنع كل فريق بمناطق نفوذه وبهذا فان العالم يعيش الان من خوف الحرب فى حرب لان القتال لم يكد يهدأ فى كوريا حتى استعر فى الهند الصينية •

ثم تكلم عن القيود والعقبات التى يعانيها العالم فى اقتصادياته فى شئون التبادل والنقد وقال ان الانكماش الناجم عن هبوط الاسعار ظهر بحالة واضحة فى المواد الخام ثم فى المنتجات بسبب اشتداد المنافسة التى شعرت معها الاسواق بعلامات الاغراق •

وقال: ان سنة ١٩٥٣ كانت حافلة بالاحداث السياسية والاقتصادية فقد أعلن نظام الحكم الجمهورى وصحب هذا نشاط ملحوظ بالعناية بالمشروعات الانتاجية الكبرى وهى صناعة الحديد والصلب وانتاج السماد واستغلال ثرواتنا المعدنية والاهتمام بشئون السياحة والملاحة والطيران ووفاء حاجات البلاد من الورق والسكر وغيره • ولان تنفيذ هذه المشروعات سيرفع مستوى المعيشة بين طبقات الشعب اذبها تتوفر الاعمال والارزاق كما تتوفر الارباح لاصحاب رؤوس الاموال فينهضون بالمشروعات الحيوية والربح كما لا يخفى هو المحرك الرئيسى للادخار والاستثمار

وقال أيضا ان بعض التشريعات التى صدرت أخيرا كانت سببا فى افساح المجال أمام الخبرة ورؤوس الاموال الاجنبية بما كفلته لهما من ضمان وتنظيم وتشجيع وانها «التشريعات» حرصت على الاخذ بيد الصناعات القائمة وحمايتها من المنافسة والاغراق وانها هيأت الاسباب لتوسيع رقعة المساحة المنزرعة وزيادة حاصلاتنا الغذائية من القمح والارز وغيرهما وساعدت على تصدير جانب من الارز والخضر والفاكهة وعنيت بجودة اصناف القطن اذ خصصت لزراعة كل صنف المناطق التى يجود فيها • وانها نقت السوق القطنية من الشوائب التى علقت بها فى السنين الاخيرة حتى استعادت مكانتها والثقة فيها فأمكن تصريف المحصول كله وجانب من المخزون أيضا •

ثم تكلم سيادته عن سياسة الحكومة فى الحد من استيراد الكماليات وتنشيط الصادرات وايفاد البعثات الى الخارج لتوثيق وتنمية العلاقات الاقتصادية بين مصر ومختلف الدول وتمنى ان تؤتى البعثة الاقتصادية التى تشرف سيادته برياستها الى البلاد العربية الشقيقة ثمرتها المرجوة • وانه اتماما للرسالة ربط علاقة مصر الاقتصادية بليبيا والسودان فأنشأ فروعا له فى بنى غازى وطرابلس والخرطوم وام درمان

وذكر أن الميزان التجارى والحسابى لسنة ١٩٥٣ انخفض الاول الى ٢٧ مليون جنيه والثانى الى ١٥ مليون جنيه وقال ان تحسين قيمة الجنيه المصرى فى الخارج دليل على أن هذا العجز سيتوالى انكماشه حتى تعود موازيننا الى التعادل

ثم تكلم سيادته عن أبواب الميزانية فقال انها تعبر عن اطراد النمو والقوة فى مركز البناء بفضل سياسة الاحتياط والدعم التى اتبعها مجلس الادارة حتى أصبحت احتياطاته تزيد على خمسة أمثال رأسماله وهو ماينفرد به بنك مصر بين مصارف العالم وان البنك قد اشترك بالرأى والمال فى تنفيذ طائفة من المشروعات الكبرى بجانب عون شركاته

ثم أشار الى الودائع فى البنك فقال أنه مع الانكماش الذى طبع الحالة الاقتصادية العامة فيها لم تنقص الا بنحو ٢ر٥ ٠/٠ فقط اذ بلغت ٥٩ مليونا مقابل ٦٠ر٥ مليون فى العام الماضى وفى ذلك آية على ما يتمتع به بنك مصر من ثقة وتقدير •

ووجه النظر الى نسبة ودائع البنوك فى البنك المركزى وقدرها ١٥ ٠/٠ والى ضرورة خفض هذه النسبة حتى تزيد قدرة البنوك على تدبير المال اللازم لمسايرة النهضة الاقتصادية

فاشار بعد ذلك الى توفر عناصر التنوع والمرونة « مع الربح المناسب » التى تمتاز بها محفظة الاوراق المالية • ومن محتوياتها حصص تأسيس البنك البالغ رصيدها الان ٤٧٥٦٧٧ جنيها سينخفض بعد توزيع أرباح هذا العام الى مبلغ ٢٧٥٧٠٩ جنيهات ينتظر استهلاكه من ارباح عام ١٩٥٤ وحينئذ يضاف النصيب الذى كان يؤول الى حملة هذه الحصص الى الربح المخصص للتوزيع

وانهى بهذه المناسبة الى المساهمين نبأ اعتزام البنك دعوة المساهمين الى جمعية عامة غير عادية خلال هذا العام لتقرير زيادة رأس المال الى مليونى جنيه

قرارات الجمعية العمومية العادية لمساهمي « بنك مصر » المنعقدة بدار البنك في يوم السبت ٢٧ مارس ١٩٥٤

قررت الجمعية العمومية بالاجماع ما يأتى :

أولا ـ التصديق على تقرير مجلس الادارة وعلى الميزانية والحسابات للسنة المنتهية فى ٣١ ديسمبر سنة ١٩٥٣ واخلاء طرف أعضاء مجلس الادارة من كل ما يتعلق بادارتهم فى السنة المذكورة

ثانيا ـ الموافقة على توزيع الارباح كاقتراح مجلس الادارة وصرف مبلغ خمسة وثمانين قرشا عن كل سهم ـ بدون استقطاع ضرائب ـ مقابل تقديم الكوبون رقم ٣١ مصحوبا بالسهم الى بنك مصر أو أحد فروعه ابتداء من يوم الاثنين ٥ ابريل سنة ١٩٥٤

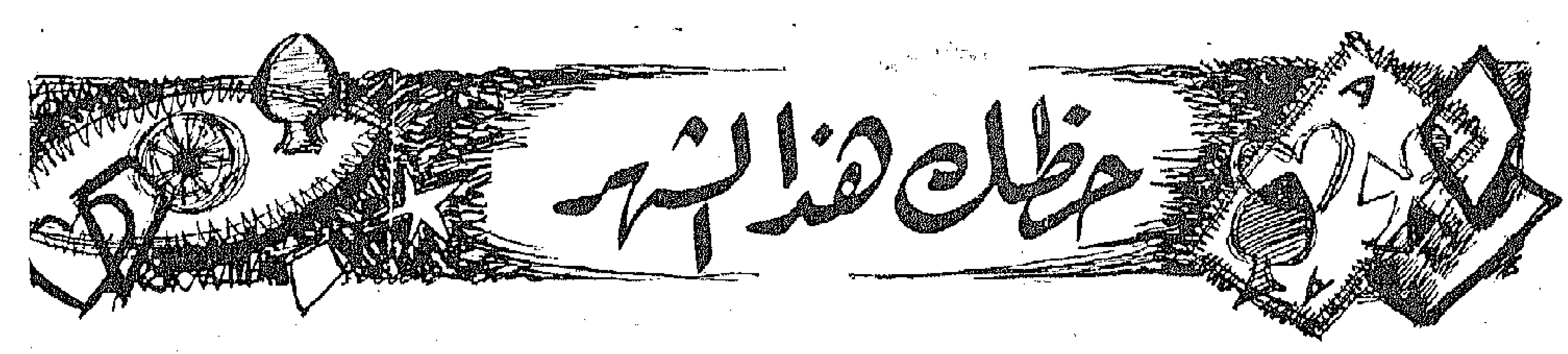
ثالثا ـ اعادة اختيار حضرات أعضاء مجلس الادارة الذين انتهت مدة عضويتهم وهم السادة : عبد المقصود احمد • خليل على الجزار • محمد أمين شهيب •

رابعا ـ اعادة انتخاب السيد محمود شكرى والسيد مراد وهبه عضوين بمجلس الادارة طبقا للمادة ٣٣ من القانون رقم ٢٦ لسنة ١٩٥٤

خامسا ـ اعتماد ضم السيد على اسلام والاستاذ محمد محمود جلال الى عضوية مجلس الادارة •

سادسا ـ الترخيص لمجلس الادارة بالتبرع فى حدود المادة رقم ٤٠ من القانون رقم ٢٦ لسنة ١٩٥٤

سابعا ـ اعادة تعيين السيد فؤاد احمد الصواف وجناب ف٠ر٠و٠ وودز مراقبين للحسابات لسنة ١٩٥٤ وتحديد اتعابهما •



من ٢١ مارس الى ٣١ منه :
شهر فيه بعض الاضطراب ان استثنينا العشرين منه . نشاط يعود عليك بالنفع وتفاهم عاطفى .

من أول ابريل الى ١٠ منه :
قوة ارادة تتغلبين بها على تشاؤمك الصادر عن أحزان القلب واضطراب الصحة .

من ١١ ابريل الى ٢٠ منه :
لا تتعشمى كثيرا بالوعود وبالمغازلات . تمسكى بالواقع فانه صخرة الامان .

من ٢١ ابريل الى ٣٠ منه :
جو مهيأ لاعادة تنظيم أعمالك والتفكير فى المستقبل ان الثامن عشر من هذا الشهر هو أنسب يوم لك .

من أول مايو الى ١٠ منه :
حظ فى جميع الميادين وخاصة فى ميدان العمل والارباح . ان الثامن عشر والتاسع عشر من هذا الشهر أنسب يومين لك

من ١١ مايو الى ٢٠ منه :
محاولات تكلل بالنجاح . الحظ يبتسم لك طوال هذا الشهر وخاصة فى التاسع عشر منه .

من ٢١ مايو الى ٣١ منه :
تردد لا معنى له . حظ فى الحب . سهولة فى العمل . استفيدى من التاسع عشر منه .

من أول يونيه الى ١٠ منه :
ان الشخص الذى كنت تنتظرين منه خطابا سيحضر اختارى الواحد والعشرين من هذا الشهر لقراراتك .

من ١١ يونيه الى ٢٢ منه :
حكمى عقلك فى المسائل المالية . لا تغيرى ولا تبدلى دون تفكير . اياك والتسرع .

من ٢٣ يونيه الى ٣٠ منه :
تحسن ظاهر فى جميع الميادين . صبرك ومهارتك سيتكافآن . حظك فى السابع عشر من هذا الشهر .

من أول يوليه الى ١٠ منه :
اهتمى بأعمالك بكل ما لديك من قوة . مشاغلك العاطفية لن تحل هذا الشهر .

من ١١ يوليه الى ٢٢ منه :
باب الترقى مفتوح أمامك ولكن على حساب عواطفك احذرى الغيرة ولا تضعى ثقتك بكل من هب ودب .

من ٢٣ يوليه الى ٣١ منه :
مقابلة ستقرر مصيرك أو تبدل حياتك التى تسير على وتيرة واحدة . هناك مسعى سيكلل بالنجاح .

من أول أغسطس الى ١٠ منه:
شهر كله نشاط وانتاج . مشكلتك العاطفية ستحل حلا سعيدا لم تكونى متوقعة له .

من ١١ أغسطس الى ٢٢ منه:
ان كل ما هو متعلق بقلبك سيجد قريبا الحل السريع السعيد . ولاتقلقى ولا ترتاعى .

من ٢٣ أغسطس الى ٣١ منه:
ستحققين أرباحا تجارية ستقبلين على عملك بنشاط لم تعهديه فى نفسك من قبل .

من أول سبتمبر الى ١٠ منه:
ان أشد ما أخشاه ألا تحسنى الاستفادة من حظك هذا الشهر . لا تتهورى ولا تتعجلى الامور .

من ١١ سبتمبر الى ٢٢ منه:
ابدئى عملا جديدا فان هذا الشهر هو أنسب شهور السنة له . ثقى فى نفسك ولا تتكلى على الغير .

من ٢٣ سبتمبر الى ٣٠ منه:
ان الصبر الذى صبرته سيعود عليك بأحسن النتائج . اثبتى ولا تتعجلى الامور .

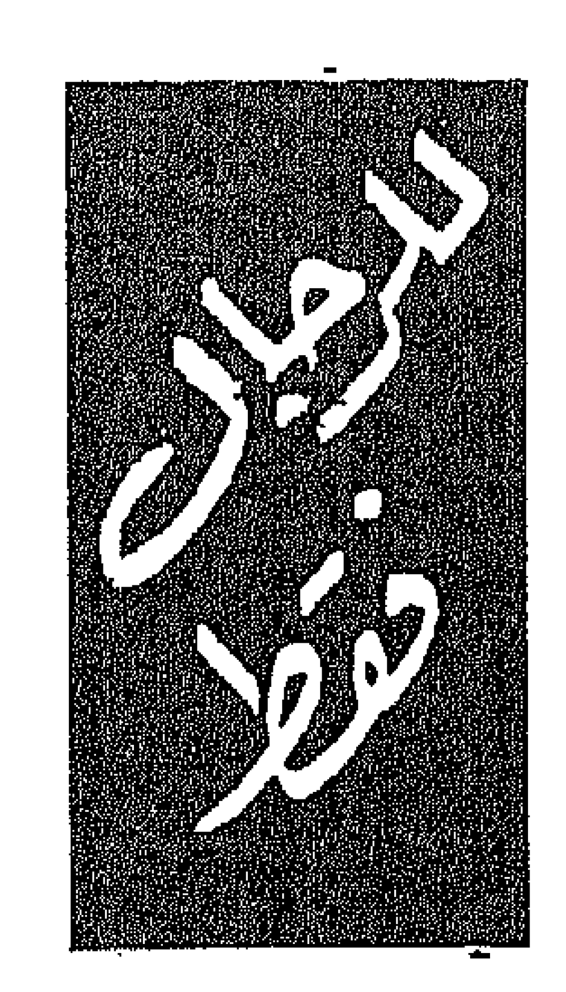
من أول اكتوبر الى ١٠ منه:
أنت مشتتة الفكر لا تدرين ماتصنعين . لاتتعبى نفسك ولا تقلقى . استريحى ولا تتخذى أى قرار .

من ١١ أكتوبر الى ٢٣ منه :
احذرى الاوهام ولاتتعلقى بها لئلا تصابى بخيبة الامل . كونى واقعية .

من ٢٤ اكتوبر الى ٣١ منه:
استمرى فى نشاطك خاصة ان كنت بدأت عملا جديدا . لا تقررى شيئا خاصا بالعاطفة فى اليوم الخامس عشر من هذا الشهر .

من أول نوفمبر الى ١٠ منه:
شهر كله نشاط يناسب التغييرات البسيطة والاتفاقات والمصالحات . استغلى الثامن عشر من هذا الشهر .

« البقية ص ٧٠ »



الرجل الذى يستطيع قهر المحيط بقوة عضلاته تستطيع امرأة قهره بقطرة من دموعها !

●

تشتد غيرة الرجل على زوجته كلما امعن فى خياناته لها !

●

تؤمن الكثيرات من الزوجات بان المال هو الترمومتر الذى يسجل مغامرات الرجل العاطفية .. فكلما ارتفع رقم رصيده .. كلما ارتفع معه رقم مغامراته !

●

اذا تمردت عليك زوجتك .. فابحث عن اصبع حماتك !

●

تستطيع ان تعيش فى سلام اذا كانت زوجتك لا تجيد فهم مقتضيات المودة !

●

توجد حكمة هندية تقول للرجال: تزوج من الفتاة التى تحترمها، ولا تتزوج تلك التى تحبها فقط، فانك لا تعرف كيف سترى الاخيرة عندما يذهب الزواج بالغشاوة التى اسدلها الحب على عينيك !

●

لا تسرف فى اطراء خطيبتك امام أصدقائك .. لانك ستنسى بعد الزواج الحديث عنها !

●

يختلف الحب فى اعتبار الرجال باختلاف طبقاتهم .. فهو للفنان الهام .. وللمترف كماليات وللفقير لقمة عيش !

●

كان اجدادنا اسعد حظا مع نسائهم منا لانهم كانوا يؤمنون بقصة الرجل الذى ضرب القطة بلا سبب امام عروسته فى ليلة الزفاف !

●

اصبح الرجل الشجاع اليوم هو الذى يستطيع ان يقول لامرأته فى مواجهتها كلمة لا !

●

المرأة وحدها هى التى تستطيع ان تعيد الرجل الى الجنة .. لانها هى التى اخرجته منها !

●

الرجل الذى يجهد نفسه فى الجرى وراء الحب .. هو من دون الرجال الذى لا يفوز بالحب !

●

الزوجة الفاشلة هى التى لا تعرف كيف تحتفظ بحرارة عاطفتها بعد خلعها رداء العرس !

●

لا تصدق كل ما يحدثك به صديقك الذى سبقك الى الزواج عن سعادته فربما كان متآمرا على حريتك !

●

تهوى المرأة دائما الرجل الذى تلهث وهى تطارده .. وتهرب من هذا الذى يلح فى مطاردتها !

●

المرأة التى تبكى كثيرا ولاى سبب لا يمكن تصديقها . لان دموعها اشبه بماء صنبور مفتوح .

المرأة

بين أنصارها... وخصومها

يحمل الينا البريد كل يوم عديدا من الرسائل التى يدور التعليق فيها حول قضية المرأة بين معارض ومؤيد .. وقد رأينا ان الامانة الصحفية تلزمنا بافساح ما يمكن من مجال لتقديم ما تيسر من هذه الاراء .. فنحن نؤمن بحق الرأى العام فى مناقشة هذه القضية التى هى قضية الاغلبية فيه ؟

●

رسالة من الاستاذ محمد يوسف الفار بدسوق : نقتطف منها هذه السطور ...

... سيدتى يا وزيرة النساء، ارجو ان اكون صادقا اذا قلت كفاكن هزيمة وفشلا وجهلا بقوانين السماء . الم تفشل المرأة فى حياتها الزوجية ؟ الم تهرب فاشلة من ميدان الخدمة الاجتماعية الم تتمحك الان لدخول ميدان السياسة ؟

صدقينى يا سيدتى انى لا اتهمكن بانكن لا تستطعن أن تقدمن للمجتمع شيئا جليلا ... ولكننى لا اعرف ماذا عملتن .. ولا يكفى ياسيدتى أن نعرف من المواطنات المنتجات غير السيدات امينة السعيد وبنت الشاطىء، وسهير القلماوى وأنت .. ولكنك مع احترامى أخطرهن ... فلقد مكنت للغرور والخيلاء الكاذب للسيطرة على عقل بنت حواء فى الريف والمدن يترقبن املا لم يكن له مستعدات ولا به حالمات ...

ويختتم السيد المعارض رسالته قائلا :

والافضل الرجوع الى رسالة الحنان والاسرة وبذلك يكون لك الرحمة والثواب من الله والوطن العزيز .. وهذه خواطر ومشاعر رجل ريفى فرفقا به ولا تمثلى به كما مثلت بالدكتور طه حسين وختاما لكن الاستقرار ... ولنا الكفاح ...

بنت النيل :

لعل الخلاف الوحيد القائم بين كثير من المؤيدين لحرية المرأة والمعارضين لها هو هذا التفكير الذى يصور لكم يا معشر المعارضين ان تمتع المرأة بحقوقها من شأنه ان يسلبها رسالتها كزوجة وام ورسول رحمة على الارض .

من قال انى احرض بنات حواء على التنكر للرسالة الاولى فى الحياة وهى رعاية الرجل والولد وخدمة المجتمع . انى لم اقل ذلك بل اقول ان المرأة لا تستطيع ان تؤدى هذه الرسالة العظيمة على الوجه المرجو فى وطن متحرر بدون تمتعها بحقوقها وتمكينها من الدفاع عن مطالبها ومطالب اولادها بالطرق الشرعية اى عن طريق التشريع هذا الى جانب ان حرية المرأة وحقوقها هى فرض على الوطن غير قابل للطعن فيه باعتبارها مواطنة بقى ان اقول انى سعيدة بشهادة معارض مثلك بمدى تعمق دعوتى لتحرير المرأة فى وجدان بنت حواء فى الريف والمدن .. فهذه بشائر النصر ...

●

وأقدم من رسائل المؤيدين بهذا الصدد .. هذه الرسالة للاستاذ صلاح كامل بالجيزة الثانوية وهو يوجه كلامه الى المعارض فى تحرير المرأة فيقول فى هذه الفقرات :

ألست هذه المرأة ... هى زوجتك واختك وأمك واحدى قريباتك .. أليست هى مخلوق مثلك .. أليست هى الجزء المكمل للمجتمع .. الم تخلق لتكون الساعد الايمن للرجل فى كفاحه فى الحياة ومطالبها ؟

هل يمكن للرجل ان يمتنع عن الادلاء برأيه فيما يدور حوله .. هل يمكنه ان يترك المجتمع ويعيش منعزلا عنه .. كلا ثم كلا

اذا لماذا نحرم المرأة من الادلاء برأيها والتعبير عن مشاعرها ونحن الرجال لا يمكن ان نعبر عن مشاعر النساء او نفهم احتياجاتهن قلنا شعورنا ولهن شعورهن .. وهن ادميات من ذات فصيلتنا .. ثم الم تثبت مقدرتها على العمل بجانب الرجل وها نحن نراها بجوار الشاب فى الجامعة والوظيفة والمصنع والحقل ودور الشركات .. بل نراها تحتل المكان الاول فى ميدان الخير والانسانية وخدمة المجتمع .

« البقية ص ٧٠ »

أن المقياس الصحيح للحكم على درجة تمتع الطفل بالصحة الجيدة هو نومه . فاذا ذهب للفراش متعبا دون أن يكون مجهدا ونام نوما عميقا طويلا واستيقظ فى الصباح منتعشا عندئذ يستطيع الوالدان أن يطمئنا الى أن برنامج معيشة طفلهما يتفق وقواعد الصحة .

ومن الامور الصعبة حقا ان نحدد بالضبط مدة النوم اللازمة للاطفال لان الحاجة للنوم تختلف باختلاف الافراد . والقاعدة السليمة هى تحديد موعد للنوم يسمح للطفل ان يحصل على كفايته منه بحيث يستيقظ بنفسه فى الصباح بحالة طبيعية .

فالطفل الذى يذهب الى المدرسة يكون الموعد المناسب لاستيقاظه هو الوقت الذى يسمح له بتناول طعام الفطور دون عجلة . وان يدخل المرحاض ليقضى حاجته ثم يذهب الى المدرسة فى الوقت المناسب .

ولا يوجد هناك ماهو اسوأ تأثيرا فى حالة التغذية للطفل من عدم كفاية نومه لانه بذلك يصبح حاد المزاج وتصبح شهيته متقلبة وأكله غير منتظم وغير كاف .

ويجب عليك يا سيدتى الا تنسى ان الطفل فى حاجة الى النوم الكافى ولذا يجب أن يكون هناك موعد ثابت لذهابه الى فراشه . وحذارى أن يشعر الطفل بانه يدفع الى النوم دفعا أو أن نومه سيحرمه نوعا من أنواع التسلية فقد لا يذهب الى الفراش الا بعد جدال . وأحسن وسيلة لاعداده لراحة طيبة فى الليل هى أن يستمتع بيومه تمام الاستمتاع .



هذا ويجب أن يكون معلوما أن قضاء الاطفال أطول وقت ممكن فى الخلاء ، فى الهواء الطلق وتحت أشعة الشمس له فائدة لا تقدر . وفى الايام المطرة - اذا كان الفصل شتاء - يمكن للاطفال اللعب فى فراندة المنزل مثلا . وفى أيام الشتاء الصحوة المشمسة حتى ولو كان الجو باردا يستمتع الاطفال باللعب المنشط فى الخلاء . أما فى الطقس الشديد الحرارة فيجب أن يكون لعب الاطفال فى الظل أو أن يبقوا داخل المنازل فى وقت الظهيرة .

والاطفال فى دور النمو يستفيدون من ضوء الشمس طوال السنة . فأشعة الشمس تمكن جسم الطفل من أن ينمو نموا سليما بانتفاعه بما يحتويه الطعام من مادة معدنية تساعد على نمو العظام .

ويتوقف طول فترة الرياضة التى يمارسها الطفل على حاجته الشخصية فالطفل النحيل العصبى يحتاج الى أدوات اللعب التى تساعد على بقائه ساكنا بعض الوقت . أما الطفل البدين غير النشيط فيحتاج عادة الى باعث يدفعه الى زيادة مجهوده . والطفل الصغير السن فى الاسرة الكبيرة يبذل عادة جهدا أكبر من طاقته لكى يساير الاطفال الاكبر منه سنا ولذلك يجب أن تتاح له الفرصة لكى يقلل من جهده باللعب مع زملاء له من سنه . والطفل الحاد المزاج الذى يقضى وقتا طويلا داخل المنزل قد تتحسن حالته اذا زاد نصيبه من الحياة الخلوية .

ولابد من وضع الاساس للعادات الصحية الحسنة فى السنوات الاولى من العمر ومن العمل على تدعيم هذه العادات خلال سنوات النمو . والعادات الصحية هى ما يتصل بنواحي النشاط اليومى الضرورية للطفل من اكل ونوم ولعب وتخلص من فضلات الجسم وحفظ الجسم نظيفا مع كسائه بالملابس الملائمة فمن الاهمية بمكان الا يدرب الطفل على التبرز الا فى الوقت الذى يكون فيه مستعدا لذلك أى عندما يستطيع الجلوس بسهولة منتصبا . وعندما تكون لديه القدرة على فهم ما يفعله وقتذاك .

ومعظم الكبار يتعلمون بالخبرة أى أنهم يكونون أصح جسما واسعد حالا واقل تعرضا للتعب السريع اذا سارت حياتهم بانتظام . والبرنامج اليومى يريح الاسرة ولذا يجب أن يوضع برنامج مدروس لكل طفل مع ملاحظة الا يكون ذلك البرنامج مجرد لائحة قاسية جامدة .

« أم مجربة »

دعى طفلك يعتمد على نفسه

من أهم نواحي التربية ،التى يجب أن توليها الام جانبا كبيرا من عنايتها أن تعلم طفلها الاعتماد على النفس ، فتعوده منذ صغره كيف يعتمد على نفسه ، فلا تنيله كل ما يطلب وهو فى مكانه ، ظنا منها أن هذا يريحه ، ويجنبه المشاق .. بل تحاول أن يسعى هو بنفسه الى الحصول على كل ما يحتاج اليه ، فلا يعتمد على غيره ... وبهذا نخلق فى الطفل منذ نشأته الاولى روحا خلقية طيبة ، تعينه فى رجولته على اقتحام المصاعب، ومواجهة الاحداث بعزم ثابت ، وارادة قوية ، لانه تعوده منذ نعومة أظافره أن يعتمد على نفسه في كل شيء !..

أعرف أمهات تحرص الحرص كله على ارضاء الطفل بشتى الوسائل ... اعتقادا منهن أن الشفقة تحتم عليهن ذلك .. والواقع أن الام بهذه الوسيلة الخاطئة تسيء الى طفلها ، لانها تعوده أن يعتمد على غيره فى نيل ما يحتاج اليه ، فيعيش عيالا على سواعد الاخرين !..

فاحرصى يا سيدتى على تعليم طفلك الاعتماد على النفس ، وتعويده ذلك منذ اليوم الاول ، ليشب رجلا مؤمنا بنفسه ، ويستطيع أن يشق طريقه فى ميادين الحياة بنفسه.. ويساعده !..

عيسى متولى

بنت النيل في شئون منزلك

تنظيف جواهر الزينة

س – عندى بعض الجواهر ولكن ليست بالجواهر الثمينة لكنها شبيهة بها وظهرت عليها آثار الاقذار وعتم لونها البراق فهل يمكن أن أنظفها بنفسي ؟

ج – نعم ، فتنظيف مثل هذه الجواهر سهل جدا . ضعيها كلها في وعاء وغطيها بالكولونيا أو باسبرتو أبيض وادعكيها برفق ثم جففيها بفوطة ناعمة ثم بفرشة ناعمة جدا .

◆

تنظيف البقع من الخشب الارو

س – حجرة نومي من الخشب الارو الفاتح غير اللامع وألاحظ ظهور بقع على بعض أجزائها خصوصا على منضدة التواليت فكيف أزيل هذه البقع وكيف أحافظ على هذا الخشب مستقبلا ؟

ج – أنبهك أن الخشب الارو من الاخشاب الرقيقة اللون ويحتاج الى عناية كبيرة في استعماله فداومي يوميا على مسح قطع الموبيليا بفوطة كستور ناعمة جدا حتى لا تتركي فرصة للاتربة للبقاء عليها لانها تدخل بين شقوق هذا الخشب وتجعله بمرور الزمن يظهر باللون القاتم ويفقد لونه الابيض الناصع . أما البقع فحاولي ازالتها بمجرد حدوثها وامسحي المكان المتسخ بخرقة مبللة بالاسبرتو الابيض .

◆

رطوبة الدواليب :

س – بمنزلي دولاب في الحائط ولكنه رطب جدا لدرجة تفسد كل ما أضعه فيه سواء من ملابس أو غيرها . فكيف يمكنني أن أتغلب على هذه الرطوبة ؟

ج – ضعي فيه برطمان يحتوى على كمية من الجير الحى واتركي البرطمان مفتوحا ، فالجير الحى من خواصه الظاهرة امتصاص الماء والرطوبة من الجو المحيط به . ثم غيري محتويات البرطمان كل خمسة عشر يوما أو كلما ابتل وتندى .

◆

ازالة الصدأ بداخل زهرية نحاس أحمر :

س – أرجو ارشادى عن طريقة أزيل بها الصدأ المتراكم داخل زهرية نحاس أحمر ؟

ج – اغسليها بالماء والصابون . ثم صبي فيها جزءا من الخل والملح واتركيه فيها مدة أو ادعكيها بعصير الليمون والملح . وفى كلتا الحالتين بعد اجراء هذه العملية اغسليها بالماء والصابون ثم تشطف وتجفف وتلمع ، حتى لا يؤثر بقاء حامض الخل أو الليمون عليها .



اثاث جديد

١ . الغرفة التى تزن ١٠٠ كيلو

انها من الموجنو الطبيعى . وهى عبارة عن سرير وكومود وكونسول ومكتب وكرسى وفوتيل . يمكن فكها ووضعها كلها فى صندوق .

٢ ـ البوفيه الذى يتكاثر

ان قطع الاثاث هذه تتكون من أجزاء توضع الواحدة بالقرب من الاخرى بواسطة بانسات معدنية

٣ ـ الكنبة السرير لشخصين

يمكن ثنى المساند التى يبلغ ارتفاعها ٦٤ سم حتى لا تضايق النائم على السرير الذى تبلغ مساحته وهو مفرود ١٤٠ × ١٩٠ سم

٤ ـ دولاب ـ سكرتير ـ مقعد

هذا الاثاث يتكون من عناصر لها جميعها نفس الطول ويمكن عملها من خشب السنديان أو من أى خشب آخر

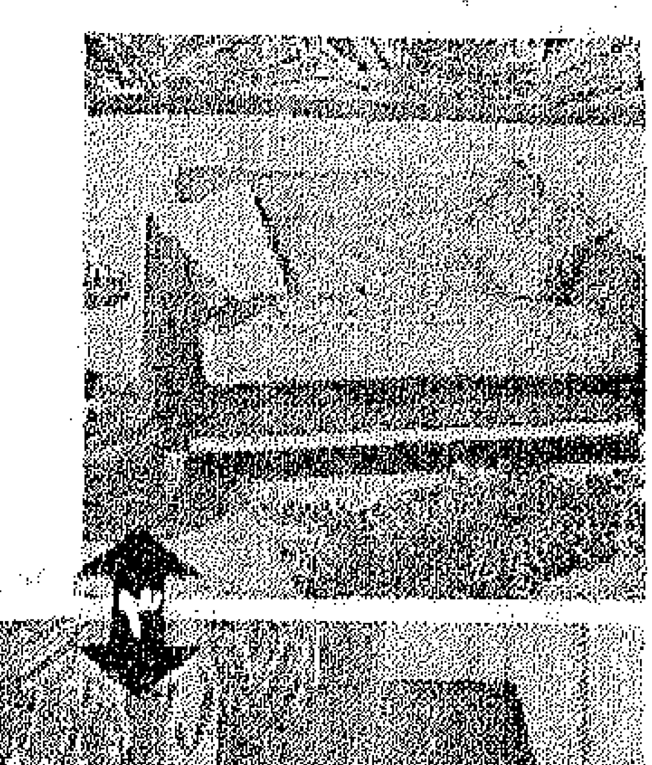
البوفيه الذى يتكاثر

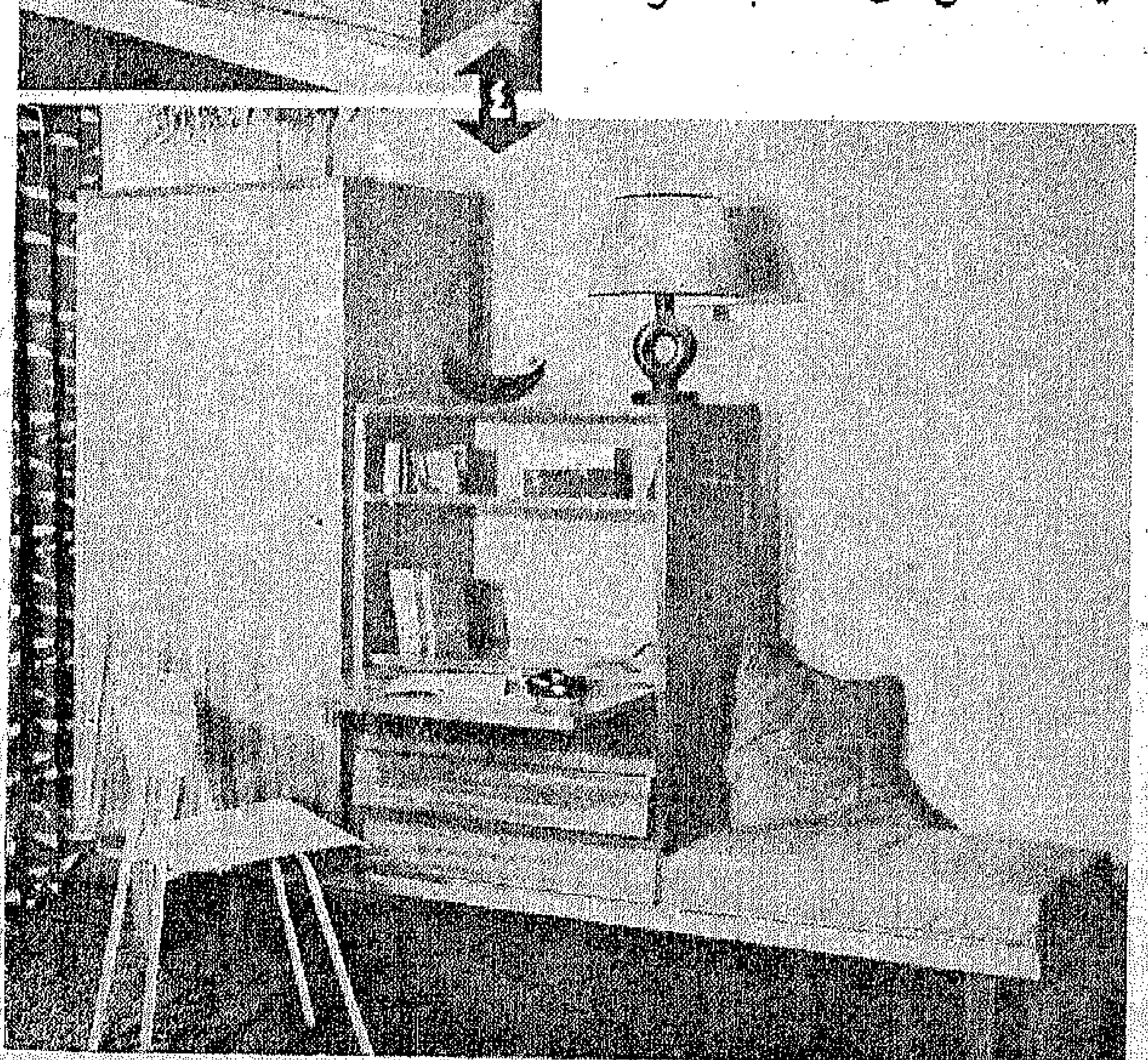
الغرفة التى تزن ١٠٠ كيلو جرام

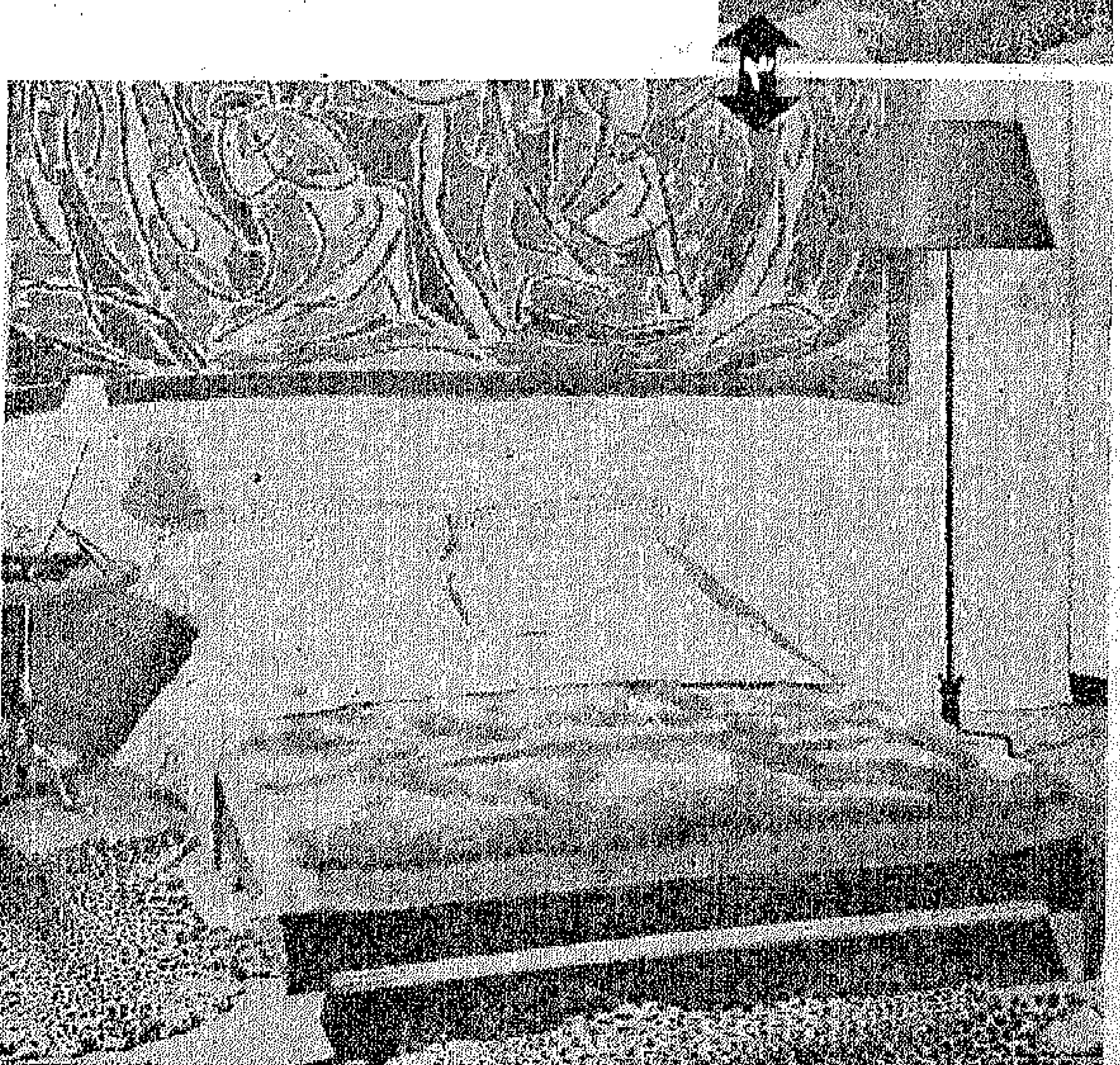
دولاب بسكرتير مقعد



الكنبة السرير لشخصين







السرير الذى يختفى فى الدولاب

سريران لا يشغلان فراغا

مناضد ثلاث صغيرة فى واحدة

٥ ــ السرير المقعد

يمكن ادخال جزء من هذا السرير خلال النهار فى طاقة عمقها ٣٠سم توضع فيها البياضات والكتب ·

٦ ــ السرير الذى يختفى فى الدولاب

هذا السرير يمكن ثنيه بعد استعماله فى المساء وادخاله بدون صعوبة فى الدولاب · وان شكل أرجله تسمح برفعه دون تعب ·

٧ ــ مناضد ثلاث صغيرة فى واحدة

هذه المناضد الثلاث يمكن ادخالها فى بعضها فى حالة عدم الحاجة اليها ويمكن عملها بالخشب وبالمعدن وبالخشب المدهون باللاكيه ·

٨ ــ سريران لا يشغلان فراغا

بعد استعمال هذين السريرين يمكن رفعهما واسنادهما الى قاع الاثاث نفسه بحيث لا يظهر منهما شىء على الاطلاق

اسرار الجامعات

◆ طالبت الفنانة السيدة فايدة كامل الطالبة بكلية الحقوق بجامعة القاهرة برفع المرآة المعلقة بحجرة الطالبات بالكلية حتى لا يشغلهن التزين عن سماع المحاضرات التى دخلن الجامعة من أجل سماعها .

◆ قررت لجنة عمداء كليات ومعاهد جامعة القاهرة قبول اقتراح لكلية الطب باستثناء سبعة من الطلبة السودانيين من شروط القبـــول بالكلية

◆ يعقد فى الايام القادمة مؤتمر تربوى بالخرطوم تناقش فيه وسائل التحرر من القيود التى فرضـــها الاستعمار على التعليم والتربية فى جنوب الوادى وسـوف تشـــترك باكستان ومصر فى هذا المؤتمر وقد سبق ان ارسل السيد مرغنى حمزة وزير معارف السودان خطـابا الى الدكتور عباس عمار وزير المعارف السابق بشأن هذا المؤتمر

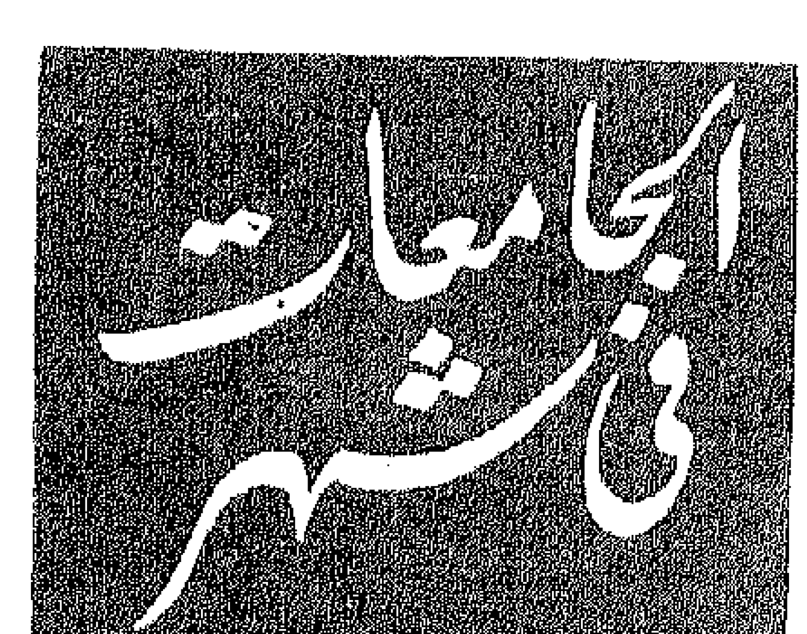
◆ قرر اتحاد كلية الهندسة بجامعة هليوبوليس ان يمنح جوائز تذكارية لاكثر الطلبة نشاطا فى النواحى الصحفية

◆ توفد السفارة الايطالية خمس بعثات من خريجى الجامعات الى ايطاليا على نفقة الحكومة الايطالية لزيارة المناطق الهامة بها .

◆ قررت لجنة الصـــحافة الجامعية برياسة الدكتور عبد المنعم بدر مد موعد مســـابقة الصحف الجامعية على كأس الدكتورة درية شفيق الى آخر شهر ابريل الماضى

◆ قدم كثير من طلبة الكليات النظرية عدة شكاوى الى المسئولين فى الجامعة يطلبون تأجيل الامتحانات الى ما بعد عيد الفطر

◆ تبحث كلية اللغة العربية فى حالة الطلبة السودانيين الذين لم يتمكنوا من حضور امتحان الدور الثانى للعام الماضى بسبب وجودهم بالسودان وانقطاع المواصلات نظرا لهطول الامطار بغزارة ومن المنتظر أن يعقد لهم امتحان خاص .



نحو جامعة افضل ..

انقطعت الصلة بيننـــا وبين لجنة اسبوع الجامعات مدة طويلة. فقد كنا نأمل ان تتخذ اللجنة عدة قرارات جدية وسريعة توضح فيها الاوجه المختلفة التى ستنفق فيها أموال هذا المشروع .. وكل ما قرأناه عنهـــا فى الصحف أنهـــا اجتمعت فى الايام الاخيرة للنظر فى بعض الاقتراحات المقدمة اليها والخاصة بنواحى انفاق هذه الاموال .. ولكن انقطعت عنا بعد ذلك أخبارها ، حتى أننـــا لم نعرف نتيجة هذا الاجتماع .. وكل ما يسعنى ان أقرره هنا أن الجامعات فى حاجة الى كثير من الاصلاحات .. فهى فى حاجة الى مستشفيات ومساكن ونواد للرياضـــــة وصندوق لاعانة الطلبـــــة الفقراء ومطعم كبير يقدم الغذاء الصحى الى الطلبة باشتراكات زهيدة وفى حاجة أيضا الى تزويد مكتباتهـــا بالمراجع وخاصة الاجنبية منها وأخيرا ان مصر كلها فى حاجة الى جامعات أخرى .

سمير عبد القادر

مدى علاقة الطالب بزميلته فى الجامعة

العلاقة بين شخصين تتوقف على الوسط الذى تنشأ فيه . وعلاقة الطالب بزميلته لا خروج فيها عن هذه القاعدة فعلاقة الطالب الاجنبى بالطالبة الاجنبية ليس لهـــا من الصفات الخاصة ما يقتضى التفرقة بينها وبين علاقة اى زميل بزميلته خارج الجامعة . وذلك ان الفتى والفتاة فى الامم الاوربية والامريكية يلتقيان قبل دخول الجامعة فلقاء الجامعة ليس حدثا فى حياتهما ومن هنا لا تفرق العـــلاقة بين الفتى والفتاة داخل اسوار الجامعة عنها خارج هذه الاسوار . فهذه العلاقة تكيفت بناء على الوسط الذى يعيش فيه الغربيون ، فاللقاء خارج الجامعة يجعل اللقاء داخل الجامعـــة امرا عاديا لا اشكال فيه .

وانما الاشكال يقوم فى الواقع وفى الذهن فى مصر لان لقاء الفتى بالفتاة يعتبر حدثا فى حياتهما وهذا الحدث غير مألوف فى البيئـــــة المصرية . فحينما يقدر لفتى قضى جزءا كبيرا من عمره وقطع ثورة الشباب الاولى دون ان يسمع وان يعيش وان يرى ان يلتقى بفتاة .. وحينما يقدر لفتاة قضى عليها ان تجانب مجلس الرجال حتى لا تخرج عن الحياء والحشمة .. حينمـــا يقدر لهذا الفتى وتلك الفتـــاة ان يلتقيا ـ وكل منهما يعتبر اللقاء حدثا غريبا ـ يثور الاشكال فى ذهن الفتى والفتاة وتتعقد المشاكل ونتساءل عن علاقة الطالب بالطالبة فالبيئـــة المصرية هى التى تؤدى الى هـــذه الاشكالات وهذا التساؤل بينما البيئة الغربية لا تدع مجالا لاثارة المشكلة فى الذهن .

فعلاقة الطالب بزميلتـــــه فى الجامعة المصرية لا يهضمها الذين يعيشون خارج اسوار الجامعــــــة ويحملون عليها وهم بذلك لا يقرون وجود مكان ولو ضيق فى مصـــر نصلح فيه خطأ المجتمع الذى قضى بالفصل بين الفتى والفتاة . فعلاقة الطالب بزميلته فى الجامعة فى نظرى سد لنقص وتدارك لما فات . وكل تدارك لما فات يأتى متأخرا يثير اشكالاً لانه اخذ للفتى والفتاة بما لم يتعودا ولكن الاشكالات التى تثور كنتيجة لهذه العلاقة او على وجه التحديد كنتيجة لتأخير قيام هـــذه العلاقة ولا يصح ان يبرر الحد منها بل يقتضى السبق الزمنى فيهـــا وحينما يلتقى الفتى بالفتاة قبـــل دخول الجامعة لا يصبح لعلاقتهما بالجامعة صفة خاصة تقتضى حديثا خاصا واساس علاقة الطالب بزميلته هى الزمالة ووحدة الهدف فالطالب والطالبة يقصدان المعرفة وفى هذا الحد شأن هذه العلاقة تكون شأن علاقة طالب بطالب ولكن المشكلة لا تقف عند هـــذا فحسب ـ ففى الواقع علاقة الطالب بالطالبة تختلف عن علاقة طالب بطالب فعلاوة على وحدة الهدف يقوم اختلاف الجنس مما يقتضى اختلاف العـــلاقة بين الطالب والطالبة عنها بين الطـــالب بالطالب وهذا وضع منطقى لا عيب فيه ولا خطر منه بل هو وضع له مقتضى اذ انه يعود الفتى والفتـــاة على الالتقاء . الشىء الذى لا يصح مطلقا تجاهل اهميته . فهـــــذا اللقاء يعطى كلا من الفتى والفتاة القدرة على مواجهة الجنس الاخر ويبعد عن الفتى والفتاة الضعف الذى يصاب به البعض عندما يرى لاول مرة الجنس الاخر . ولقـــاء الفتى بالفتاة بالجامعة يهـــذب من حدة الفتى ويرهف من احساس الفتاة بالمجتمع ويعود الاثنين على الاشتراك فى الاعمال .

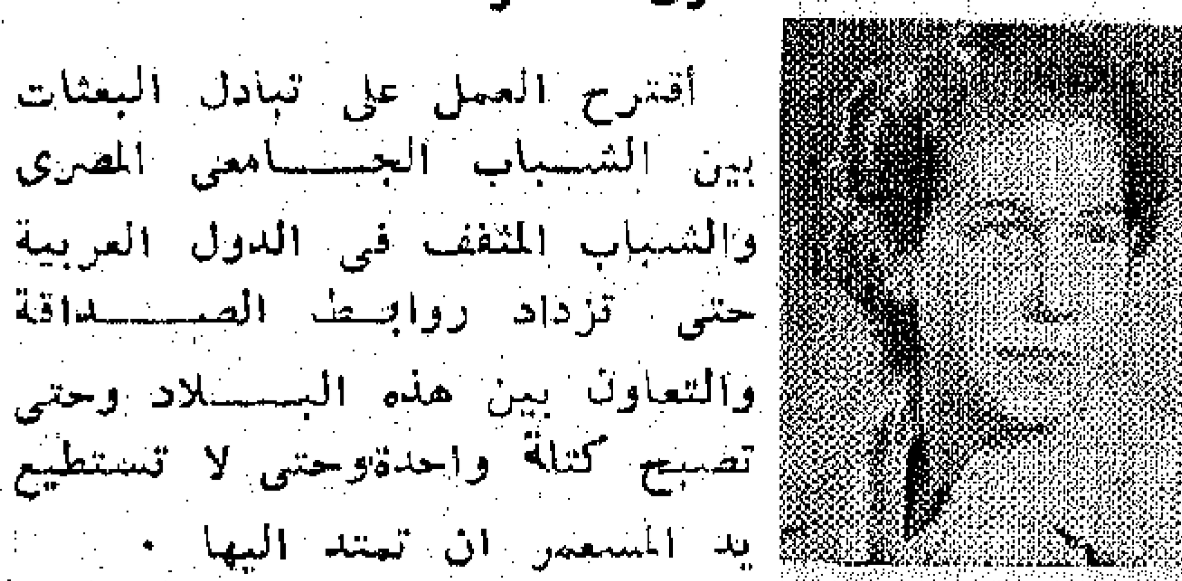
فعلاقة الطالب بزميلتـــــه وهى فى طريقها الى الكمال ستكون عونا كبيرا على حل مشكلة علاقة الفتى بالفتاة . علمـــا بأن علاقة الفتى بالفتاة خارج الجامعة هى التى حلت فى الغرب علاقة الطالب بزميلته .

دكتور ـ رفعت المحجوب
استاذ الاقتصاد بكلية الحقـــوق
جامعة القاهرة

نحن نقترح

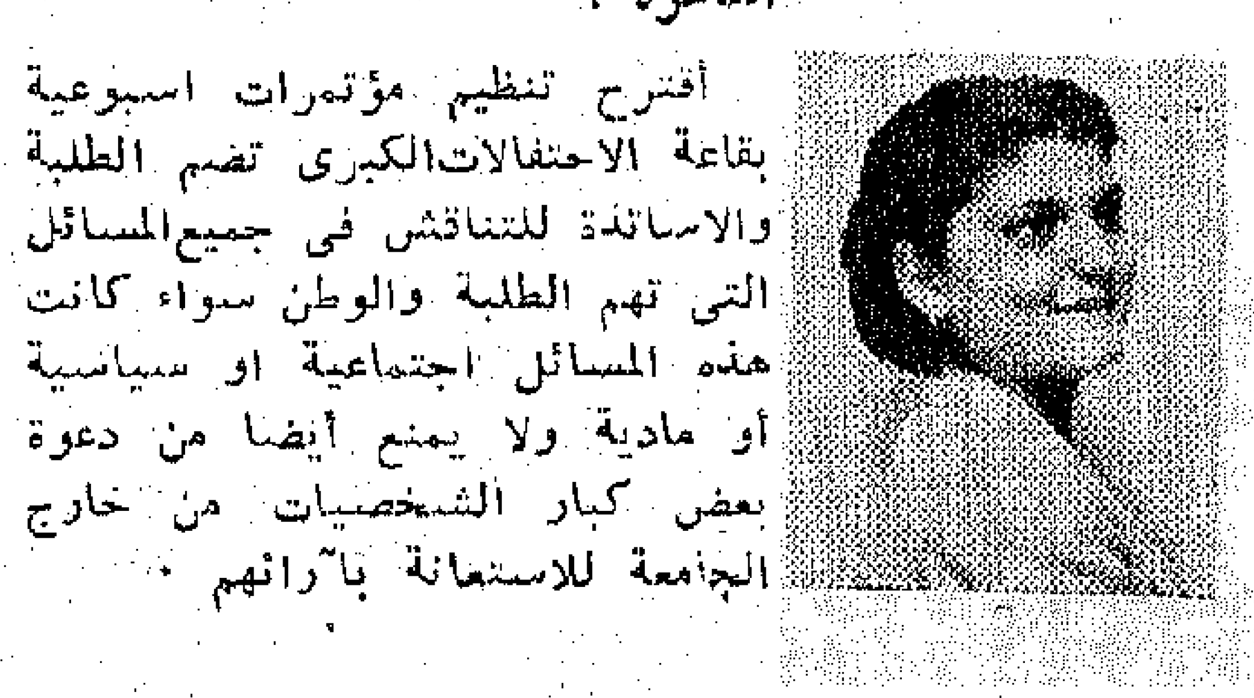
يظهر تحت هذا العنوان كل شهر الاقتراحات والاراء التى ترد الينا ..

وبنت النيل تعلن ترحيبهـــا بكل اقتراح وتعد بنشره ما دام فى حدود القانون والنظام .. وترجـــو ان ترفق بالاقتراحات صور اصحابها لنشرها بجـــانب اقتراحاتهم ..



آنسة تهانى يوسف حسين ـ حقوق القاهرة :

أقترح العمل على تبادل البعثات بين الشـــباب الجـــــامعى المصرى والشباب المثقف فى الدول العربية حتى تزداد روابـــط الصـــــداقة والتعاون بين هذه البـــــلاد وحتى تصبح كتلة واحدة وحتى لا تستطيع يد المستعمر ان تمتد اليها .



آنسة علية الجعـــار ـ حقوق القاهرة :

أقترح تنظيم مؤتمرات اسبوعية بقاعة الاحتفالات الكبرى تضم الطلبة والاساتذة للتناقش فى جميع المسائل التى تهم الطلبة والوطن سواء كانت هذه المسائل اجتماعية او سياسية أو مادية ولا يمنع أيضا من دعوة بعض كبار الشخصيات من خارج الجامعة للاستعانة بآرائهم .

فاتن حمامة تكرم بنت النيل



هارون جلاسيه بعد الاعتصام : الدكتورة درية شفيق والى يمينها السيدة فاتن حمامة والى يسارها السيدة راجية حمزة

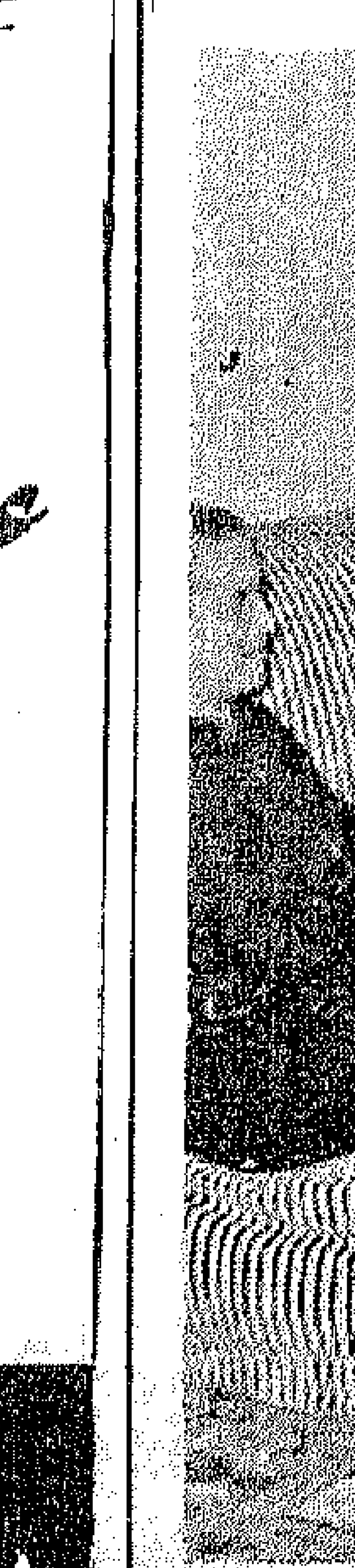
« يسر فاتن حمامة أن تدعوكم لمشاركتها فى تحية الدكتورة درية شفيق وزميلاتها المجاهدات » هكذا وجهت فاتن حمامة الدعوة الى حفلة الشاى النسوية الانيقة التى اقامتها بدارها ، بمناسبة الدور الذى نهض به اتحاد بنت النيل فى الايام الاخيرة للمطالبة بحقوق المرأة المصرية .

وبعد تناول الشاى والمرطبات تحدثت المدعوات عن قضية المرأة ، وذكرن بالخير موقف الست « أم هلال » بطلة المعتصمات فى الاسكندرية .

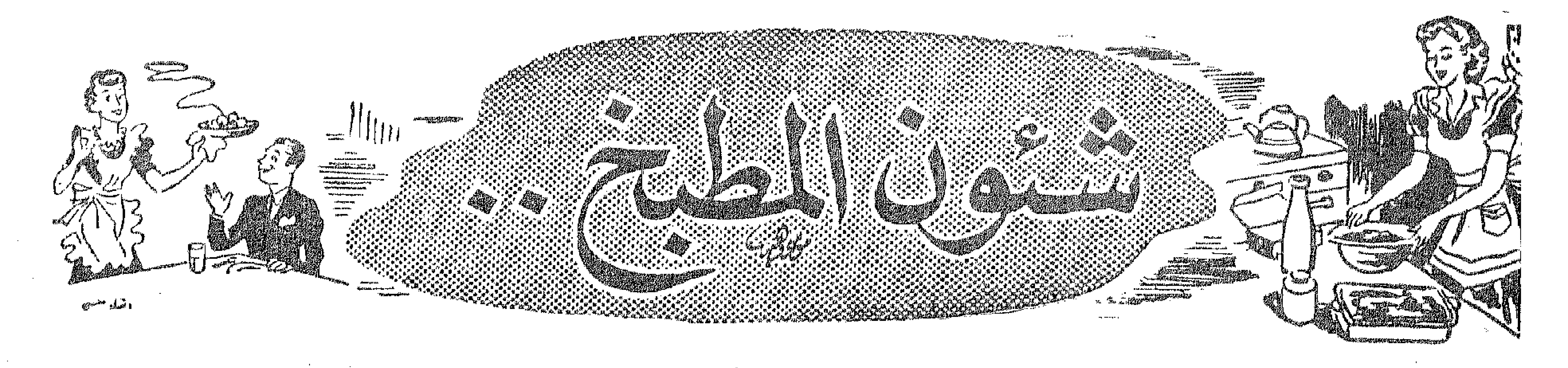
ومما هو جدير بالذكر ان هذه الظاهرة الكريمة التى بدت بين كثيرات من الفنانات على أثر اعتصام بعض سيدات مصر فقد ايدنهن تأييدا تاما وتضامن معهن فى المطالبة بحقوق المرأة المصرية كاملة . وبهذه المناسبة سألت فاتن حمامة عن رأيها الشخصى فى قضية المرأة ، فأجابت فى حدة :

« ماذا تظن ؟ انها قضيتنا جميعا ... وكل منا يؤدى واجبه فى خدمة البلاد فى الميدان الذى خلق له » .

وأضافت الى ذلك قائلة تعتبر طائفة الفنانات والفنانين من أكبر الطوائف شأنا ولها مطالب ومصالح نرى من الاوفق أن يهتم بها المسئولون ولجنة وضع الدستور . بل يجب أن يتضمن الدستور الجديد عدة مواد تحمى حقوق الفنانين بصفة عامة .



في الصالون من اليمين السيدات زينب لبيب وزهرة رجب ومديحة يسرى وراجية حمزة ودرية شفيق وفاتن حمامة وزينب نور



سوفليه العجة

من أطباق البيض الخفيفة السهلة الهضم وأقدمها لك فى هذا العدد بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك حيث يمكنك تقديمها فى طعام سحورك وهى كما تظهر لك فى الرسم ملفوفة ومحشوة بقليل من الجبنة الرومى المبشورة والمقدونس المفروم • وزخرف سطح كل واحدة بقطعة من الفلفل الاخضر •

المقادير والطريقة :

١ ـ افصلى صفار ثلاث بيضات عن زلالها • ثم اضربى الصفار بمفرده فى سلطانية حتى يصير لونه كالكريمة ثم يتبل بالملح والفلفل الابيض ويضاف لذلك ثلاث ملاعق كبيرة لبن ، اضربى زلال البيض فى سلطانية ضربا جيدا حتى يجمد ويتماسك ويصير كرغوة الصابون الكثيفة ثم أضيفى اليه بالتدريج صفار البيض المخفوق السابق مع ملاحظة التقليب الخفيف جدا واجتناب الضرب كما هو موضح بخطوة العمل رقم ١

٢ ـ ضعى قطعة زبدة حوالى نصف ملعقة كبيرة فى طاسة كما فى خطوة العمل رقم ٢ وارفعيها على النار الهادئة حتى تسخن ولكن لا تقدح أو يتغير لونها ويمكنك استبدال الزبدة بالزيت اذا رغبت فى ذلك •

٣ ـ حركى السمن السخن حول الطاسة حتى تتأكدى من أن الجوانب قد دهنت به ثم صبى فيها مزيج البيض كله اذا رغبت فى عمله قرصا واحدا أو نصفه أو ثلثه حسب حجم القرص الذى ترغبينه ويرفع على النار الهادئة حتى يحمر ويصير لونه ذهبيا فقط من القاع كما هو موضح فى خطوة العمل رقم ٣ ثم ادخليها فى فرن البوتاجاز اذا كان موجودا لديك لمدة دقيقتين ليحمر الوجه أو اقلبيها باحتراس شديد على الوجه الاخر ولاحظى عدم الضغط عليها حتى تحتفظ بقوامها الهش الخفيف كما هو موضح بخطوة العمل رقم ٤ •

٤ ـ اقلبيها فوق ورقة شفافة ورشى فوقها قليلا من الجبن الرومى المبشور وقليلا من المقدونس المفروم ولفيها بخفة لفا خفيفا كالسيجارة مع عدم الضغط حتى تحتفظ بشكلها الهش • ثم كررى نفس العملية وبسرعة حتى ينتهى كل مقدار البيض •

٥ ـ قدميها مرصوصة فوق طبق صينى مسطح وزخرفى سطح كل واحدة بقطعة من الفلفل الاخضر وزخرفى الطبق بقطع من عروق المقدونس وقدميها فى الحال وهى ساخنة الى الاكل كما هو موضح بالرسم رقم ٥ •

روستو بنت النيل

المقـــادير :

رطل لحم بتلو مفروم	ملعقة كبيرة لبن
بصلة مفرومة	ملح وفلفل وبهار
٤ بيضات	ربع أقة خليط من البازلاء
نصف منديل خروف (ترب)	والخبز الافرنكى

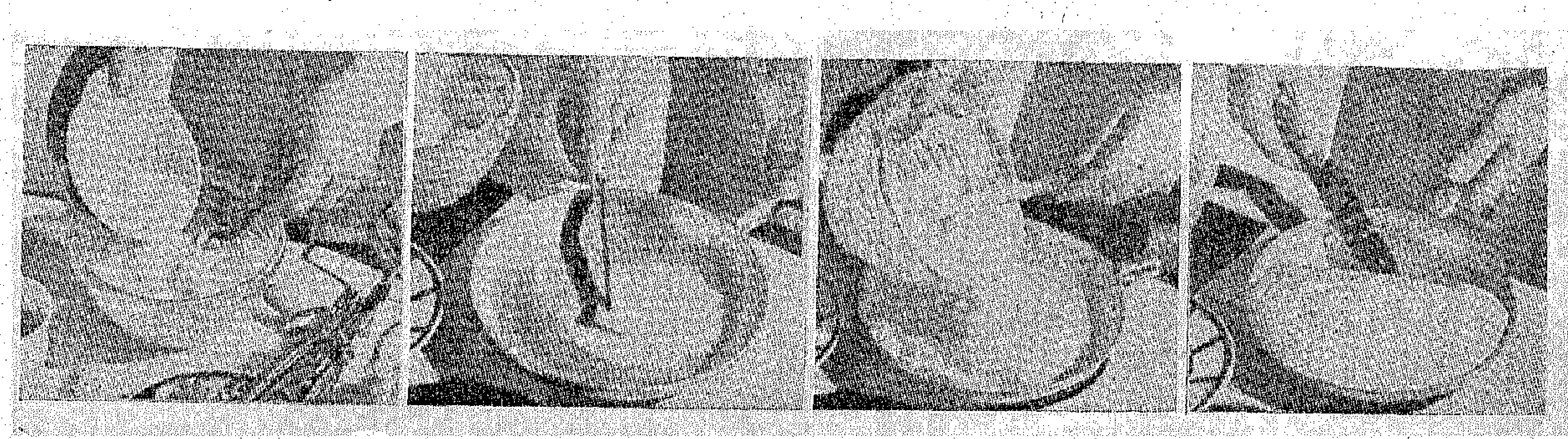
الطريقـــة :

١ ـ افرمى اللحم فرما ناعما جدا وابشرى فوقه البصلة ويتبل بالملح والفلفل والبهار

٢ ـ اسلقى البازلاء وكذلك قطعى الجزر الى قطع صغيرة واسلقيه ثم صفى الخضر من ماء السلق وتبليها بالملح •

٣ ـ اضربى البيض جيدا وأضيفى اليه ملعقة اللبن وتبليه بالملح والفلفل واعملى من هذا المقدار قرصين عجة •

٤ ـ رشى المنضدة بقليل من الدقيق وافردى فوقها منديل الخروف (الترب) ثم ضعى فوقه اللحم المتبل على شكل



مستطيل متساو : ثم افردى فوقه طبقة الخضر المسلوقة ثم غطى الخضر بقرصى البيض واضغطى بخفة عليها

٥ ــ لفى اللحم على شكل اسطوانى لفا جامدا محكما مع الترب واربطيه جيدا بدوبارة

٦ ــ ضعى اللحم فى صينية بها قليل من السمن وتطهى روستو فى الفرن الساخن مع ملاحظتها أثناء الطهى بأن يرش عليها قليل من سمنها من آن لآخر واتركيها داخل الفرن حوالى نصف ساعة حتى ينضج اللحم ٠

٧ ــ لفيها فى ورقة زبدة واتركيها ملفوفة فيها حتى تبرد تماما ٠

٨ ــ عند التقديم قطعيها الى شرائح رفيعة بسكين حاد فى طبق صينى مسطح مستطيل وزخرفيها بحلقات من الطماطم وورق الخس وتقدم للاكل باردة ٠

قالب الارز باللبن بالفراصيا

المقادير :

فنجان أرز	٣ بيضات
رطل لبن	١/٨ أقة فراصيا
فانيليا أو ماء ورد	سكر للتحلية

الطريقة :

١ ــ اسلقى الفراصيا فى قليل من الماء حتى تنضج مع ملاحظة الاحتفاظ بشكلها ثم انزعيها من ماء السلق واتركيها تبرد ٠

٢ ــ اغسلى الارز واسلقيه فى ماء مغلى حتى ينضج نصف سواء ويتشرب ماءه ٠

٣ ــ أضيفى اليه اللبن واتركيه على النار مع التقليب المستمر حتى يتم نضج الارز ويغلظ اللبن ثم أضيفى اليه من السكر ما يكفى لتحليته ، ثم ارفعيه من على النار واتركيه يهدأ ٠

٤ ــ بعد ما يبرد نوعا اكسرى فوقه البيض ويضرب جيدا فيه حتى يمتزج الجميع ٠

٥ ــ يعاد على النار الهادئة مع التقليب لمدة خمس دقائق حتى ينضج البيض ويتماسك الارز ويغلظ ثم يرفع من على النار ويترك ليهدأ ثم أضيفى الفانيليا واضبطى الطعم ٠

٦ ــ انزعى النوى من الفراصيا المسلوقة وافتحى كل واحدة الى

٧ ــ بطنى قالب سادة غير مزخرف أو حلة دقية صغيرة أو سلطانية صينى صغيرة تؤدى نفس الغرض ٠ بطنيها كلها : القاع والجوانب بقطع الفراصيا بشرط أن تكون القطع كلها متلاصقة مع بعضها ، ثم صبى خليط الارز السابق فى القالب المبطن ويساوى السطح جيدا ثم اتركيه فى الثلاجة أو حول الثلج حتى يبرد تماما ٠

٨ ــ عند التقديم يقلب فى طبق صينى أو بللورى مسطح ويمكن أن تصبى فوقه قليلا من الشراب الذى سلقت فيه الفراصيا بعد تحليته بالسكر ويقدم للاكل ٠





جلاش بنت النيل

المقـــادير :

نصف أقة جلاش طازج
قليل من الفانيليا
قليل من السمن
رطل لبن
ملعقتان شـــوربة كبيرتان
مســــــحوق الكستردة
« ويشترى من محـــلات
البقالة الكبيرة »
سكر للتحلية
قليل من البندق المقشر

الطريقـــة :

ضعى مسحوق الكستردة فى سلطانيه كبيرة أذيبيـه فى قليل من اللبن البارد ثم ضعى باقى مقدار اللبن فوق النار ليغلى ٠

٢ ـ صبى اللبن المغـــلى فوق مسحوق الكســـتردة المحلل مع التقليب السريـــع المستمر حتى ينتهى مقـدار اللبن ٠

٣ ـ أعيدى المـــزيج فى الكزرولة وارفعيه فـوق النار وأضيفى اليه ما يكفى من السكر لتحليته، واستمرى فى تقليبه لمدة ٥ دقائق على الاقل حتى يصبح طعم دقيق الكسردة ويصير المزيـــج تخينا لدرجة تجعله صالحا لاستعماله فى الحشو بعــد ما يبرد ٠

٤ ـ ارفعى الكزرولة من عـــلى النار واضبطى الطعم واتركيها تهدأ ثم أضـــيفى الفانيليا والبندق المقشر بعد تقطعيه الى قطع غليظه . ثم اتركى الكستردة جانبا حتى لا تكون كلاكيع وأتركيها تبرد وتجمد ثم استعمليها فى حشو الجلاش كالاتى :

٥ ـ اقسمى ورقة الجلاش الى نصفين وضعى القطعـــة أمامك على المنضدة بالطـول ولاحظى أن تكون الجهـــة المطوية على يسارك أو يمينك والطرفين المفتوحين من أسفل ومن أعلى، ثم ادهكيها كلها بالسمن السايح ٠

٦ ـ ضعى قليلا من الحشو السابق بالقرب من الطرف الاسفل لورقة الجـــلاش الموضوعة أمامك ٠

٧ ـ اطوى حوالى سم واحد من ورقة الجلاش من الجانب الايسر وذلك لسد الاطراف حتى لا يخرج منها الحشـــو عند لف الورقة ثم ابدئى بلف ورقة الجلاش من أسفل الى أعلى حتى تتماسك ولاحظى عدم بروز الحشو ، وكررى هذه العملية مع بـــاقى الجلاش حتى ينتهى المقدار

٨ ـ ترص أصابع الجلاش المحشوة فوق صينيـــة مدهونة بالسمن السايـــح وتخبز فى فرن متوسط الحرارة حتى يحمر الوجه :

٩ ـ عند التقديم ترص فوق طبق بللورى مبسطح ويرش الوجه بسكر البودرة



طعامك فى رمضان

الثلاثاء ٤ مايو أول رمضان
خشاف التين • فراخ محمرة • ملوخية خضراء • أرز مفلفل • سلطة طماطم فاكهة

الاربعاء ٥ مايو
منقوع القمر الدين • فول مدمس بالتقلية • بوفتيك • فاصوليا خضراء مخلل • كنافة

الخميس ٦ مايو
منقوع البلح « خشاف البلح » فول مدمس بيوريه بالبيض المقلى • دقية كوسة أرز مفلفل • فاكهة

الجمعة ٧ مايو
خشاف الزبيب • فول مدمس بالطحينة • كفتة اللحم • دقية باميا خضراء أرز مفلفل • سلطة

السبت ٨ مايو
خشاف التين • فول مدمس بسلطة خضار • جلاتين اللحم البارد • مسقعة باذنجان • مكرونة

الاحد ٩ مايو
منقوع قمر الدين • لحم بانيه محمرة مع بطاطس محمر • محشو ورق العنب • سلطة زبادى •

الاثنين ١٠ مايو
خشاف البلح • فول مدمس بالتقلية • ارانب محمرة • ملوخية خضراء دمعة • أرز مفلفل • مخلل

الثلاثاء ١١ مايو
خشاف التين • لحم بالتربية • بامية ويكة • رز مفلفل • سلطة خضار فاكهة

الاربعاء ١٢ مايو
منقوع قمر الدين • لحم روستو بالبيض • صينية الباذنجان بالبشاميل • سلطه خضار • مشمشية

الخميس ١٣ مايو
خرشوف بالعصاج • أرز مفلفل • فول مدمس بالبيض • سلطة خضار • كنافة

الجمعة ١٤ مايو
خشاف وشنه • لحم بوفتيك محشو بالخضر أرز مفلفل • سلطة طحينة بغاشة

السبت ١٥ مايو
منقوع قمر الدين • لحم بالدمعة • قلقاس بالخضرة أرز مفلفل • مخلل • بلح الشام

الاحد ١٦ مايو
خشاف البلح • فول مدمس بيوريه بالبيض • مخ بالنقيطة • سلطة خضار • ترلى • ترلى •

الاثنين ١٧ مايو
خشاف التين • بوفتيك بالبيض والبقسماط • فاصوليا جافة مكمورة • فاكهة

الثلاثاء ١٨ مايو
مكرونة • خشاف القراصيا أرز مفلفل • سلطة خضار الماسية فاكهة

بنت النيل تحل مشاكلك

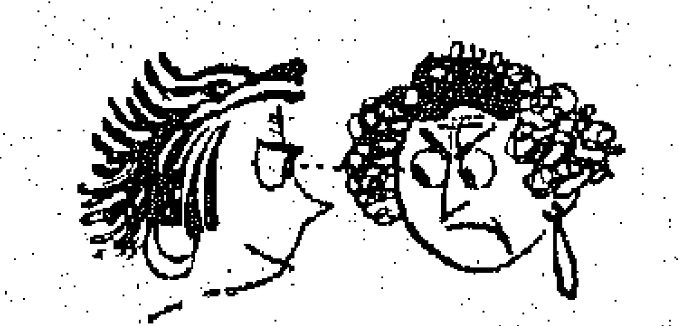
شهر الغرام

✪ أحبني وبادلته حبا بحب .. ولكنه لم يفاتحني في أمر الزواج منه لسبب لا أعلمه رغم قوة عاطفته نحوى ولم يكن قد مضى شهر على حبنا عندما اكتشف أهلي وأهله قصة غرامنا فكانت النتيجة أن بادر أهلي بالعمل على ابعادنا الواحد عن الاخر هذا الى جانب ما نالني من الضرب والاهانة من أسرتي التي تعتبر الحب في شريعتها المتزمتة - جريمة لا تغتفر .. ولكن قد تعجبين ياسيدتي لو صارحتك ان كل ذلك لم يزدني الا تعلقا بحبه حتى ثارت روحي على هذه العبودية التي يفرضها على أهلي ويحطمون بها قلبي بما يكاد يذهب بعقلي ويوردني موارد الهلاك ... فهل من حل لديك لمشكلتي؟

ع.ص - القاهرة

بنت النيل :

أنا لا أؤيد قسوة أسرتك في معالجة الامر ولكنني أيضا لا أستطيع تشجيعك على المضي في التعلق برجل لم يتحرك ضميره لما نالك بسبب حبه وكان الحل الوحيد هو أن يتقدم بطلب الزواج منك ما دام يدعي فهذا هو السبيل الذي تفرضه الرجوله وتمليه العاطفة ويباركه العقل ..



دموع التماسيح ...

✪ أنا فتاة في مقتبل العمر ومن أسرة محافظة .. عرفتني صديقة لي بشاب يعمل طبيبا ... وكان حبي له هو الحب الاول الذي عرفه قلبي .. وكان أملي في الحياة أن ينتهي حبنا بزواج سعيد خصوصا وان العلاقة التي بيننا لم تعد علاقة بريئة وهو من جانبه قد عشمني بالزواج بطريق ملتو .. ولكن أمالي لم تلبث أن تحطمت عندما أردت أن أستخلص منه كلمة صريحة عن مستقبل علاقتنا بعد أن تقدم رجل آخر يطلب الزواج مني .. فقد كان رده انه رغم تخرجه فما زال يدرس ويجتهد من أجل مستقبل أحسن .. ولما كنت أعلم أن حالته المالية تسمح له بالزواج فقد أيقنت من تهربه مني . وحاولت قطع علاقتي به .. ولكنه يلح في معاودة وصالها فلم أستطع أمام دموعه وتوسله الا أن أعود اليه .. ولكن بعد أن بدأ اليأس والحزن يحطمان قلبي وسعادتي دون أن أدرى ماذا كان يجب على أن أعمل ..

البائسة - سعاد.ب

بنت النيل :

كان يجب أن تسألي عن التصرف قبل أن تفكري في الاستجابة لنزوة رجل عابث وضح من تصرفاته الاولى معك أنه لا يريد أكثر من العبث فالرجل المحب هو الذي يحرص على الارتفاع بعلاقته بمن يحب لا هذا الذي يهوى بها الى علاقة غير بريئة وغير محددة .. نصيحتي هي أن تراجعي خسارتك في صراحة بينك وبين نفسك .. فاذا كانت أكثر من خسارة عاطفية فالامر يكون أخطر من أن تواجهيه بمفردك .. الجئي الى أمك مثلا .. وصارحيها بكل شيء وأطلبي اليها التدخل .. واذا كان الامر مجرد خسارة أمل .. فعليك ان تبادري فورا بقطع علاقتك به فلا تغرك دموع التماسيح ...

طبيعة الرجال

✪ عشت مع زوجي خمسة وعشرين عاما رزقت خلالها بأربعة أولاد منه ورغم هذه العشرة الطويلة فهو يصورني دائما في شكل من لا تريد له خيرا ولا مصلحة الامر الذي يجعله يعارضني في كل رأى ونصيحة حتى ولو كان الخير فيها واضحا يعلم الله انني لا أكن له غير الاخلاص الدائم فهل أجد لديك نصيحة تهديني الى كسب ثقة زوجي ؟

ا.ر.م - شبرا

بنت النيل :

حاولي أن تتذكري اذا كان في حياتكما حادث قديم يعقد زوجك ضد ارادتك .. فربما يكون السبب نفسانيا .. وعلى كل حال فرأيي هو أن تمتنعي لمدة عن محاولة تقديم الرأى له .. أتركيه يتصرف بما

مشكلة كل يوم ..

كان حبي له هو الشيء الجميل الوحيد في حياتي التي خلت من كل بهجة بسبب تقليد اسرتي التي تجعل من البنت سجينة دار .. ولكن حظ الاقتران به كان من نصيب أختي التي تكبرني والتي كانت تحبه أيضا في ذات الوقت .. ولم أجد مفرا من تقبل الصدمة في صمت من أجل أختي .. ولكنه هو وكان يشعر بعاطفتي نحوه لم يحترم نصيحتي .. فأخذ يختلق الفرص للاختلاء بي حيث فاتحني بحبه لي وفي لحظة عاطفية خانتني اعصابي فصارحته بحبي الدفين له .. ومنذ تلك اللحظة وهو يواصل ملاحقتي حتى جاء الوقت الذي شعرت أختي فيه بما بيننا .. ولكنني كنت احرص على نفي شكوكها نحوى رغم تعهدي له بالثبات على حبه .. ولكن المشكلة الآن تتعقد يوما بعد يوم .. فهو يلح في طلباته مني وهي طلبات تهدد مستقبلي كفتاة على أبواب الزواج .. وأنا أواصل الرفض ولكني أخاف ان يدفعه اليأس مني لو حاولت الابتعاد عن طريقه الى الوشاية بي عند أختي ووالدي معتمدا على كثير من الاشياء التي يمكن ان يستعملها ادلة ضدي في اثبات علاقة حبي له .. هذه مشكلتي ياسيدتي أضعها بين يديك بعد ان يئست تماما من الوصول الى حل موفق مها ؟ ..

قارئة حائرة من الزيتون

* * *

استفتاء الشهر الماضي

لاول مرة تجتمع الآراء بين مختلف التعليقات على التمسك بضرورة العلم لحماية الفتاة وتامين مستقبلها .. فقد كان رد جميع من اشتركوا في استفتاء الشهر الماضي يشير على بطلة المشكلة بالتسلح بالعلم الذي قطعت فيه شوطا طويلا لحماية نفسها من الهاوية التي تعيش فيها اسرتها وليساعدها على أن تشق طريقا شريفا لها في الحياة يكون هو السبيل لترغيب الرجال المتقدم في الزواج منها رغم كل شيء ؟

يراه فان ذلك سيخفف من تعقيده ويشعره بالفراغ الذى سيحدثه ذلك فى حياته .. وبنفس الطريقة يمكنك معالجة أعراضه عنك فى كل ما يخصك فبعض الرجال ياسيدتى يجذبهم التمنع وينفرهم الترغيب..



مطلوب البحث عنه ..

✪ هو جارنا فى السكن تعارفنا ثم تحاببنا .. ولكن تعارفنا لم يكتب له من العمر أكثر مما يكتب لعمر الزهور فلم تمض ثلاثة أشهر على أول نظرة بيننا حتى هب أهله وأهلى يقيمون الحواجز بين تقابلنا .. وأنا اليوم أكاد من الشوق لرؤيته أن أجن.. فهل من سبيل يمكنني من رؤيته ؟

المعذبة م.س ــ الاسكندرية

بنت النيل :

كله الا هذا ياآنستى المعذبة.. فهذه مهمة خارجة عن مقدورى .. وكان هو أولى منك بالتفكير فى ذلك .. لكنه فيما يبدو أكثر استكانة منك لارادة العواذل



كبرياء المرأة

✪ وقفت أودعه فى يوم ذهابه لتلبية طلبه للخدمة العسكرية ويدى ما زالت ممسكة بكتاب الله الذى أقسمنا عليه يمين الوفاء والاخلاص ولم أحتمل البقاء فى القاهرة بعد ذهابه عنا.. فأغريت أمى على انتقالنا الى بلدنا بور سعيد..وفى يوم مشؤوم جاء هو ليزورنا هناك فشاء القدر الساخر أن أكون ساعتها فى دار السينما مع أسرتى وأحد أقاربنا .. وعدت لاراه على نار من الغيرة القاسية عندما علم بوجودى مع هذا القريب فى السينما .. بكيت واستعطفته محاولة تأكيد اخلاصى له .. ولكنه أصر على غيرته وقسوته وخرج ولم يعد ...

ومضت خمسة شهور وأنا أطوى حبى وشقوتى محاولة نسيانه .. ولكن كبريائى تمنعنى عن ان أقول اننى كنت أنتظر الزواج به فهل من حل لهذه المشكلة ؟

المعذبة ف ــ بورسعيد

بنت النيل :

فهمت من رسالتك ان أسرتك تبارك علاقتكما وتوافق على زواجك منه .. ولذلك أنصحك أن تتركى مهمة اعادة المياه الى مجاريها لفرد من أسرتك وعليك أن تنتهزى أول فرصة لاعادة الدفاع عن اخلاصك عنده بعد أول اتصال لكم به على الاقل .. دفاعا عن سمعتك وكرامتك ...

الى رئيسة التحرير

اكتب اليك ياسيدتى اشكو مأساة زوجة فى الشهور الاولى من عرسها .. تزوجته رغم رأى أهلى فى عدم صلاحيته لى .. فقد كان حبى له يصور لى حياتى معه تصوير من يحلم بالجنة .. فلم يمض شهران على زواجنا حتى بدأ كل شىء فيه يتغير حتى صارت حياتى معه جحيما لا يطاق

وأبادر فأؤكد لك اننى احرص على ان اكون له الزوجة المثالية التى لا تترك ثغرة تنفذ منها المشاكل والمتاعب لزوجها فاننى انفق وقتى وجهدى فى تهيئة الجو البهيج الذى يجعل من بيتى عشا سعيدا وأبذل جهدى لمقابلة خشونته وكلماته الجارحة بالهدوء والملاطفة املا فى تهدئة اعصابه وكسب عطفه .. ولكن محاولاتى جميعا تذهب هباء بينما تزداد جفوته وقسوته بمضى الايام حتى اصبحت اعيش والدموع لا تجف من مقلتى دون ان اجرؤ على الشكوى لاهلى بعد ان تحديت رأيهم فى امكان استقرار حياتى معه .. وحملتهم على تزويجى به بدافع حبى العميق له ..

هذه مأساتى ياسيدتى ومأساة بيتى الذى يوشك ان ينهدم أفضى بها اليك اطلب معاونتى فى التفكير فى الوسيلة التى تعيد الى سعادتى والى بيتى الهناءة التى هى أمل كل امراة فى الحياة ؟

ن ــ مصر الجديدة

ان اسلوب رسالتك الرقيق العالى لم يدع لدى شكا فى أنك تتمتعين بشخصية الانثى الرقيقة الحس المثالية الخلق .. ولكننى لاحظت انك تعاشرين هذا الزوج فى استعطاف الانسان الذى يخشى من الفشل فيكون ضعفه هو السبب المباشر فى فشله !

انك تحبينه وهذا ليس بعيب .. ولكن عليك ان تفهمى انه ما دام قد تزوج منك بارادته فهو ولا شك يحبك .. كل ما هنالك انه من هذا النوع من الرجال الذين يحلو لهم التلذذ بتعذيب من يحبونهم ..

ومثل هؤلاء لا تجدى معهم الدموع .. ولا أقول ان تقسى فى معاملتك له .. بل ارتفعى بكبريائك ولا تحطى من كرامتك أمامه ..



بنت الحلال ...

✪ أنا شاب مستقر فى عملى وفى ظروفى المادية ولا ينقصنى سوى أن أتمم نصف دينى ببنت الحلال..

ولكنى أواجه حيرة كبيرة فى الوسيلة التى يجب أن أختار بها شريكة المستقبل .. فاننى أنفر من زواج الخاطبات.. كما لا أستطيع تحديد فتاة أحلامى لاننى من الاشخاص الذين لم يتنازل كيوبيد يوما بترك بطاقته فى قلوبهم الخالية .. لذلك فقد رأيت أن ألجأ الى بنت النيل أرجو تزويدى بالتعليمات والارشادات اللازمة لعملية **اختيارى زوجة** صالحة وربة بيت كاملة .. ولكم منى ومن بنت الحلال الموعودة خير الجزاء ...

محمود ز ــ القاهرة

بنت النيل :

ان بنات الحلال كثيرات ياسيدى..لكن أمزجة **أولاد** الحلال هى الاكثر اختلافا .. فالتى أقدر أنا انها صالحة .. قد تراها أنت غير ملائمة لمزاجك وذوقك وبيئتك الخ ..

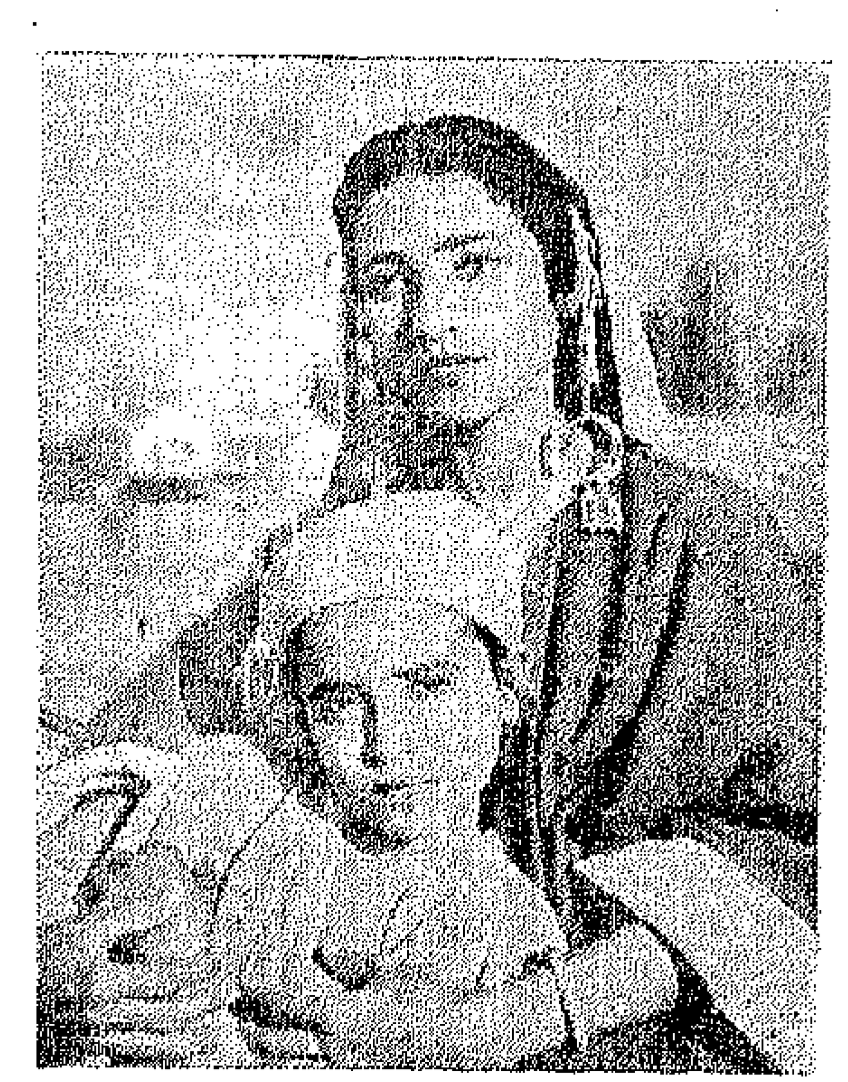
لذلك فاننى أنصح بأن تنبذ فكرة الزواج الغيابى.. وعليك أن تترك مكانك الحالى على هامش الحياة .. والتعمق قليلا فى الدنيا التى تسير من حواليك فليس غير مشاعرك وميولك من يحق له حمل أمانة هذا الاختيار ....

أضواء على الفن ..!

بامبوش
أو زهرة اللوتس

* عرض فى (كان) ونال نجاحا عظيما

* فيلم هندى ملون باللغة الإنجليزية



* قصة فتاة عمرها ٩ سنوات حرمتها الطبيعة من النطق فتقربت من الحيوانات البكم تصادقها ...

* تبناها أحد صانعى (الذهبيات) التى تكثر على ضفاف الانهر والبحيرات فى كشمير . ولكن زوجته تتشاءم من هذه الفتاة

* وكانت الفتاة كثيرا ما تأخذ زورقا وتذهب فى البحيرة حيث تذرف الدموع على شقائها وتلتقى بفقير هندى يعزيها ويقول لها ان تحت الماء عالما آخر كله سعادة .

وفى يوم من الايام وقد اشتد البؤس بالفتاة بعد أن تسببت فى حرق الذهبية التى بناها (والدها) ألقت بنفسها فى البحيرة بحثا وراء عالم السعادة الذى وصفه لها الفقير الهندى .

ونبت مكانها زهرة اللوتس المشهورة فى الهند باسم (بامبوش)

* * *

بريد

الى الانسة ع.١٠ بالزمالك

نقول ردا على خطابك أن فاتن حمامه سترسل لك صورتها موقعة عليها بامضائها ولكنها ليست على استعداد لمراسلتك دائما نظرا لانشغالها بالاستوديوهات .

وجه .. جديد

فتاة فى العشرين من عمرها تريد الاشتغال بالسينما وتسأل هل يمكن لها أن تأخذ أدوار البطولة ؟ وردا على ذلك فقد حولنا طلبك الى نقيب السينمائيين المصريين .



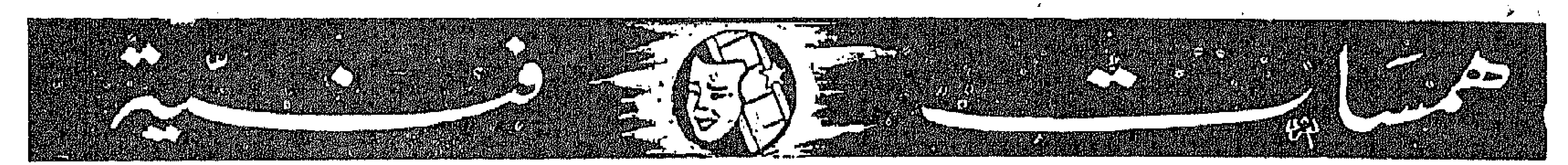
اسيا

سيدة الانتاج .. الرفيع ..

* * *

الام الفنانة

ردا على سؤال الكثيرين . ستجتمع لجنة الفنانات باتحاد بنت النيل فى الاسبوع القادم لوضع الاسس التى تجرى عليها مسابقة اختيار « الام الفنانة » لعام ١٩٥٤ .



(بون) .. بالمجان ...

سجل موسم دار الاوبرا المصرية فى هذا العام ظاهرة تتكرر فى كل موسم، ولكنها فى هذا الموسم ـ وبخاصة فى فترات اشتغال الفرق الاجنبية بالدار ـ كانت أقوى من أى عام مضى ، هى ظاهرة طلب (البونات) المجانية لمشاهدة الفرق .

لقد شاهدت بعينى الاستاذ عبد الرحمن صدقى مدير الدار وهو يهرب هروبا من طلاب البونات ، التى لو أجابهم لما كانت تكفى دار الاوبرا

والغريب أن طالبى البونات ليسوا من المحتاجين ولكنهم هم الطبقة الثرية القادرة فى البلاد ... ، أما متوسطو الدخل من رواد الدار فانهم أصحاب النفوس الكريمة التى تأبى أن تطلب بالمجان مشاهدة فرقة تمثيلية يلزم أن يدفع المواطن أجر مشاهدته لجهدها فى أى مكان .

وقد حدثنى الاستاذ يوسف وهبى مرة فى موضوع البونات هذا ، فروى لى أن مدير مسرح فى لندن فصل فنانا كبيرا من فرقته لانه جاءه ذات يوم يطلب منه الترخيص المجانى لبعض الناس بمشاهدة احدى التمثيليات .

ان الفنان السليم يؤمن بأن (البون) المجانى مسمار فى نعش المسرح ، ولهذا فانه يرفض أن يدقه .

بقى أن أقول ان المسألة قبل أى شىء آخر هى مسألة أخلاق ، ونحن فى حاجة الى ثورة خلقية كبيرة تطهر نفوسنا من كثير من الشوائب العالقة بها ...

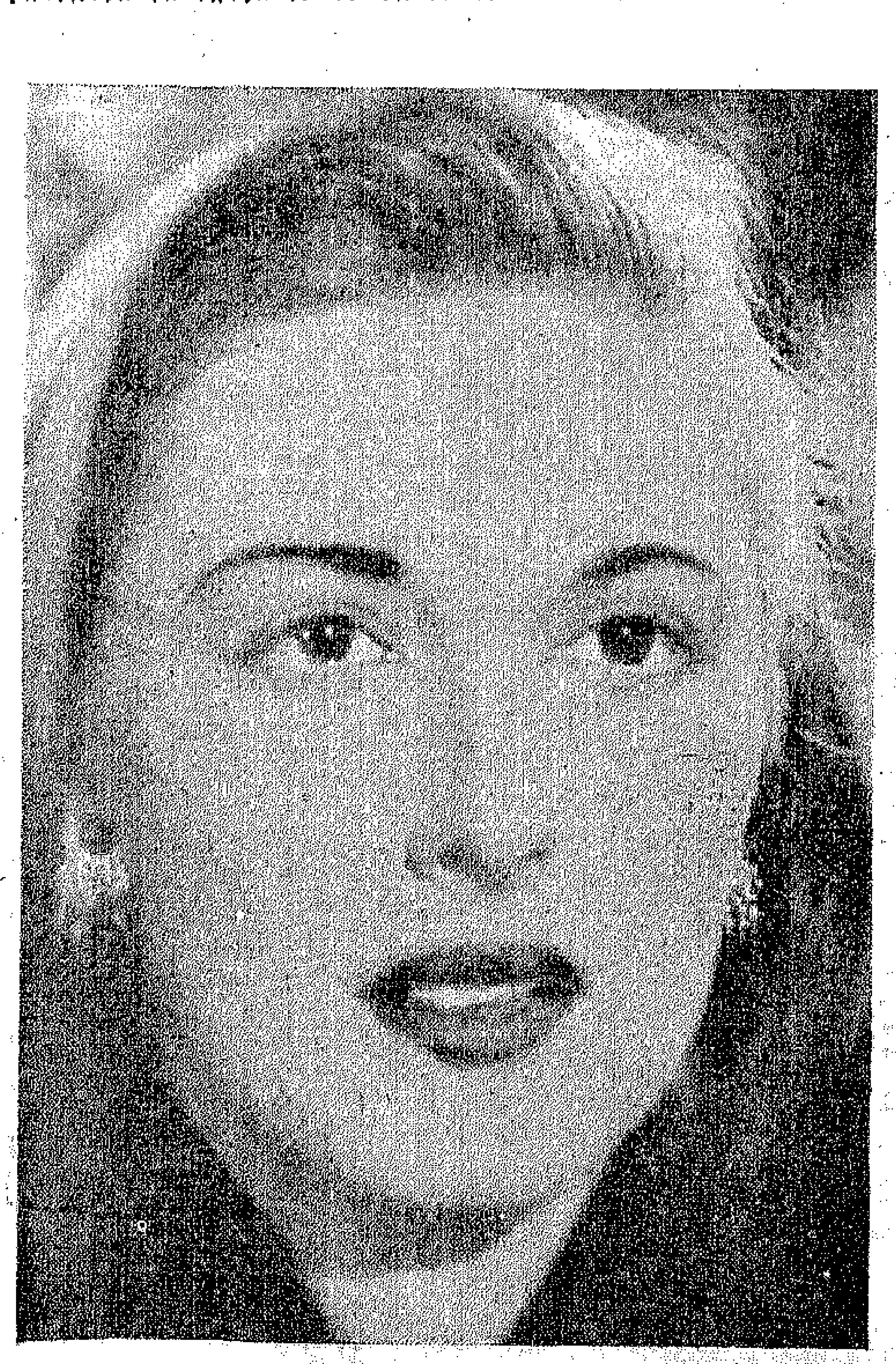
صالون القاهرة

كان شهر ابريل حافلا بالمعارض الفنية المختلفة فى القاهرة . وليس هذا المجال كافيا للحديث عن كل هذه المعارض

ولكننى أستطيع أن أسجل هذه الطفرة الكريمة ، التى تثبت وعيا فنيا جديدا عند الجماهير ، فقد كان رواد المعارض الفنية فى الماضى يظنون ان المعارض ليست الا فرصة بالمقابلة والحديث فى مختلف الشئون التى لا علاقة لها بالفن .. أما الآن فان جمهور المشاهدين يعرف جيدا أنه يذهب الى المعرض للعلم والمعرفة والاطلاع

ولعل من أبدع المعارض التى حفل بها هذا الشهر معرض « صالون القاهرة » الذى نظمته جمعية محبى الفنون الجميلة . فقد حفل بمجموعة بارعة من اللوحات والتماثيل لنخبة ممتازة من الفنانين المصريين والاجانب فى مصر ، فكان خاتمة طيبة لمعارض شهر ابريل الماضى .

ان نهضة الفنون فى مصر تشق طريقها فى قوة الى الافق المرجو ، وان الفنانين عندنا يسيرون بخطوات فسيحة ليجعلوا لمصر مكانها الممتاز فى العالم فى سائر الفنون .



مريم فخر الدين

فتـاة الغلاف ... ان الطهر الذى نراه فى وجهها الساذج هو طهر نفسها وقلبها تماما ... وان الهدوء الذى نلمسه فى تمثيلها شىء من طبيعتها ... انها رقيقة كما نراها ... !

المسرح الجامعى ..

أتم المسرح الجامعى هذا العام مسابقته . وقد تقدمت للمباراة فى هذا العام تسع (سبع) فرق اذ انسحبت واحدة وقضت لجنة المسرح الجامعى باستبعاد أخرى لمخالفتها اللوائح الموضوعة لهذه المباريات .

وهذه كلمة سريعة عن التمثيليات التى قدمتها الفرق :

لم يكن (البطل) فى تمثيلية كلية الزراعة يصلح بشخصية لدوره ، ولهذا فقد أضعف مجموعة فرقته لى جانبه ..

أما كلية طب قصر العينى فقد استعانت بعدد كبير من الممثلات المحترفات، فبدا الطلبة الى جانبهن أقزاما ضئيلة .

وكلية دار العلوم كانت ممتازة فى الاداء اللغوى فى مسرحية أهل الكهف ، ولكنهم بدوا كأنهم لا يفهمون معنى ما يؤدونه ، وكان الماكياج عندهم أسوأ ماكياج بين الفرق .

أما الطب البيطرى فقد رفعها بطل الراية ، وهو الذى أنقذ فرقتها فعلا .

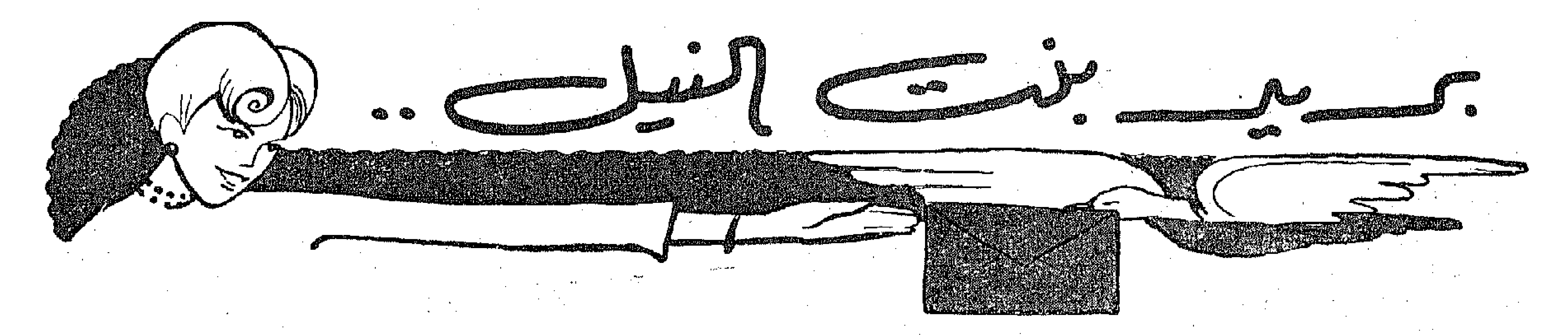
والجميل فى كلية العلوم أنها تحتفظ بمركزها منذ سنوات ، وتحاول فى الوقت ذاته التقدم مع نهضة المسرح الجامعى .

وكلية الاداب ظهرت بأقل من مستواها المعروف ؟ .

بقيت كلية الحقوق التى فازت بالكأس ، لم تستعن الا بممثلة وبدت الفرقة مسيطرة تماما على المسرح

وبوجه عام ، كانت المباريات هذا العام حماسية جدا ، وأثبتت تقدما كبيرا فى النهضة المسرحية بالجامعة .

يوسف فهمى



بريد الطبيب

يجيب على هذا البريد طبيب بنت النيل الخاص

س • خ ع • بني مزار :
ماهو المرض الاول الذى جعلك طريحة الفراش سنتين ؟؟

انسة ن • م • ا بالحلمية الجديدة :
اذا كان الصدر بشكل يشوه فيجب استشارة جراح متخصص فى التجميل

انسة ن وهبه بدمياط :
اذا كانت العروق ظاهــــرة ومنتفخة وبارزة فالعلاج يكون اما بعملية او بالحقن وهنـــاك شروط لكل من هاتين الطريقتين فاعرضى نفسك على جراح لتقرير طريقة العلاج • هذا علما بان الحقن لا يمكن اعطاؤها الا بواســـطة الطبيب

انسة سميرة ع بشبرا :
اعرضى نفسك على اخصائى فى جراحة التجميل

منى • بالفيوم :
اعرضى اولادك على اخصائى انف واذن وحنجرة

تهانى ش • م :
استعملى حقن ٥سم فوسفوريس ب ١٢ حقنة فى العضل يوم بعد يوم واذ لم تتحسنى اعرضى نفسك على طبيب

فوزية احمد بالاسكندرية :
هذه الحالة تحتاج لابحاث خاصة فاعرضيه على اخصائى امراض باطنية واعطيه مؤقتا ٥ نقط صبغة بلادونا مؤقتا

ن • ع • بالمنصورة :
١ – يجب علاج حالتك النفسية
٢ – استعملى حقن ٥ سم ٣ حقنة يوم بعد يوم فى العضل •

ع • ع • بالدقى :
اعرضى نفسك على اخصـــائى امراض جلدية •

قارئة بالحجاز :
استعملى دواء الشعر الموجود بالمجلة

السيدة ف • م بلبيس شرقية :
اعرضى نفسك على اخصــــائى امراض نساء •

ع • ا • اسكندرية :
استعملى مرهم ويتفيلد صباحا ومساء •

قارئة بالمنصورة ا – م :
خذى جواب من الطبيب المعالج الذى شخص المرض واذهبى به الى مدير مستشفى المنصورة الاميرى رجاء اجراء اللازم •

طاطا الحائرة بالسويس :
١ – استعملى غســـــــيل بيكربونات الصودا ٣ ٠/٠ ٣ مرات يوميا ٢ – وخذى ملعقة كبيرة بعد الاكل من اورجاتونيكم

ب • م :
يجب ان تعرضى نفسك على اخصائى الامراض الباطنية

نادية • ى • م بدمنهور :
يجب عمل رجيم يمنع فيه اكل النشويات كالبطـــاطس والارز والمكرونة والمواد الدهنية • والاقلال من المواد السكرية • ويسمح باكل الخضروات واللحوم والفاكهة •• وهناك مركبات لا يمكن اخذها الا باشراف طبيب نظرا لخطورتها • فاعرضى نفسك على اخصائى امراض باطنية

فتحية بالخليفة :
وزنك لا بأس به بالنســـبة لطولك • ولا توجد انيميا مزمنة الا اذا كان هناك سبب • فحالتــك تحتاج لعمل بعض التحاليل قبل العلاج – اما كتابة دواء لهـــذه الحالة المزمنة فهذا ارهاق لميزانيتك دون فائدة • فاستشيرى اخصائى امراض باطنية •

ا – ر • قارئة بنت النيل :
احضرى الى القاهرة واعرضى نفسك على اخصائى فى الامراض الباطنية

س • صلاح الدين :
١ – اغسلى بمحلول بيكربونات الصودا ٣ ٠/٠ ٣ مرات يوميا
٢ – استعملى مقوى عام اورجاتونيكم ملعقة كبيرة بعد الاكل وتحاشى الامساك ويا انسة لا توجد فتاة تريد ان تفسخ عقد زواجها لانها تخجل ان تذهب الى طبيب • فهناك طبيبات •

المتألمة ج • ج بور سعيد :
انصح بعمل كونصولتو من اخصائى امراض نســاء وامراض باطنية

بريد الجمال

تجيب على هذا البريد اليزابيت اردن اخصائية التجميل

ن • خ • غمرة
ننصح لك بليتشنج كريم يوضع على الرقبة مرة كل يومين ويتـرك للصباح •

ك • شكرى – الدقى
يمكنك المداومة على استـعمال الحلاوة ولتجنب الالتهابات استعملى كريم سوزنج ويترك للصــباح • ولنعومة البشرة وعلاج القشـــور استعملى « كريم اورانج » وذلك بعد زوال الالتهابات • امتنعى عن استعمال الصابون

نوال • ب •
لعلاج الحبوب والنقط السوداء داومى على استعمال كريم منظف ثم ضعى استرنجنت لوســـيون باستعمال قطعة مبللة من القطن • للحبوب الحمراء على الصدر ضعى سوزنج كريم بالليـــل وسوزنج لوسيون بالنهار

ف • ف • ا •
اعرضى حالتــــك على طبيب اخصائى

س • م •
استعملى الحلاوة أو ماء اوكسجين مع بودرة أوريال

م • العجمى بطلخا
سبق الرد على الخطاب وليس لنا مع الاسف طريقة أخرى

سيد ابراهيم حسن
لون البودرة المناسب هو منيرفا وابريل ماير لاحمر الشفاه والخدود

ت • ع • المنصورة
لايت روزيتا هو اللون المناسب لك لكريم القاعدة وأحمر شــفاه ستوب ريد • انتقى الالوان الخفيفة غير زاهية للملابس

السيدة شهرت صبحى – فاقوس شرقية
يمكنك الاستعاضة عن الــكريم المذكور بكريم ايت أور •

آنسة فتحية محمود
الافضل لك هو بليتشنج كريم • للقشور الموجودة بالرأس وكذا تقوية الشعر استعملى كـــريم ايت أور كمساج على جلد الرأس قبل غسيل الشعر بشامبو زيتى •• نرجو أن تخطرينا عن الاماكن الموجودة بهـا الشعر حتى ننصحك •

شئون المنزل

قارئة بنت النيل ب • ك بمغاغة :
اغسليه بالماء الدافىء ومــذوب الصابون بواسطة الضغط الخفيف بين راحتى اليد • ثم اشطفيه بماء دافى مرتين حتى يزول الصابون • ثم ضعيه فى ماء بارد مضافا اليه ماء الصمغ بنسبة ملعقة كبيرة لكل لتر ماء وذلك للاحتفاظ بصلابة قوام الاورجنزا والتفتاه • ثم يكوى وهو مندى •

بثينة ابو الذهب • كفر الدوار :
نأسف لعدم امكاننا اجابة رغبتك حيث لا يوجد بالمجلة فرع لتفصيل وخياطة الملابس المختلفة

محاسن مصطفى احمد :

البازلاء السوتية عبارة عن بازلاء مسلوقة في ماء وملح وعند تقديمها تسخن في مائها ثم تنشل من ماء السلق ويضاف اليها قطعة من الزبدة أو ملعقة سمن مقدوح وكذلك مع أى خضار سوتيه اخر

أما الخرشوف المحشو بالعصاج فسبق ان نشرته كثيرا في اعداد الاعوام الماضية ..

منى بالفيوم :

نحن نعرض في المجلة شهريا موديلات متعددة لفساتين التواليت فاختاري منها ما يلائم جسمك وسنك .. أما من جهة القماش التافتاه فهو دائما يصلح لبعد الظهر

سعاد احمد هوله • بريد العدوة منياوية :

ذكرت لى لون التايور المراد غسله ولكنك لم تذكرى نوع القماش المصنوع منه وهل هو من الصوف أو القطن أو الحرير ؟؟ بينى لى ذلك ليتسنى ارشادك الى الطريقة

ليلى محمد خليل • الاشمونين :

بخصوص سؤالك الاول أخشى أن يكون من الصعب ازالة الحبر من على فستانك البنى الصوف • ولكن جربى مسح البقعة بقطعة قماش مبللة في محلول خفيف جدا من الماء وملح الليمون • واحذرى ألا يكون المحلول مركزا أو ثقيلا حتى لا يذهب بلون القماش • وبخصوص سؤالك الثانى فارى أن أصلح وأحسن مفارش تليق بمناضد صالونك الزجاجية هى المصنوعة من الاورجنزا أو المركيزت ذات التطريز الخفيف •

زيزى مرسى بالقاهرة :

ضعى شاشة مبلولة خفيفا من تحت الخياطات واكوى عليها • يزول هذا الاثر فورا • ثم افتحى الخياطة واكويها بدون وضع شاشة مبلولة عليها •

ثناء محمد الظاهر شحاتة :

ليس من المتبع ارسال باترونات لحالات خاصة • ويمكنك أن تنتقى أى موديل من الموديلات التى ننشرها ويصلح لهذه الحالة الخاصة الموجودة عند قريبتك وأعتقد ان مثل هذه الحالة يصلح لها أى موديل به جونلة واسعة اما بالكشكشة أو الملفوفة ..

ث.ع بالمنصورة :

تتبعى قراءة مجلة بنت النيل فهى خير ما يفيدك فى شئون المنزل بجانب ما فيها من النواحى الثقافية الاخرى التى تهم كل فتاة وسيدة : هذا وساشرح لك ان شاء الله فى عدد مايو المقبل طريقة عمل نوع من البسكوتات الخفيفة التى تصلح للفطور

بريد عام

السيدة سنية محمد :

احضرى الى مكتب عمل بنت النيل ٤٨ شارع قصر النيل يوم الجمعة – أى جمعة – صباحا •

الاستاذ سمير المنشاوى :

نشكرك على كلمتك الرقيقة •

الاستاذ مدير فرقة اسكندرية للمسرح الحديث :

اذا كانت فرقتكم تعتبر جمعية لهواة التمثيل فيكون تسجيلها فى وزارة الشئون الاجتماعية • واذا كانت فرقة تمثيلية محترفة فيقتصر على طلب تصريح بها من ادارة الامن العام بوزارة الداخلية •

آنسة مشتركة :

اتصلى بعيادة الدكتورة حنيفة صادق تليفونيا برقم ٢٤٠٦٢ لاخذ كل ما تريدين من معلومات •

المخلصة ا•م – طنطا :

ان شدة حساسيتك واخلاصك له هى التى تضخم الموضوع فى نفسك ... وارى انه لا يوجد أى خطر يهددك فى ذلك فحاولى أن تنسى المسألة ولا تثيريها ثانية أمام جيرانك .. ولو حدث أن أعيد الكلام أمامه فكونى شجاعة واعتذرى بأنها فلتة لسان •

آنسة ب•م•ف :

الجسم يستمر فى النمو حتى سن الواحدة والعشرون فانتظرى ربما يزيد طولك طبيعيا •

آنسة ب•ع – ميت غمر :

اكتبى طلبا أذكرى فيه مؤهلاتك ودرجة وظيفتك وسنك واسمك الخ .. اكتبى هذه البيانات وأرسليها باسم الادارة العامة للثقافة وسيصلك منها الرد وكذا زميلتك تستطيع أن تقدم مثل هذا الطلب لان ديانتها لا تحول دون ذلك •

قارئة من قارئات بنت النيل :

١ – لا يصح مطلقا ان تقابلى زائريك بقميص النوم أو الروب سواء فى الصباح أو المساء •

٢ – التايور يصح لبسه فى أية مناسبة مع مراعاة اختلاف التفصيلة ولون القماش ونوعه وفقا لنوع المناسبة التى سيلبس فيها • فهناك موديلات تصلح لبعد الظهر غير التى تصلح للصباح •

٣ – الفساتين الاسبور لايحسن لبسها فى زيارات بعد الظهر فلكل مناسبة رداؤها •

٤ – البلوزة والجونيلة السامبل يصح لبسهما فى الزيارات الصباحية وفى الزيارات المسائية اذا كانت من الالوان القاتمة والموديل يوافق المناسبة •

دروس تجميل اليزابث آردن



نالت دروس التجميل التى تلقيها اخصائية اليزابث أردن فى نادى اتحاد بنت النيل نجاحا منقطع النظير وأقبلت عليه السيدات اقبالا شجع القائمات بتلك الدروس على الاستمرار فيها رغم تكاليفها الكثيرة • وهانحن أولاء نشرح ماهية هذه الدروس نزولا على رغبة عدد كبير من القارئات •

– تعطى هذه الدروس مندوبة اليزابث أردن فى مصر •

– يستغرق الدرس جلسة واحدة فقط فى ثلاث ساعات

– تدرسين خلال هذه الساعات الثلاث :

ا – طبيعة بشرتك

ب – كيفية تنظيف البشرة وتقويتها وتغذيتها •

ج – عمل ماسك الجمال

د – الماكياج الذى يبرز شخصيتك ويزيدك جمالا •

– جميع المسائل الخاصة بجمال الوجه تحلها لك مندوبة اليزابث أردن •

– أجرة الدرس الذى يستغرق ثلاث ساعات ١٥٠ قرشا

– يصرف مجانا لكل طالبة ، المستحضرات الثلاثة الاساسية لاليزابث أردن التى يبلغ ثمنها ثلاثة جنيهات

– تعطى الدروس بعد ظهر كل يوم أربعاء فى نادى اتحاد بنت النيل بشارع قصر النيل رقم ٤٨

– لكافة الاستعلامات اتصلى بتليفون ٤٩٦٦٨ – ٤٠٦٨٤

امتحنى معلوماتك التاريخية

الاجابة الصحيحة

« انظرى ص ١١ »

١ – محمد بن يوسف
٢ – الجلاوى باشا
٣ – مراكش الخليفية
٤ – الدار البيضاء
٥ – عبد الكريم الخطابى

لو اختفوا أو اختفين !



كتاب جديد نشره أخيرا الكاتب الامريكى « فيليب ويلى » فلقى من الرواج ما لم يصادفه كتاب آخر من قبل ، نظرا لما تضمنه من دعابات متسمة بالعمق ، وخيال يلامس الواقع فى اكثر من موضع .

والى القارئ نقدم ملخصا كاملا لهذا الكتاب ، كتاب اليوم فى امريكا . **(تلخيص الاستاذ مجدى فهمى المحامى)**

— ١ —

يوم ٢ فبراير ١٩٥٠ ، الساعة ١٦ و ١٠ دقائق و ٤٥ ثانية ، اختفت نساء الارض جميعا !.. وقد تم هذا الاختفاء الجماعى بسرعة خاطفة حتى أن الدكتور « وليم بوشيفال جونت » لم ينتبه اليه .

كان الدكتور منكبا على كتاب امام النافذة ، فلم يشهد زوجته « بولا » وهى تتلاشى ، وكانت الى لحظات قريبة وسط ورودها الحبيبة فى الحديقة ! .. شيء واحد لاحظه الدكتور ، هو أن غناء ابنته « اودينا » القريب من عواء القطط قد انقطع فجأة ، وتنهد الدكتور من أعماقه هامسا : « الحمد لله » ثم عاد الى التهام السطور .

وفى منتصف الساعة الثامنة عشرة توقف الدكتور بطريقة آلية ، فقد فات موعد الشاى ولما يقدم اليه ، ونهض حانقا فدلف الى حجرة الطعام ونادى زوجته ثم ابنته ، وأخيرا الخادمة ... فلم تجبه احداهن ...

وخرج الى الحديقة ، ثم الى الشارع فوجد نفسه وسط مظاهرة من الرجال حل هتافاتها أسماء نسائية ! ..

وعرف استاذ الفلسفة الكبير أن النساء قد اختفين من الارض ، فعاد الى منزله حائرا أكثر منه حزينا ، ثم ارتمى على مقعد ، واذا صوت الراديو يبدد السكون حوله قائلا : «أعيد تلاوة الخبر... فى الساعة السادسة عشرة والدقيقة العاشرة وخمس وأربعين ثانية ، اختفت نساء الارض ، كما اكدت لنا حكومات الدول كلها ما عدا روسيا التى لم تبعث الينا بردها بعد .. وتعتقد دوائر « البيت الابيض » ان السبب هو قوة اشعاع عدائية خفية ، وهى تحيط الجمهور علما بانها ستقوم باتخاذ الاجراءات اللازمة . »

وشعر الدكتور « جونت » بدوامة من هواجس تستبد برأسه فاستسلم لنوبة من التفكير اشبه بالاغفاءة ، ولم ينتبه الا بعد اكثر من ساعة على صوت المذيع البغيض يدوى فى المكان : « لقد اكدت لنا الدوائر الاذاعية ان اصوات المذيعات الروسيات اختفت من امواج الاثير فى السادسة عشرة والدقيقة العاشرة وخمس واربعين ثانية ، وان كانت الحكومة السوفيتية قد امتنعت عن الادلاء بأى تفسير ... والان اليكم تحذيرا موجها من الحكومة الى المواطنين . تاكدوا ان صنابير الغاز مقفلة ، وان الادوات الكهربائية قد نزع منها التيار ، والسلطات الامريكية ترجو ان لايشغل هذا الحادث الرجال عن العناية بالاطفال ، فقد بدأت الحوادث والحرائق تتزايد بشكل مزعج ! وعلى جميع اعضاء « جماعة الانقاذ والطوارئ » ان يهرعوا الى البيت الابيض للتشاور فى امر هذه الظاهرة الغريبة .

ولما كان الدكتور « جونت » عضوا بارزا فى جماعة الانقاذ والطوارئ او جماعة « العقول فوق العادية » كما اعتادت الصحف ان تلقبها — فقد سارع بتلبية النداء ، وفى الطريق حاول ان يصم أذنيه عن الهتافات الجنونية ، وأن يغمض عينيه عن منظر الحرائق ، لكنه رغم كل هذا لم يصل الى البيت الابيض الا بعد ان هدت الحوادث اعصابه !

واضطر الدكتور « جونت » وزملاؤه من اصحاب العقول فوق العادية : أطباء ومهندسين ومحامين ، الى الانتظار ريثما ينتهى اجتماع رئيس الجمهورية بالوزراء ، وكان رئيس الجمهورية قد استدعى وزراءه جميعا فى الساعة السابعة عشرة ليدرس معهم تاثير هذا الاختفاء النسوى الغريب فى حالة اجراء انتخابات جديدة ، وهل سيكون فى صالحه ام عاملا من عوامل نجاح غريمه ؟ !

وانفض اجتماع الوزراء ، وخرج وزير الشئون الداخلية ليعلن للملأ ان الاحكام العرفية قد أعلنت فى البلاد كلها ، وأغفل بطبيعة الحال ذكر مسألة الانتخابات

ودخل رئيس الجمهورية على أعضاء جماعة « العقول فوق العادية » وهو متجهم الوجه حيث ابتدرهم **قائلا :**

« ايها السادة ... بوصفكم اعضاء « جماعة الانقاذ والطوارئ » أرى لزاما على ان اكشف لكم خفايا السياسة العليا ، لكى نعمل معا على انقاذ الموقف .. لقد تلقت الحكومة انذارا رسميا من الحكومة السوفيتية تلقى علينا فيه تبعة اختفاء النساء الروسيات وتهدد .»

وغمرت الحاضرين جميعا موجة من الذهول ، استجمع الرئيس قواه خلالها وعاد يقول : « انها تهددنا بنسف الاراضى الامريكية ، بعد ان قامت ببث القنابل اللغمية « الهيدروجينية » فى الموانيء الامريكية كلها .. والان دعونى أسالكم : ما رأيكم فى الموقف ؟ »

— ٢ —

يوم ٢ فبراير ١٩٥٠ ، الساعة ١٦ و ١٠ دقائق ..

كانت مدام « بولا جونت » تتنزه فى الحديقة ، وفى يدها مقص ضخم تحاول ان تقضى على هاجس استبد بها منذ الصباح ، بتشذيب الازاهير ولم يكن ليدخل الهدوء الى نفسها القلقة الا مرأى زوجها وقد انهمك فى المطالعة امام النافذة .

وفجأة ...

سمعت « بولا » دويا هائلا ، فاستدارت فزعة واذا هى ترى قطارين يتصادمان فتتحطم عرباتهما وتتناثر منها مئات الجثث ... جثث الرجال ! .

واسرعت « بولا » الى داخل المنزل تحاول ان تتصل برجال الاسعاف ، وردت عليها عاملة التليفون بصوت واهن فقالت لها انها بعد عدة اتصالات بمختلف الجهات اتضح لها ان الرجال جميعا قد اختفوا !

وما هى الا لحظات حتى كانت سحب الدخان قد حجبت السماء ، فقد اندلعت عشرات الحرائق من كل جهة بعد ان ترك الرجال الالات بلا حراسة ، وأخذت السيارات ترتطم بالجدران بعد ان خلت مقاعد القيادة ، وبدت الطائرات فى الجو وكأنها غربان سوداء اخذت تكبر حتى تصطدم بناطحات السحاب فتتناثر شظاياها ملتهبة ! ..

وكان أول ما فكرت فيه « بولا جونت » كأستاذة مساعدة فى الجامعة ، هو ان تهرع فورا الى مقر عملها ، وهناك جمعت طالباتها فى قاعة المحاضرات الكبرى ووقفت بينهن خطيبة تقول :

— لقد اصبحنا بلا رجال ... فأنتن منذ اليوم امل امريكا المتفتح .. انتن حاضرها ومستقبلها وعليكن تعتمد فلا تخذلنها ... لقد اعددنا قوائم تطوع المهندسات والطبيبات والصيدليات فأسرعن الى ملء خاناتها ...

وخرجت « مدام جونت » اكثر انفعالا مما دخلت ، وذلفت بسيارتها الى شارع جانبى حتى لا ترى الدمار الذى راح ينشر ألويته على العاصمة الكبرى ، ولمحت فى الطريق اسراب النساء قد اندفعن ينهبن متاجر

الاطعمة المحفـــــوظة والخضروات والصيدليات ، ولم تمنع الحوادث « مدام بولا » من ان تلاحظ امرا شاذا غريبا ... هو ان متاجـر الزينة والمساحيق والمجوهرات كانت الوحيدة التى افلتت من الغزو النسائى ! ..

وتأكدت « مدام جونت » من أن الرجال قد اختفوا فعلا ! ..

وانقضت ثلاثة اشهر فى جوع وفوضى وبؤس، بلا جوارب «نايلون» ولا تواليت ولا اثواب جديدة ..

وكان هذا اقصى ما تحتمـــــله اعصاب الامريكيات ، فاجتمـــع عدد كبير منهن فى قاعـــــة « الكونجرس » الكبرى وقـــررن اختيار « المسز المنتبى » زوجـــة عضو الشيوخ رئيسة لهن ...

ووقفت الرئيسة وسط عاصفة من التصفيق لتلقى خطابها الاول :

« زميلاتى .. فى اعتقادى ان تاليف الحكومة الجديدة لن يكون مجديا مالم نصمم ثوبا جديدا يميز العضوات عن سائر افراد الشعب. »

وجاء لفظ « ثوب » وكأنه عصا سحرية مست اعصاب الموجودات وايقظتهن من غفوة طويلة ، فاخذن يرددن : ثوب ... ثوب !

ودعت « المســــز اللانتبى » العضوات جميعا الى حضور عرض الازياء المقترحة فى مساء اليـــوم نفسه لاختيار الملائم من بينها ..

وغادرت الرئيسة المنصة تشيعها عاصفة من الهتافات !

وانتهت الحكومة النسائية من مشكلة الثوب الرسمى المبتـكر ، لتواجه مشكلة ثانية اكثر تعقيدا . فقد اعلنت المحطة الرئيسية للاذاعة الروسية نص الانذار الذى وجهتـه الحكومة النسائية الروســـية الى الولايات المتحدة تحملها فيه تبعـة اختفاء الرجال وتهـــددها بغزوها باسطولها الضخم .

وأسرعت « المســـز اللانتبى » تستدعى اليها هيئة المساعدات .. وتكلمت « مسز جـــونت » التى اختيرت سكرتيرة للهيئة ، فاقترحت على الحاضرات استعمال القنـــــابل الذرية فى اغراق الاسطول ودك روسيا ...

وعارضت « المســـز المنتبى » الاقتراح بشدة ثم ابرت تدافع بحرارة عن رأيها الشخصى الذى يتلخص فى ان يكون الدفاع من نوع الهجوم ، اى ان يترك الاسطول الروسى حتى يدخل المياه الامريكية فيسارع الاسطول الامريكى الى ملاقاته وردعه ، هذه هى السياسة المثلى ... ثم ــ وهنـــا خفضت الرئيسة صوتها حتى بدا همسا ــ ثم هناك احتمال قوى ان يكون بعض البحارة الروس قد نجوا من الاختفاء الجماعى فنرى وجوه الرجال ثانية .

ودوت الاصوات قـــوية : موافقات ... موافقات بالاجمـاع !

ولكن روسيا رأت فى اللحظـة الاخيرة الا تنفذ وعيدها ، قبل ان تتفاهم مندوبتها الرفيقة « ايرينا باستوفا » مع وزيرة الخارجيـــة الامريكية ... ووصلت « ايرينا » على متن طائرة حربية فاستقبلتهـا مندوبة رئيسة الحكومة فى المطار، وكان أول شىء فعلته مندوبة روسيا بعد نزولها من الطائرة هو ابـــداء اعجابها الشديد بالزى الرسمى الامريكى ...

وأقيمت فى المساء حفلة ساهرة كبرى تكريما للمندوبة الروسية ، وشربت « مسز المنتبى » بعـــد تمنع « الفولكا » فى صحة روسيا، فردت عليها « ايرينا » بكاس من « الجن » نخب الولايات المتحدة ! .

وتوالت الكؤوس دون عدد حتى الثانية عشرة مساء ... وبعـد اضاءة الانوار وقفت رئيـــــة الجمهورية الامريكية وقد اثقلت عليها « الفولكا » تقول :

« يجب على الولايات المتحـدة وروسيا ان تتآخيا ... ارسلن لنا فنانات من نسائكم . وسنصدر لكن منتجات مصانعنا ومزارعنا »

وصاحت السيدة « ايرينا » وهى تترنح من تاثير الجن :

« اتفقنا » ! ..

ـ ٣ ـ

وظل اصحاب العقول غـــير العادية فى اجتماع غـــير عادى يدرسون ويصممون ويبتـــكرون الخطط التى من شأنها ان تثبط الانذار الروسى الخطير ...

وكانوا جميعا منهمكين فى العمل حين دخل رئيس الجمهورية حجرة الاجتماع للمرة الثالثــــة والخمسين ! .

وبقى الرئيس مدة يتكلم ثم استجمع قواه اخيرا وقال لهم :

« لقد تلقيت اخيرا فى التــو واللحظة بان روسيا ستلقى قنبلتها « الاكسيجينية » الاولى على أمريكا، ما لم يظهر للنساء الروسيات اثر خلال ثلاث ساعات » ...

وصاح الموجودون فى صوت واحد : « القنبلة الاكسيجينية .. هل اهتدوا الى سرها ؟ .

ومرت ساعة وانقضت ثانيـــة واصحاب العقول فوق العـــادية شاردون ذاهلون ينتظرون الدمار بين لحظة واخرى .. وقبـــل ان تنتصف الساعة الثانية ســـمع المترجمون صوت المذيـــع الروسى يعلن ان الطائرة التى تقل بعثـــة المفاوضين قد تركت مطار موسكو فى طريقها الى نيويورك ...

(البقية على ص ٧٠)

العاملات المصريات

(بقية المنشور ص ٧)

عن رفع الملعقة لتجيب على سؤال .. كنت أسألها : ما هو أهم دافع لك على تفضيلك حياة العمل على حياة البيت ؟

وأجابت فى صراحة جميلة : انه الشعور بالمسئولية .. مسئولية الفتاة القوية المتعلمة

وفى جانب من الصالة الفسيحة انتقلت العاملات بعد الغذاء حيث يعد لهن النادى وقتا جميلا للتسلية البريئة المفيدة شغلا للوقت بين الغذاء والعمل ، وبين انغام الراديو والجرامفون وصفحات الجرائد اليومية ومجموعات بنت النيل .

المرأة بين انصارها وخصومها

(بقية المنشور على صفحة ١٥)

وينهى الاستاذ رسالة تأييده مؤكدا بان للمرأة حقا يجب ان تناله وعلينا الا نقف امامها بالمعارضة فى ذلك .. حتى يمكننا ان نسير مع ركب الحضارة والتقدم ونصل الى الهدف الاسمى فى بناء مجتمع جديد واصلاح اخلاق وقيم الجيل الجديد والى الامام ايتها المواطنات المصريات .

بنت النيل :

ان رسالتك لا تحتاج لتعليق فهى أشمل فى عمقها ووعيها من كل ما يقال .. فقط اريد ان اسجل تقديرى وفخرى بهذه الروح العالية والوعى النابض فيك باعتبارك رمزا لشباب جيلنا الناهض الذى هو امل البلاد وعماد نهضتها وتطورها ..

لو اختفوا او اختفين !

(بقية المنشور على صفحة ٦٩)

واجتمع الروس والامريكان فى القاعة الاولى لمبنى هيئة الامم المتحدة وللمرة الاولى فى تاريخ هيئة الامم لم يناوش الامريكان الروس ،ولم يحاول روسى واحد ان يرسم اشكالا بلا معنى على الاوراق التى تصرفها له الهيئة ... بل اخذ الجميع يتباحثون ويتشاورون ويتكلمون باخلاص فى موضوع واحد ... المرأة !

وانتهى الاجتماع بمعاهدة ثنائية وقعها الجميع ، وكانت معاهدة صداقة وتحالف ! ..

وآب الدكتور « جونت » الى منزله بعد ان انتهت مهمة جماعة العقول غير العادية ... عاد لتستقبله الاتربة ، وتعانقه خيوط العناكب وتحييه الفئران !

وجلس متعبا ، ودون وعى منه على المقعد يستأنف قراءة كتابه ، الا ان التعب والاجهاد سرعان ما اسلماه الى غفوة عميقة ..

وهب الدكتور « جونت » من نومه فرحا ، فقد التقطت اذناه انغاما يرددها صوت نسائى ، وحسب الدكتور للوهلة الاولى انه قد ترك الراديو مفتوحا ، ولكنه سرعان ما تأكد من ان الصوت هو نفسه مواء ابنته « ادوينا » ... وخرج « جونت » الى الحديقة وهو يصيح ويصرخ ، فاذا ضحكة ساخرة تصل الى مسمعه عبر شجيرات الورد ،وكانت هى الضحكة التى اعتادها من زوجته « بولا ».

وفى الطريق سمع « جونت » الرجال يصرخون مهللين :

«لقد عادت النساء» ! يصحن :

« لقد عادت الينا الرجال ! »

عاد الرجال ... وعادت النساء وعادت الى الارض حياتها الطبيعية السابقة : كذب وخداع ونفاق .. وشجار لاتفه الاسباب !

« مجدى فهمى المحامى »

الاسرة .. كما تريدها المرأة

(بقية المنشور ص ٧)

تأخذ كل شىء والمرأة مواطنة كالرجل سواء بسواء .

« ان هناك تشريعات كثيرة خاصة بالاسرة تحقق حقوقا الام والطفل وتضمن لهما مستقبلهما ضد عسف الرجال وظلمه ولكن هل نطلب من الرجل ان يشرع ضد نفسه لصالح الاسرة والمرأة ؟

قرارات

ولقد تمثل نجاح حلقة بنت النيل فى مؤتمر الاسرة فى النجاح الذى احرزته الاقتراحات الاربع التى نوقشت فيها نجاحا لم تشوبه معارضة وهذه القرارات هى التى اتخذت بذات الصيغة التى تقدمت بها بنت النيل كاقتراحات وهى :

أولا : الغاء بعض مواد قانون العقوبات التى تفرق بين المرأة والرجل فى العقاب والاعفاء كما اقترح ايجاد مادة فى هذا القانون تعاقب الرجل الذى يضبط وهو يزنى فى غير منزل الزوجية كما تعاقب الزانية سواء بسواء .

ثانيا : اقترح ان نتقدم لاولى الامر مستصرخين بمنح المرأة حقوقها الدستورية كاملة غير منقوصة فتكون ناخبة ونائبة حتى تساوى الرجل وحتى تشترك فى التشريعات التى توضع لها وللرجل سواء بسواء وبذلك تضمن ان تقوم الاسرة على اساس قويم متين .

ثالثا : اقترح ان تتساوى المرأة والرجل فى الوظائف العامة فلا تحرم الفتاة ما دامت تحمل شهادة كشهادة الفتى اذ انها لا تقل عنه كفاءة .

رابعا : تقصير اجراءات القضايا بحيث لا يمتد نظر قضية الى أكثر من ثلاث سنوات رحمة بمصالح الاسرة وحقوقها .

حظك هذا الشهر

(بقية المنشور على ص ٥٠)

من ١١ نوفمبر الى ٢٢ منه :
أنت فى حاجة الى من يشد ازرك ويوصى بك خيرا. لا تتوانى فى طلب هذه المساعدة ان أردت نجاحا فى عملك .

من ٢٣ نوفمبر الى ٢٠ منه:
جو من الهدوء يخيم على جميع الميادين فيما عدا اليوم السابع عشر فانه مخيب للامال .

من أول ديسمبر الى ١٠ منه:
مناقشات ومصادمات عائلية لابد من أن تتفاديها والا كانت العواقب وخيمة . العواطف طيبة .

من ١١ ديسمبر الى ٢٠ منه:
فكرى فى المسائل التى تعرض عليك . لا تبتى فيها سريعا والا دفعت الثمن غاليا . ان التاسع عشر من هذا الشهر هو أنسب الايام لك .

من ٢١ ديسمبر الى ٣١ منه:
تحسن من ناحية الوظيفة. لا تبدئى صداقات جديدة فانها قد تضرك أكثر مما تنفعك . احذرى من العشرين من هذا الشهر .

من أول يناير الى ١٠ منه :
حظك سيبتسم لك هذا الشهر فيما يختص بالعمل ستصابين بخيبة أمل عاطفية ان لم تضعى حدا لخيالك وأوهامك .

من ١١ يناير الى ٢٠ منه :
حلول سعيدة فى العمل . خذى حذرك فى علاقاتك العاطفية الجديدة ان كنت لا تريدين الفشل فيها .

من ٢١ يناير الى ٣١ منه :
ان هذا الشهر مناسب للاتفاقات طويلة الامد فانتهزيه لتعقدى اكبر عدد ممكن منها .

من أول فبراير الى ١٠ منه :
اسفار ومعارف جدد . ستنعمين بسعادة دائمة . انتهزى الواحد والعشرين من هذا الشهر .

من ١١ فبراير الى ١٩ منه :
احذرى الاسراف فى السابع عشر من الشهر . مسائلك العاطفية تمر فى فترة خالية من الهموم والمضايقات .

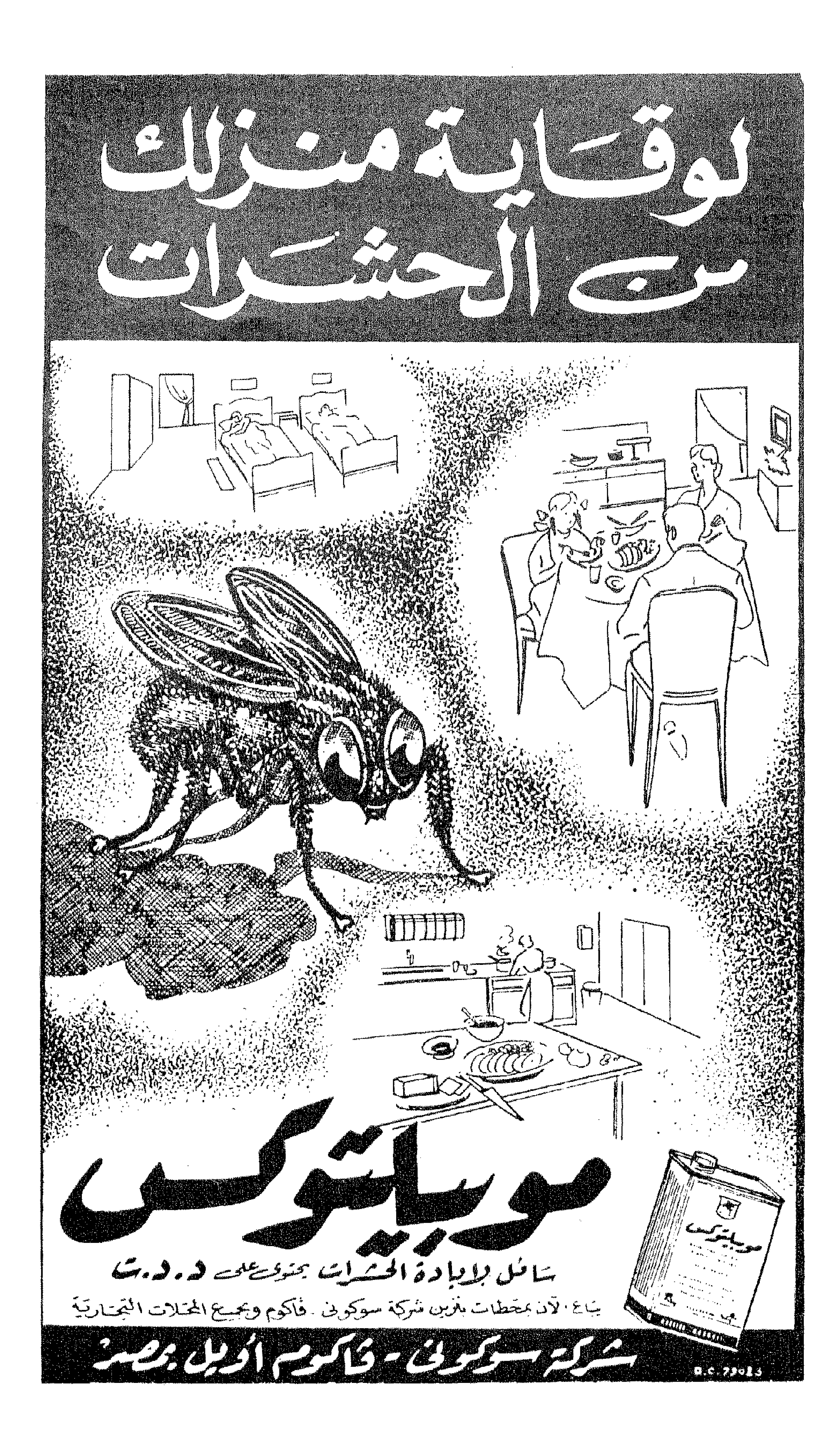
من ٢٠ فبراير الى ٢٩ منه :
فى هذا الشهر تنتهى متاعبك . ولكن احذرى من السابع عشر من هذا الشهر .

من أول مارس الى ١٠ منه :
مضاعفات مالية ومهنية. لا تزيديها بعندك واندفاعك. خذى المسائل بالحكمة والروية لتمرى من هذه المحنة بسلام .

من ١١ مارس الى ٢٠ منه :
لا تكشفى عن مشروعاتك. ان الحظ ضعيف بالنسبة لمسائلك المادية . كونى حذرة من الثامن عشر والتاسع عشر من هذا الشهر .

ورشة جفر لنديان

مطابع شركة الاعلانات الشرقية


لوقاية منزلك
من الحشرات
موبيلتوكس
سائل لإبادة الحشرات يحتوي على د.د.ت
يباع الآن بمحطات بنزين شركة سوكوني فاكوم وجميع المحلات التجارية
شركة سوكوني - فاكوم أويل بمصر